

# پاکستان کی ذات ڈرامہ لے نشان

نور محمد

قارئین کے بے حد اصرار پر پیش خدمت ہے دورِ حاضر کی مقبول ترین مصنفہ عمیرہ احمد کی کتاب میری ذات ذرہ بے نشان.....  
اس کہانی کو ڈرامائی تشکیل کے بعد ایک نچی ٹی وی سیریل پر بھی اسی نام سے پیش کیا جا رہا ہے

# میری ذات ذرہ بے نشان

(تین کہانیوں کا مجموعہ)

مصنفہ: عمیرہ احمد

ڈاٹ کام

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

# انتساب!

شریہ محمود قاضی کے نام



## فہرست

05

میری ذات ذرہ بے نشان

-1

84

جواک صبح کا ستارہ ہے

-2

156

آؤ ہم پہلا قدم دھرتے ہیں

-3

## پیش لفظ

کہانی لکھنا بہت آسان کام ہوتا ہے۔ اگر آپ پڑھ لکھے ہیں کاغذ قلم آپ کے پاس ہے اور آپ دنیا میں رہتے ہیں تو آپ کسی بھی وقت ایک عہد کہانی لکھ سکتے ہیں۔ جہاں تک کہ کہانی کے اچھا یا برا ہونے کا تعلق ہے تو اس کا فیصلہ آپ نہیں کرتے پڑھنے والے کرتے ہیں یعنی دوسرے لوگ۔ جو کہانی..... کہانی کم حقیقت زیادہ لگے وہ اچھی کہانی ہوتی ہے اور جو کہانی بس کہانی ہی لگے وہ بری کہانی ہوتی ہے۔

”میری ذات ذرہ بے نشان“ میری پہلی کتاب ہے اور اس میں شامل کہانیاں میری ابتدائی تحریروں میں سے ہیں اچھی ہیں یا بری یہ مجھے نہیں پتہ (کیونکہ میں نے انہیں ہمیشہ جانبداری سے پڑھا ہے) بہر حال ایک چیز پورے دعویٰ سے کہتی ہوں انہیں میں نے سوچا ہے اور میں نے ہی لکھا ہے۔ میرے لیے یہ تینوں کہانیاں بچے کے پہلے قدم کی طرح ہیں اور بچے کا پہلا قدم کبھی بھی بہت متوازن، ہموار اور مستحکم نہیں ہوتا مگر پہلا قدم اٹھانے بغیر چلنا بھی تو نہیں آتا ان تینوں کہانیوں میں کوئی خاص بات نہیں ہے مگر کبھی کبھی ”عام“ چیزوں کو بھی تو دیکھنا اور پڑھنا چاہیے بعض ”عام“ چیزیں اور باتیں آپ کو بہت ”خاص“ بننے میں مدد دیتی ہیں۔

کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائٹر کو کرنی پڑتی ہے۔ اتنی ہی کوشش پبلشر کو کرنی پڑتی ہے۔ پچھلے کچھ عرصہ میں میری کتابوں کے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد ادارہ علم و عرفان نے اس ذمہ داری کو میری توقعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد قارئین میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

عمیرہ احمد

دسمبر 1999ء

## میری ذات ذرہ بے نشان

”کیا میں عارفین عباس سے مل سکتی ہوں؟“

تیل بجانے پر ایک لمبا ترنگا چوکیدار نمودار ہوا تھا اور اس نے کچھ جھنجکتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”آپ کون ہیں اور کیوں ملنا چاہتی ہیں ان سے؟“

چوکیدار نے عقابِ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے جوابی سوال کیا۔ وہ چند لمحوں کے لیے کچھ بول نہ پائی۔ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ کچھ بوکھا کر اس نے چوکیدار کو دیکھا تھا اور پھر پتا نہیں کیا خیال آنے پر پرس میں سے وہ خط نکال لیا جو اس کی ماں نے اسے دیا تھا۔

”یہ آپ ان کو دے دیں پھر وہ شاید مجھ سے ملنا چاہیں گے۔“

اس نے خط چوکیدار کی طرف بڑھا دیا۔ وہ کچھ دیر خط ہاتھ میں لیے اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر شاید اسے اس پر ترس آ گیا تھا۔ گیٹ بند کر کے وہ اندر چلا گیا تھا وہ وہیں دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ پانچ دن پہلے وہ خود بھی عارفین عباس نامی کسی شخص کو نہیں جانتی تھی۔ وہ اب بھی صرف اس کے نام ہی سے آشنا تھی۔

عارفین عباس کون ہے؟ امی سے اس کا کیا رشتہ ہے؟ وہ اس کی کیا مدد کرے گا؟ ان سوالوں کے جواب ابھی اس کے پاس نہیں تھے اور نہ ہی اس نے ان سوالوں کے جواب پانچ دن پہلے امی سے لینے کی کوشش کی تھی جب انھوں نے اپنی زندگی کی آخری رات کو فریج میں لکھا ہوا وہ مختصر خط اور ایک پتا اس کے حوالے کیا تھا۔

”اگر تم مر گئی تو اس کے پاس چلی جانا یہاں اکیلے مت رہنا۔“

کئی دنوں کے بعد یہ پہلا اور آخری جملہ تھا جو ان کے منہ سے ادا ہوا تھا۔ انھوں نے پھر آنکھیں بند کر کے چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اب زیادہ دن زندہ نہیں رہیں گی لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ اس رات کے بعد وہ دوبارہ انھیں زندہ نہیں دیکھ سکے گی۔ وہ کچھ دیر حلق میں اس کے ہوئے سانس کے ساتھ انھیں دیکھتی رہی تھی۔ پھر پتا نہیں اسے کیا ہوا وہ کنگھی اٹھا کر ماں کے پاس آ گئی۔

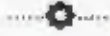
”امی! میں آپ کے پال بنادوں؟“ اس نے گھٹنوں کے بل چار پائی کے پاس بیٹھ کر بڑی بے قراری سے پوچھا تھا۔ آنکھیں کھل گئی تھیں۔ کچھ دیر تک اس پر نظر مرکوز رکھنے کے بعد اس کمزور وجود میں حرکت ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ اثباتی جواب تھا۔ وہ چار پائی پر ان کے پیچھے بیٹھ گئی اور ڈبڈبائی آنکھوں سے ان کے کھڑے بالوں کو میٹھے لگی۔ پتا نہیں کیوں لیکن اس کا دل بار بار بھڑا رہا تھا۔ پال سنوارنے کے بعد وہ پیچھے سے اٹھ کر ماں کے سامنے آ گئی تھی۔

دودھ گرم کر دوں؟“ اس نے پھر سے پوچھا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ آج تو وہ باتیں کریں۔ اپنے وجود پر چھائی ہوئی خاموشی کا وہ حصار توڑ دیں جس نے کبھی اسے ان کے قریب نہیں ہونے دیا۔

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔“

وہ اس پر نظریں جمائے دھیرے سے بولی تھیں پھر بڑی آہستگی سے انھوں نے اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں کے حصار میں لیا اور اس کا ہاتھ چوم لیا۔ وہ گنگا بگاہ گئی تھی اسے نہیں یاد تھا کہ کبھی انھوں نے اس کا ہاتھ چوما ہو۔ آج کیا خاص بات تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی اور ان کے چہرے کی زردی بھی اس چمک کو ماند کرنے میں ناکام رہ رہی تھی۔ چند لمحوں کے ایک لمبے نے اس کے دل میں سے پچھلے کئی برسوں کے گلے شکوے، کدورتیں، ناراضگیاں قسم کر دی تھیں۔

”آپ لیٹ جائیں۔“ اچانک اسے خیال آیا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔ وہ اسی خاموشی سے لیٹ گئی تھیں۔ رات کو سونے سے پہلے اس نے بہت دیر تک اپنا ہاتھ ماتھے پر رکھے رکھا تھا۔ دوسری صبح اس نے ناشتے کے لیے انھیں اٹھانا چاہا جب اسے احساس ہوا کہ وہ زندہ نہیں ہیں۔



اس نے ایک گہری سانس لے کر گیٹ پر نظریں جمادیں۔ گیٹ کے دوسری طرف سے ایک دم قدموں کی آوازیں ابھری تھیں۔ کوئی دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ دیوار سے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ گیٹ میں موجود چھوٹے دروازے کو کھولنے کے بجائے کسی نے بڑی تیزی سے پورے گیٹ کو کھول دیا تھا۔ پچاس بچپن سال کا ایک دروازہ آدمی تھری نہیں سوٹ میں اس کے سامنے موجود تھا۔

”سارو؟“ وہ اس شخص کے منہ سے اپنا نام نہ کر حیران رہ گئی تھی۔ کچھ نروس ہو کر اس نے اپنا سر ہلایا تھا۔

”امد آ جاؤ۔“ وہ اس شخص کے لمبے کی نرمی پر حیران ہوتے ہوئے گیٹ سے اندر آ گئی تھی۔

”تمہارا سامان کہاں ہے؟“ اس شخص نے اس کے اندر آتے ہی پوچھا تھا۔

”سامان تو گھر پر ہی ہے۔“ اس نے دہمی آواز میں کہا تھا گھر کو باہر سے دیکھنے پر وہ شش و پنج میں تھی۔ اندر آ کر اضطراب میں مبتلا ہو گئی تھی۔

”میں یہاں کیسے رہوں گی؟“ بار بار ایک ہی سوال اس کے ذہن میں ابھر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ آؤ پھر سامان لے آتے ہیں۔“ وہ اس کا جواب سن کر بغیر کسی تاثر کے پورچ میں کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ گئے تھے۔ وہ کچھ جھکتی ہوئی ان کے پیچھے آئی۔

”پتا نہیں ان کو وہاں لے جانا ٹھیک ہوگا یا نہیں۔“ اس نے سوچا تھا مگر کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے ہی وہ گاڑی کا دروازہ کھول چکے تھے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کے بعد انھوں نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ کچھ تذبذب کے عالم میں اندر بیٹھ گئی۔

”آپ عارفین عباس ہیں؟“ اس نے اندر بیٹھنے ہی پوچھا تھا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر ابھری تھی۔

”ہاں۔ میں عارفین عباس ہوں۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے انھوں نے جواب دیا۔

”صبا کیسی ہے؟“ انھوں نے گاڑی ریورس کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”صبا!“ کچھ غائب وماغی کے عالم میں اس نے نام دہرایا تھا۔ پھر ایک جھماکے کے ساتھ اس کے دماغ کی اسکرین پر ماں کا چہرہ ابھرا تھا۔  
”امی۔“ بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔

”ہاں کیسی ہے وہ؟“ عارفین عباس گاڑی گیٹ سے باہر نکال چکے تھے۔ وہ چند لمحوں تک چپ رہی۔ گاڑی سڑک پر بڑھاتے ہوئے انھوں نے ایک بار پھر اس سے وہی سوال کیا تھا۔

”امی سر پکلی ہیں۔“ بے حد دھیمی آواز میں آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی تھی۔  
”صبا سر پکلی ہے؟“ عارفین کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”ہاں!“ اس نے سر جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ وہ ان کے چہرے کو دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ گاڑی میں کچھ دیر تک خاموشی رہی۔  
”کب؟“ آواز اب پہلے کی طرح مستحکم نہیں تھی۔

”پانچ دن پہلے۔“ عارفین عباس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر انھیں دیکھا۔ وہ رو نہیں رہے تھے۔ بس ان کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ بھنے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے انھیں دیکھتی رہی۔ فریج میں لکھی ہوئی وہ تحریر اس کی نظروں کے سامنے آ گئی تھی۔  
عارفین!

سارہ کو اپنے پاس رکھ لینا، اسے میرے خاندان کے پاس مت بھیجنا۔ ماضی دہرانے کی ضرورت نہیں ہے بس اس کا خیال رکھنا۔

صبا

”امی کا ماضی کیا ہو سکتا ہے جسے وہ مجھ سے چھپانا چاہتی ہیں۔ اپنی مرضی کی شادی، خاندان کا شادی قبول کرنے سے انکار، ان کا گھر سے چلے جانا، ابو کی موت، امی کا واپس جانا نہ خاندان سے کوئی رابطہ رکھنا۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح کڑی سے کڑی ملائی تھی۔ وہ پھیلیاں بوجھنے میں ہمیشہ سے ہی اچھی تھی۔

”لیکن امی کو جان لینا چاہیے تھا کہ میں کبھی بھی بے وقوف نہیں رہی۔“ اس نے سوچا۔ ”اور یہ شخص جو اس خبر پر اس قدر رنڈا حال ہے۔ یہ کون ہو سکتا ہے۔ یقیناً امی کو پسند کرتا ہوگا اور امی نے اس سے شادی نہیں کی ہوگی۔ میرے ابو کی وجہ سے اسے ٹھکرا دیا ہوگا۔“ اس نے عارفین عباس کی گتھی بھی سلجھائی تھی۔ ”اور اگر امی اس سے شادی کر لیتیں تو ہم کتنی اچھی زندگی گزار سکتے تھے۔ لیکن ہاں نہیں یہ محبت نام کا عذاب کیوں چمٹ جاتا ہے جو کچھ سوچنے ہی نہیں دیتا۔“

اس نے رنجیدگی سے سوچا تھا۔ عارفین عباس نے اب اسٹیرنگ سے سر اٹھالیا تھا۔ انھوں نے دوبارہ اس پر نظر نہیں ڈالی، سارہ کو ان پر بے تحاشا ترس آیا۔ عارفین عباس نے اس سے پتا پوچھا تھا۔ ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے پتا بتا دیا۔

”آپ امی کے کیا لگتے ہیں؟“ اس نے پتا بتاتے ہی ان کے چہرے پر نظر جمائے سوال کیا تھا۔

”وہ میری چچا زاد تھی۔“ آواز میں شکستگی تھی۔

”امی کے ابو زندہ ہیں؟“ اس نے اگلا سوال کیا تھا۔

”امی فوت ہو چکی ہیں، ابو امریکہ میں ہیں۔“

”امی کے کوئی بہن بھائی ہیں؟“ اس کی بے تابی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”تمہاری ایک خالہ اور ایک ماسوں ہیں۔ وہ دونوں بھی امریکہ میں ہی ہوتے ہیں۔“ وہ سڑک پر نظریں جمائے اس کے سوالوں کا جواب

دے رہے تھے۔

”میرے ابو کے بارے میں کچھ جانتے ہیں؟“ اس نے جی کڑا کے ان سے پوچھ لیا تھا۔

”تمہاری امی نے تمہیں ان کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“ عارفین عباس نے اس بار بھی اسے دیکھے بغیر کہا تھا۔

”بس اتنا کہ ان کی ڈسٹھ ہو چکی ہے۔“

اس بار عارفین عباس نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ ”ہاں ان کی ڈسٹھ ہو چکی ہے۔“ بے حد عجیب لہجے میں انھوں نے کہا تھا اس سے پہلے کہ وہ

کچھ اور پوچھتی، انھوں نے پوچھا تھا۔

”تم پڑھتی ہو؟“

”نہیں۔ گریجویشن کرنے کے بعد پڑھنا چھوڑ دیا، اب ایک فیکٹری میں کام کرتی ہوں۔“

”کیا کام کرتی ہو؟“

”سپر وائزر ہوں۔“ گاڑی میں خاموشی چھا گئی تھی۔ اس کے فلیٹ تک پہنچنے تک یہ خاموشی قائم رہی۔ گاڑی سے اتر کر اس پرانی ٹھک و

تار یک عمارت کی سیڑھیاں طے کرتے وہ خاموشی سے اس کی پیروی کرتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچ گئے تھے۔ سارہ نے اپنے بیک سے چابی نکالی

تھی اور دروازے پر لگا ہوا تالا کھول کر اندر داخل ہو گئی عارفین عباس بھی اندر چلے گئے تھے۔ سیلن زدہ ایک کمرے کا فلیٹ اپنے کینٹنوں کی مالی حالت

جیج جیج کر بتا رہا تھا۔

”آپ بیٹھ جائیں۔“ سارہ نے ایک کرسی کھینچ کر ان کے سامنے رکھ دی تھی۔ عارفین خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گئے۔

”کیا آپ مجھے اپنے پاس رکھ سکیں گے؟“ وہ سوال جو پورا راستہ وہ ان سے کرنا چاہ رہی تھی مگر کرنہیں پائی تھی، اس کی زبان پر آ گیا۔

عارفین عباس اس کی بات پر چونک اٹھے تھے۔

”یہ سوال کیوں کیا تم نے؟“

”میرا مطلب ہے، آپ کی فیملی کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“ اس نے اپنی بات واضح کی تھی۔

”میری کوئی فیملی نہیں ہے۔ صرف ایک بیٹا ہے اور اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

وہ کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ کچھ دیر بیگڑ میں کپڑے اور چیزیں بھرنے میں مصروف رہی۔ سامان بیک کرنے کے بعد اس نے کمرے پر ایک نظر دوڑائی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ ہر چیز اٹھا کر ساتھ لے جاتی لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کمرے کی ہر چیز اس گھر میں کاٹھ کباڑ سے زیادہ اہمیت نہیں پاسکے گی۔ اس لیے اس نے صرف اپنے کپڑے اور امی کی کچھ چیزیں ساتھ لی تھیں۔ عارفین عباس اب کھڑکی میں کھڑے باہر جھانک رہے تھے۔

”کب سے رہ رہے ہو تم لوگ یہاں؟“ باہر دیکھتے ہوئے انھوں نے اس سے پوچھا تھا۔

”ہمیشہ سے۔“ انھوں نے اس کے جواب پر مڑ کر اندر دیکھا تھا۔ وہ بیگڑ اٹھانے لگے تو اس نے انھیں روکنے کی کوشش کی تھی۔

”آپ رہنے دیں۔ میں خود اٹھاؤں گی۔“

”تم نہیں اٹھا سکتیں؟“ انھوں نے بیگڑ اس کے ہاتھ سے لے لیے تھے۔

”میں آپ کو کیا کہہ کر پکاروں؟“ اس نے انھیں دروازے کی طرف جاتے ہوئے روکا تھا۔ عارفین عباس خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتے رہے۔

”جو کہنے میں آسانی ہو۔ کہہ سکتی ہو۔ چاہو تو..... پاپا کہہ سکتی ہو۔“ وہ ان کی بات پر غم صم ہو گئی۔ عارفین عباس کمرے سے چلے گئے تھے۔



”اور کتنی دیر یہاں بیٹھو گی؟“ گیٹ کی طرف جاتے جاتے ایک بار پھر اس نے اسے وہاں بیٹھے دیکھا تھا اور وہ اس کی طرف آ گیا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”تم ان سیاہ کپڑوں میں لمبوس اس رات کا ایک حصہ لگ رہی ہو لیکن میں نہیں چاہتا کہ رات کی طرح تم بھی ختم ہو جاؤ۔ اس لیے اب اندر چلی آؤ، سردی بڑھ رہی ہے۔“ اس کے لہجے میں اس کے لیے وہی نرمی تھی جس کی وہ ہمیشہ سے عادی تھی۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس نے سوال کیا تھا۔

”کچھ کام ہے مجھے، کسی دوست کی طرف جانا ہے۔“

اس نے یونہی کھڑے کھڑے بتایا تھا۔ بات کرتے کرتے اسے لگا جیسے اس نے اس کی بات دھیان سے نہیں سنی۔ وہ پھر سر اٹھا کر پہلے کی طرح آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ کسی ملکوتی حسن کی مالک نہ تھی پھر بھی کوئی بہت عجیب بہت خاص چیز تھی اس کے چہرے میں مگر کہاں؟ یہ وہ بتا نہیں سکتا تھا۔ ”شاید آنکھوں میں یا شاید مسکراہٹ میں ہاں لیکن مباح کچھ ہے ضرور تم میں جس کی میں کبھی وضاحت نہیں کر سکتا۔“ عارفین نے ہمیشہ کی طرح اسے دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”اندرو جانے کا ابھی بھی کوئی ارادہ نہیں؟“ اس نے ایک بار پھر اس سے کہا تھا۔ جواب اس کی توقع کے برعکس آیا تھا۔

”عارفین! تم نے کبھی خدا کو دیکھا ہے؟“ اس کی نظریں ابھی بھی آسمان پر ہی تھیں۔ عارفین ایک گہری سانس لے کر اس سے کچھ قاصدے پر برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھ گیا۔

”نہیں۔ کیا تم نے دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے بھی نہیں دیکھا لیکن میرا دل چاہتا ہے دیکھنے کو۔“

اس کے لہجے میں بچوں جیسا اشتیاق تھا اور چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت، ستون سے سر نکالے وہ اب بھی آسمان کوئی دیکھ رہی تھی۔

”خدا کو کیوں دیکھنا چاہتی ہو صبا؟“ عارفین باہر جانے کا ارادہ ترک کر چکا تھا۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا، وہ اس سے بات شروع کرتا پھر ہر

کام بھول جاتا، دانستہ طور پر بعض دفعہ بھولنا بھی ایک نعت لگتا ہے۔

”پتہ نہیں کیوں دیکھنا چاہتی ہوں لیکن بس دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں عجیب سا اصرار تھا، عجیب سی بے چینی تھی۔

”صبا! یہ پوری دنیا اسی کی بنائی ہوئی ہے، اسے دیکھنے کی خواہش ہو تو ہر خوبصورت چیز دیکھو، وہ ہر خوبصورت چیز میں نظر آئے گا۔“

اس نے جیسے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی، وہ اب اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

”صرف خوبصورت چیزوں میں، بدصورت چیزوں میں کیوں نہیں؟ کیا وہ اس نے نہیں بنا کیں، اسے پھول میں ڈھونڈنا چاہیے کیونکہ

پھول خوبصورت ہے، وہ اس میں نظر آئے گا پتھر میں نظر نہیں آئے گا کیونکہ وہ خوبصورت نہیں مگر عارفین! لوگ کہتے ہیں خوبصورتی کسی چیز میں نہیں

دیکھنے والی کی آنکھ میں ہوتی ہے۔ مجھے پھول خوبصورت نہیں لگتا۔ پتھر حسین لگتا ہے تو میں کیا کروں۔“ عارفین کی سمجھ میں نہیں آیا، اسے کیا جواب

دے، بہت سوچ کر اس نے کہا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ پتھر بھی خوبصورت نظر آ سکتا ہے اور پتھر بھی اس کی بنائی ہوئی چیز ہے تو بس تم دنیا کو دیکھو اور جو چیز تمہیں خوبصورت نظر

آئے تم اس میں خدا کو.....“

مگر عارفین! میں خدا کو چیزوں میں ڈھونڈنا نہیں چاہتی نہ چیزوں میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں اس کو الگ سے دیکھنا چاہتی ہوں، ایک

واحد، جیسا کہ وہ حقیقتاً ہے ہم اچھے کام کریں گے۔ نیکیاں کریں گے۔ اس کی عبادت کریں گے تو کیا ہوگا؟ اس کا اجر ملے گا، جنت مل جائے گی، ہر

خواہش پوری ہو جائے لیکن وہ تو پھر بھی نظر نہیں آئے گا۔ کیا یہ ظلم نہیں ہے۔“

عارفین نے کچھ بے بسی سے اسے دیکھا تھا۔ ”پتا نہیں صبا! مگر تم خدا کے بارے میں اتنا مت سوچا کرو پاگل ہو جاؤ گی۔“ اس نے اسے

سمجھانے کی کوشش کی۔

”پھر کس کے بارے میں سوچوں؟“ وہ جیسے رہنمائی چاہتی تھی۔

”دنیا کے بارے میں سوچو، ان لوگوں کے بارے میں سوچو جو تمہارے ارد گرد رہتے ہیں۔“ عارفین نے بڑی سنجیدگی سے اسے سمجھایا تھا۔

”جو چیز سمجھ میں آگئی ہے، اس کے بارے میں کیا سوچوں، جو سمجھ میں نہیں آ رہی، اس کے بارے میں کیوں نہ سوچوں؟“

”صبا! بعض دفعہ تم بہت عجیب باتیں کرتی ہو، ہے نا؟“ اس نے عارفین کی بات پر سر جھکا لیا تھا۔

”پتا نہیں۔“ کچھ افسردگی سے اس نے اسی طرح سر جھکائے ہوئے جواب دیا تھا۔

”تمہاری فریج کیسی جارہی ہے؟“ عارفین نے اس کی توجہ مٹانے کے لیے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں کتنی جارہی ہے، بس کوشش کر رہی ہوں۔“ وہ بالآخر مسکرائی تھی۔

”نہیں خیر، اب اب بھی مت کہو، بہت، چھی فریج بولنے لگی ہو۔“ عارفین نے اس کی ہمت افزائی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اگر واقعی کچھ بہتری ہوئی ہے تو یہ تمہاری وجہ سے ہے۔“

”نہیں خیر، اب ایسا بھی استاد نہیں ہوں۔“ تمہیں صرف اس لیے یہ زبان سکھانا چاہتا ہوں تاکہ فرانس جا کر تمہیں جنسیت محسوس نہ ہو ورنہ تم سارے دن خدا کو ڈھونڈتی رہا کرو گی۔“ عارفین نے اسے چھیڑا تھا۔

”لیکن میں فریج اس سے سیکھ رہی ہوں تاکہ وہاں کی خواتین کے ساتھ تمہاری گھٹگو کو سمجھ سکوں۔“

”خیر، میں ایسا بھی دل پھینک نہیں ہوں۔“

”تم نہیں ہو مگر وہاں کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔“

وہ اس بار اس کی بات پر کلکھ کر ہنس پڑی۔ ”میں کوشش کر رہا ہوں صبا کہ اپنا فلیٹ بدل لوں، یہ فلیٹ بینک کے تو قریب ہے لیکن تنی پر سکون جگہ نہیں ہے جتنی تم چاہ سکتی ہو، ایک اور فلیٹ دیکھا ہے میں نے بہت خوبصورت جگہ ہے، وہ مل جائے تو تمہیں زیادہ اچھا لگے گا، تمہیں اس کی تصویریں بھیجاؤں گا۔ تم دیکھنا اور بتانا کیسا ہے۔“

”واہ اس کب جا رہے ہو؟“

”بس چند روز ہیں دن اور ہیں۔ سرمد کی شادی کے تین چار دن بعد کی فلائٹ ہے۔“ اس نے کار کی رنگ بدلتے ہوئے پنا پر گرام بتایا تھا۔

”اس دفعہ تم گھر میں بہت کم رہے ہو، بس کرچی اور اسلام آباد کے چکر لگاتے رہے ہو۔“

”ہاں، اس دفعہ بینک کے بہت سے کام ہیں جو نمٹ رہا ہوں حالانکہ چھٹیاں گزارنے آیا ہوں، لیکن مجھے اس لیے ان کاموں پر کوئی اعتراض نہیں کہ ان کی وجہ سے مجھے سال کے ایجنڈ پر شادی کے لیے چھٹیاں مل جائیں گی، ابھی بھی دو تین دن تک پھر مجھے اسلام آباد جانا ہے اور وہاں سے واپسی شاید ایک ڈیڑھ ہفتے تک ہو۔ تم سناؤ تمہاری یونیورسٹی ٹھیک جا رہی ہے۔“ عارفین نے اپنا تفصیلی پروگرام بتا کر اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں ٹھیک جا رہی ہے۔“ اس نے شال کو خرید لیا تھا۔

”اب تو کسی کو اعتراض نہیں ہے؟“ عارفین نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جن کو اعتراض تھے ان کو اب بھی ہیں اور رہیں گے۔ اعتراض کرنے میں کوئی ٹیکس تو لگتا نہیں ہے کہ کسی کو فکر ہو، ہاں بس یہ ہے کہ اب بار بار کہتے نہیں ہیں مجھ سے نہ ہی نہ تباہ وغیرہ۔ ہاں پردے پر اب بھی اکثر لپکھ چڑیے جاتے ہیں۔“

وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے بتاتی جا رہی تھی۔

”ویسے کیا ہے صبا! اگر تم پردہ کر لو۔ خواہ مخواہ سب کو ناراض کیا ہے تم نے، پھر کچھ ماہ ہی کی تو بات ہے پھر فرانس آ کر تم جیسے چاہو رہتا۔“

چاہو تو اسکرٹ پہننا، چاہو تو فراڈ رز مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

وہ اس کے لہجے میں چھپی شرارت بھانپ گئی تھی۔

”میں چادر سے اپنے آپ چھپاتی ہوں۔ میں دوسروں کی طرح بیہودہ لباس نہیں پہنتی ہوں نہ میک اپ کرتی ہوں۔ اگر لڑکوں کے ساتھ پڑھتی ہوں تو بھی انہیں ادا کیں نہیں دکھاتی ہوں۔ ہاں روایتی برقع نہیں لیتی۔ کیا تم کو بھی اس بات پر اعتراض ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی بات سناتا رہا تھا۔

”نہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے نہ لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے پر نہ چادر پہننے پر۔ میں صرف تمہاری آسانی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ بہت حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے، تکی بہت سی ناراضگی اور مخالفت برداشت کرنے کے لیے۔“

”ہاں اور مجھ میں بہت سا حوصلہ ہے۔ تمہیں تو شاید کہیں جانا تھا۔“ صبا کو بات کرتے کرتے اچانک یاد آیا۔

”ہاں جانا تو ہے، خبر پھر آپ کی گفتگو سے فیض یاب ہوں گے۔ اب اگر آپ کو برا نہ لگے تو اندر چلی جائیں۔“

عارفین گھڑی دیکھتے ہوئے کھڑ ہو گیا۔ صبا نے ایک ہار پھرتا مروں سے بھرے ہوئے آسان کو دیکھا تھا پھر وہ کھڑی ہو گئی۔

”خدا حافظ۔“ وہ یہ کہہ کر برآمدے کی سیڑھیں چڑھ کر دروازے کی طرف چلی گئی۔ عارفین وہیں کھڑا سے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

ان کی واپسی بڑی خاموشی سے ہوئی تھی۔ عارفین عباس خاموشی سے گاڑی چدے رہے اور وہ باہر کے منظر دیکھتی رہی۔ گھر آنے کے بعد انھوں نے اس کا سامان اتار کر کسی ملازم کے ہاتھ کسی کمرے میں بھجوا دیا تھا۔

”تم اپنا کمرہ دیکھ لو، تب تک کھانا لگ چکا ہوگا۔“

اسے ان کی بات پر بھوک کا احساس ہوا۔ اس وقت سہ پہر کے چار بج رہے تھے اور وہ دو بجے یہاں آئی تھی۔ دو پہر کا کھانا اس نے کچھ اضطراب، کچھ بے چینی میں نہیں کھایا تھا لیکن اب کھانے کا نام سن کر یکدم اس کی بھوک جاگ اٹھی تھی۔ ملازم اسے کمرے میں لے آیا تھا۔ وہ کچھ سشدر، کچھ پریشان سی کمرے کو دیکھنے لگی تھی۔ ملازم اس کا سامان رکھ کر جا چکا تھا۔

”اگر یہ خوب ہے سارہ مین اتودعا کرو یہ خوب بہت لب ہو اور اگر یہ حقیقت ہے تو دعا کرو کہ یہ حقیقت کبھی خواب نہ بنے۔“

اس نے کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے سوچا تھا۔ قد آدم کھڑکیوں میں سے باہر کا وسیع آلہ اپنی پوری خوبصورتی کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔

”کیا اس جگہ رہنا آسان ہوگا۔“ اس نے باہر سے نظر ہٹا کر کمرے میں موجود آسانوں پر ایک تشویش بھری نظر ڈالی تھی۔ اسے وہ سین زدہ کمرہ یاد آیا جہاں اس نے اپنی زندگی کے پیچھے چوبیس سال گزارے تھے۔ اس کا دل چاہا۔ وہ بھگ کر واپس چلی جائے۔ ”اٹس ان وغر لینڈ۔“ کسی نے دوسرے اس کے کانوں میں کہا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی کمرے کو دیکھتی رہی۔ بیڈ سے کارپٹ اور کارپٹ سے سامنے رکھے ہوئے ٹی وی اور فریج تک ہر چیز اس کے لیے بے حد عجیب تھی۔ وہ کتنی ہی دیر یونہی چپ چاپ کمرے کو دیکھتی رہی ایک بہ یک اسے بے حد تھکن محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر ہاتھ روم میں چلی آئی۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے سامنے واش بیسن پر لگا ہوا آئینہ اس کا عکس دکھا رہا تھا۔ اس کی نظر بہت دیر تک آئینے پر مرکوز رہی۔ آئینہ پورے ہاتھ روم میں جو سب سے بے ہیا چیز دکھا رہا تھا وہ اس کا اپنا وجود تھا۔

”تو سارہ! احساس کمتری کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے، سو اب تم کیا کرو گی؟“ ایک بار پھر کسی نے اس کے کانوں میں قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے بے دلی سے اپنے عکس پر سے نظریں ہٹائیں اور پانی بند کر دیا۔ تو لیے سے چہرہ خشک کرنے کے بعد وہ کمرے میں آ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ملازم نے آ کر سے کھانا لگنے کی اطلاع دی تھی، وہ اس کے ساتھ ہی ڈکننگ میں آ گئی۔ عارفین عباس موبائل پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر انھوں نے موبائل بند کر دیا۔

”آؤ سارہ!“ انھوں نے کہا تھا۔ ملازم نے ایک کرسی بھیج دی تھی۔ وہ کچھ زور سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ اسے وہ کھانا یاد آیا جو وہ اپنے گھر اپنی امی کے ساتھ کھاتی تھی۔

”سارہ! کھانا شروع کرو۔“ عارفین عباس نے اس سے کہا تھا۔

”وہ ڈکننگ ٹیبل پر سب سے سادہ چیز ڈھونڈنے کی کوشش کرنے لگی۔ عارفین عباس نے اس کی مشکل آسان کر دی تھی۔ انھوں نے پتی اور اس کی پیٹ میں کچھ چاول نکالے تھے اور پھر آہستہ آہستہ وہ پلیٹ میں مختلف چیزیں رکھتے گئے تھے۔ اس نے جھپکتے ہوئے کھانا کھانا شروع کر دیا تھا۔

”یہ پورا گھر تہہ رہا ہے۔ تم جیسے چاہو یہاں رہو، جو چاہو کرو، ہو سکتا ہے سارا دن بے کار رہ کر تم بور ہو جاؤ۔ اس لیے چاہو تو اپنی سٹڈیز کا سلسلہ دوبارہ شروع کر سکتی ہو۔“

وہ اس سے بات کرتے ہوئے بھی اس کو نہیں دیکھ رہے تھے۔ بس ہاتھ میں پکڑے ہوئے جج کو پلیٹ میں ڈالے ہوئے چادروں میں بکھرتے رہے۔ اس نے نوٹ کیا تھا۔ وہ کھانا نہیں کھا رہے تھے۔ اس نے جب کھانا ختم کیا، وہ تب بھی ان ہی چادروں کو پلیٹ میں ڈالے ہوئے تھے، ”شاید وہ صرف مجھے کہنی دینے کے لیے کھانا کھانے بیٹھے تھے ورنہ انھیں بھوک نہیں تھی۔“ اس نے سوچا تھا۔

کھانے کے بعد ملازم نے ران میں چائے لگا دی تھی۔ وہ سے ساتھ لے کر ران میں گئے۔ سارا نے انھیں چائے بنا کر دی تھی اور بھی اس نے اپنا کپ ہاتھ میں لیا تھا کہ کسی گاڑی کا ہارن بج رہا تھا اور چونک کر ریٹ کھڑے ہوئے۔

”حیدر آیا ہے۔“ عارفین عباس نے گیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ سلور گرے کھڑکی ایک سوک اندر آئی تھی، اور اس میں سے اترنے والے شخص کو دیکھ کر وہ کافی حیران ہوئی تھی۔ اس بندے نے اپنا کوٹ اور بریف کیس دونوں ملازم کو پکڑا دیے تھے۔ اور پھر کار کا دروازہ بند کر کے سیدھا ران کی طرف آیا تھا۔ سارا بے بھی حیرانی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے نقوش اور رنگت سے کوئی غیر ملکی لگتا تھا اگرچہ وہ مردانہ وجہت کا کوئی شہکار نہیں تھا لیکن دراصل وہ اور غیر ملکی خدا خاں نے اسے کافی مختلف بنا دیا تھا۔ آنے والے نے بھی سارا کو قدرے حیرانی سے ہی دیکھا تھا۔

”السلام علیکم“ قریب آ کر حیدر نے کہا تھا اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”سارا! یہ میرا بیٹا ہے حیدر۔“ عارفین عباس نے اس کا تعارف کروایا تھا۔

”اور یہ سارا ہے۔“

”ہیو! حیدر نے بہت رسی سے، نماز میں کہا تھا اور پھر بہت شستہ فرنج میں اس نے باپ سے پوچھا تھا۔ ”یہ کون ہیں؟“

عارفین عباس نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا تھا۔

”صبا کی بیٹی ہے۔“ کچھ توقف کے بعد حیدر نے ایک بار پھر سوال کیا تھا۔

”یہاں کیوں آئی ہیں؟“

”حیدر! میں تم سے اس سلسلے میں بعد میں بات کروں گا۔“ عارفین عباس نے سارا کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا جو کسی تاثر کے بغیر چائے پینے میں مصروف تھی۔ وہ جان نہیں سکے کہ وہ فرنج جاتی ہے یا نہیں۔

”سارا! تمہیں فرنج آتی ہے؟“

اس بار انھوں نے اردو میں سارا سے پوچھا تھا، اس نے نظر اٹھ کر انھیں دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ عارفین عباس نے حسب توقع جواب پا کر کچھ سکون کا سانس لیا تھا۔ حیدر نے چند لمحات میں اس کا تفصیلی جائزہ لے لیا تھا۔

”حیدر کے لیے بھی چائے بنا دو۔“ عارفین عباس نے سارا سے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے ہاتھ میں پکڑا ہوا کپ رکھ کر اس کے لیے چائے

بنائے لگی۔

”اب تو ہم بات کر سکتے ہیں ناں۔ آپ بتائیں، یہ یہاں کیوں آئی ہیں؟“ حیدر ایک بار پھر فرنج میں اپنے باپ سے مصروف گفتگو ہو گیا تھا۔

”حیدر! اب یہ یہیں رہے گی۔“

”کیوں؟“ حیدر نے قدر سے حیرانی سے پوچھا تھا۔ ”چائے لیں۔“ سارہ نے گفتگو میں مداخلت کی تھی۔ اس نے ایک رکی سے شکر یہ کے ساتھ کپ پکڑ لیا وہ دوبارہ چائے پینے میں مصروف ہو گئی تھی۔

”صبر مہنگی ہے اور یہ ایکلی کیسے رہ سکتی ہے۔“ اس بار حیدر نے سارہ کو دیکھا۔

”ان کی ڈیڑھ کب ہوئی؟“ ایک بار پھر اس نے باپ سے پوچھا تھا۔

”پانچ دن پہلے۔“ حیدر نے باپ کو گہری نظروں سے دیکھا تھا وہ اس سے نظر چرا گئے۔ اس نے مزید کوئی سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

سارہ فرنج میں ہونے والی ساری گفتگو سے بے نیاز چائے پیتی رہی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ گفتگو اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ جتنی روانی سے وہ دونوں فرنج بول رہے تھے وہ اتنی روانی سے فرنج نہیں بول سکتی تھی لیکن بہرحال وہ فرنج نہ صرف بول لیتی تھی بلکہ اسے اچھی طرح لکھ پڑھ بھی لیتی تھی۔ بچپن میں اس نے ماں کو تنہائی میں بیٹھنے کی زبان بولتے دیکھا تھا۔ اس نے جاننے کی کوشش کی تھی کہ وہ کون سی زبان بولتی ہیں تب وہ اس زبان کا نام نہیں جانتی تھی اور ہر دفعہ پوچھنے پر امی گم صم ہو جاتی تھیں مگر پھر بعض دفعہ وہ خود ہی خود کلامی میں لگن ہوتیں اور اس کا اشتیاق بڑھتا ہی جاتا پھر وہ جان گئی تھی کہ امی فرنج بولتی ہیں اور اسے شک لگتا تھا۔

”یہ زبان امی کو کیسے آتی ہے اور اگر یہ زبان آتی ہے تو پھر اور کیا آتا ہے؟“

ان سوالوں نے اس کے تجسس کو اور بڑھ دیا تھا اور ہر سوال کا جواب امی کی طرف سے ایک خاموشی کی صورت میں ملتا تھا۔ پھر جب اس نے کالج میں داخلہ لیا تو کسی شعوری کوشش کے بغیر ہی اس نے سہل سہل کنکس میں فرنج لے لی تھی۔ وہ امی کے اسرار کو جاننا چاہتی تھی۔ وہ خود سے کیا بات کرتی ہیں؟ کیا کہتی ہیں؟ کیا سوچتی ہیں؟ بہت آہستہ آہستہ وہ اس قابل ہو گئی تھی کہ امی کی باتوں کو، ان کے جملوں کے مفہوم کو سمجھ سکے اور جب وہ ایسا کرنے کے قابل ہوئی تو وہ پھر لگی تھی۔ جب بات سمجھ میں نہیں آتی تھی تب لگتا تھا کہ زبان جاننے کے بعد وہ بات سمجھ جائے گی جب زبان جاننے لگی تھی تو اسے یوں لگنے لگا تھا جیسے وہ کبھی امی کی باتوں کو سمجھ نہیں پائے گی۔ ان کی باتوں میں کہیں بھی ان کا ماضی نہیں جھلکتا تھا۔ کہیں بھی کوئی نام نہیں آتا تھا سوائے ایک نام کے ”اللہ“ ان کی باتیں اسے دلی کی باتیں لگتی تھیں نہ درد میں کی مگر وہ انسان کی باتیں بھی نہیں تھیں۔ کیونکہ انسان کی باتوں میں شکوہ آتا تھا ان کی باتوں میں شکوہ نہیں ہوتا تھا۔

سارہ نے کبھی ان پر ٹپا نہیں کیا کہ وہ فرنج جانے لگی تھی۔ وہ اپنی کتابیں ہمیشہ چھپا کر رکھتی۔ اسے امی کی خود کلامی عزیز تھی۔ ”خود سے ہی سہی بات تو کرتی تھیں اور اگر جوت کو پتا چل گیا تو میں اس آواز سے بھی محروم ہو جاؤں گی۔“ وہ انہیں خود کلامی کرتے ہوئے دیکھتی اور سوچتی اور اب یہاں بھی یہی ہوا تھا۔ حیدر نے فرنج بولنا شروع کی تھی اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ان پر یہ ٹپا نہیں کرے گی کہ وہ یہ زبان جانتی تھی۔ بڑی خاموشی

سے تینوں نے چائے ختم کی تھی پھر سب سے پہلے حیدر انھ کراندر گیا تھا۔

”یہ آپ کا اپنا بیٹا ہے؟“ سرہ نے اس کے جانے کے بعد ان سے پوچھا تھا۔

”ہاں، یہ میری بیٹا ہے۔ میں نے ایک فرنگی عورت سے شادی کی تھی۔“

”وہ کہاں ہیں؟“

”تین سال پہلے اس کی ڈیڑھ ہو گئی۔“ اس نے عارفین عباس کے چہرے کو ایک بار بھرد دیکھا تھا۔

”میری بیٹی نے فرنگی کہاں سے سیکھی تھی؟“

عارفین عباس نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ وہ بہت گہری نظروں سے انھیں دیکھ رہی تھی۔

”اسے شوق تھا۔“ وہ اس ادھورے جواب سے مطمئن نہیں ہوئی۔

”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ تم چاہو تو گھر کو دیکھ لو یا پھر آرام کرو۔“

وہ شاید اس کے اور کسی سواں کا جواب نہیں دینا چاہتے تھے۔ اس لیے انھ کراندر آ گئے تھے۔

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ وہ انھ کران میں پھرنے لگی۔ عارفین عباس نے اپنے کمرے میں آ کر دروازہ کھٹک کر دیا تھا۔

یکدم بے تحاشہ ٹھکن ان کے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی۔ دراز میں سے چابیاں نکالنے کے بعد انھوں نے وارڈ روپ کھولی تھی اور اس کے اندر کہیں سے کچھ الٹا کر بند پر آ گئے تھے۔ لیم کھولتے ہی وہ چہرہ ان کی نظروں کے سامنے آ گیا تھا۔ جس کی قبر پر کچھ دیر پہلے وہ سارہ کے ساتھ فاتحہ پڑھ کر آئے تھے۔

”تو بس دنیا میں تم صرف چھپا لیس سال گزارنے آئی تھیں اور میں خوش ہوں صبا میں آج بہت خوش ہوں کہ تمہیں زندگی کے عذاب سے نجات مل گئی، اب کم از کم تم سکون سے تو ہو گی۔“ وہ اس کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑبڑا رہے تھے۔



صبا کی چچا زاد تھی۔ وہ دو بہنوں اور ایک بھائی میں سب سے بڑی تھی اور عارفین اپنی تینوں بہنوں سے چھوٹے اور اکلوتے تھے۔ ایک ہی بڑے سے احاطے میں ان چاروں بھائیوں کے چار کونوں میں گھر تھے اور چاروں گھروں کے درمیان کا وسیع صحن مشترک تھا۔ گھروں کے بیرونی طرف چاروں جانب لان تھا۔ گھروں کی بیرونی دیوار روایت بھی مشترک تھا۔ عارفین کے ابو سب سے بڑے تھے اور صبا کے والد بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔

صبا کے بوشروع سے امریکہ میں مقیم تھے اور وہ سال میں دو بار پاکستان آیا کرتے تھے۔ لیکن صبا کی فیملی نے کبھی باہر شفٹ ہونے کی کوشش نہیں کی کیونکہ نہ تو اس کے بھائیوں کو گھر کو باہر لے جانا چاہتے تھے، نہ وہ ہی خود صبا کی امی باہر جانا چاہتی تھیں۔ وہ اتنی دور نہیں رہ سکتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شادی کے بعد وہ اسی گھر میں ایک الگ جگہ میں منتقل ہو گئیں۔ وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ یہ گھر انساں تھا جہاں لڑکیوں کو بس اتنی تعلیم دی

جاتی تھی جس سے انھیں لکھنا پڑھنا آ جاتا۔ صبا کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ میٹرک کرنے کے بعد وہ حیران ہوئی تھی جب بڑے تایا نے اسے گھر بیٹنے کے لیے کہا۔ امی کی بھی یہی رائے تھی کہ اتنی تعلیم لڑکیوں کے لیے کافی ہوتی ہے۔

”نہیں۔ مجھے تو آگے پڑھنا ہے اور میں ابو سے بات کر لوں گی لیکن میں تعلیم نہیں چھوڑ دوں گی۔“  
اس کے دونوں جواب پر اس کی امی مکتے میں آگئی تھیں۔

”گھر میں کوئی اس بات کو پسند نہیں کرے گا اور خود تمھارے ابو بھی۔ پھر تمھیں پڑھ کر کرنا بھی کیا ہے۔“ اس کی امی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”پڑھنا لکھنا کوئی ایسی چیز نہیں جس پر کسی کو اعتراض ہوتا چاہیے اور مجھے پڑھ لکھ کر کیا کرتا ہے۔ یہ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد طے کر دوں گی۔ ابھی کیسے بتا دوں۔“

اس نے بڑے سکون سے کہا اور پھر بتائیں اس نے اپنے باپ کو کیا لکھ کر بھیجا تھا کہ انھوں نے اسے کالج میں داخلہ لینے کی اجازت دی تھی۔ عارفین ان دنوں لندن اسکول آف انکمکس میں اپنی تعلیم مکمل کر رہا تھا۔ وہ عمر میں صبا سے پانچ سال بڑا تھا۔ اپنی دوسری کزنز کی طرح اس نے صبا پر بھی کبھی دھیمن نہیں دیا تھا۔ صبا سے اس کی پہلی باقاعدہ ملاقات تب ہوئی تھی جب تعلیم سے فارغ ہو کر اس نے ایک بینک میں جاب کر لی تھی اور چھٹیوں میں پاکستان آیا تھا۔ گھر پہنچنے ہی وہ داری داری ہر چچے کے گھر گیا تھا۔ صبا ان دنوں ایف۔ اے میں داخلہ لینے کی کوششوں میں تھی۔ عارفین کے لیے چائے دیا، ٹی تھی اور چائے کا کپ دیتے ہی اس نے عارفین سے پوچھا تھا۔

”تعلیم کسی چیز ہوتی ہے؟“

عارفین سوال پر قدرے حیران ہوا تھا۔ ”بہت اچھی چیز ہوتی ہے۔“

”صرف لڑکوں کے لیے یا لڑکیوں کے لیے بھی؟“ سوال کا جواب ملتے ہی ایک اور سوال پوچھا گیا تھا۔

”صبا! کیا فضول سوال جواب شروع کر دیے ہیں۔“ صبا کی امی نے اسے ٹوکا تھا۔

”دونوں کے لیے ہی اچھی ہے۔“ عارفین نے سچی بات پر غور کیے بغیر اس کے سوال کا جواب دیا تھا۔

”پھر بتا تعلیم کے اتنے خلاف کیوں ہیں؟ اپنے بیٹے کو پڑھنے کے لیے لندن بھیج دیتے ہیں، دوسروں کو گھر سے باہر تک جانے نہیں دیتے۔“

”صبا! منہ بند کرو۔ کیا بکواس نگار کھی ہے۔ عارفین اتم اس کی بات پر دھیان مت دیتا۔“ صبا کی می نے کچھ گھبرا کر عارفین سے کہا تھا جو

کافی دلچسپی سے صبا کو دیکھ رہا تھا۔

”کس کو گھر سے باہر جانے سے روک دیا؟“

”مجھے۔“ اس کے سوال کا فوراً جواب آیا تھا۔

”صبا بی بی! آپ تو پہلے ہی ایف۔ اے کر چکی ہیں۔ آگے اور کیا پڑھیں گی اور پھر پڑھ کر آپ کو کرنا بھی کیا ہے؟“

”آپ اتنا پڑھ کر کیا کریں گے؟“ ہجرا بھی ابھی نرم تھی لیکن سواں نہیں۔

”بھئی۔ میں تو مرد ہوں۔ مجھے تو کتنا ہے تاکہ گھر چلا سکوں۔“ اس نے کچھ شائستگی سے کہا تھا۔

”اتنی زیادہ تعلیم حاصل کرنے کا، حد مقصد کیا تھا؟“ عارفین اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”بہر حال، میں کہنے کے لیے تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتی۔ شعور حاصل کرنے کے لیے تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ

نظر آ رہی تھی۔

”شعور حاصل کر کے کیا کریں گی؟“ عارفین نے بے اختیار پوچھا تھا۔

”دنیا کو سمجھوں گی۔ انسانوں کو جانچوں گی۔“

عارفین نے کچھ حیرانی سے اپنی اس کزن کا چہرہ دیکھا تھا۔

”آپ بی۔ اے میں داخلہ لینا چاہتی ہیں۔ ضرور ہیں۔ میں ابو سے بات کر لوں گا۔ وہ اعتراض نہیں کریں گے۔“

عارفین نے اپنا فیصلہ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی اور وہ اندر چلی گئی تھی۔

چچی ناراض ہونے لگی تھیں، انھیں سمجھانے میں عارفین کو کافی وقت لگ گیا تھا۔ پھر واقعی بتایا نے سچائی کی طرح اس بار غصہ نہیں کی تھی

لیکن یہ نہیں تھا کہ انھیں صبا کی تعلیم پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ان کے اعتراضات اور ناپسندیدگی اپنی جگہ پر تھی اور انھوں نے اب صبا سے بات کرنا ہی چھوڑ دی تھی۔ صبا کو خود بھی اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی۔

”امی! مجھے لوگوں سے تعریف پا کر کرنا بھی کیا ہے۔ مجھے کوئی پسند کرے تو اس کا مجھے کیا فائدہ ہے؟ ناپسند کرے تو اس کا مجھے کیا نقصان

ہے؟ ہاں بس میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ کوئی میری تعلیم میں مداخلت نہ کرے۔“

اس کی منطق، اس کی فلسفی اس کی امی کی سمجھ سے باہر تھی۔ انھیں تو ہر وقت یہ ہی دکھنا رہتا تھا کہ ابھی تک صبا کے لیے خاندان میں سے

کسی نے پیغام نہیں دیا اور صبا کی حرکتوں کو دیکھ کر انھیں یہ ممکن لگتا بھی نہیں تھا۔

مگر اس وقت عارفین کے ماں باپ پر بھلی گر پڑی تھی جب عارفین نے صبا کے لیے پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ پورے خاندان کی نظریں

جس پر لگی ہوئی تھیں اسے پسند آئی بھی تو بقول تائی می ایک ”سوائے زمانہ“ لڑکی۔ تائی می کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ صبا کو گولی مار دیں۔ یہی حال بتایا

کا تھا۔ صبا انھیں ہی سب سے زیادہ ناپسند تھی اور اب اسے بھونٹنا انھیں قیامت سے بھی زیادہ دشواری لگ رہا تھا۔ عارفین کو سمجھنے میں وہ ناکام رہے

تھے۔ وہ کبھی ضد نہیں کرتا تھا مگر اس بار وہ اپنی بات پر اڑ گیا تھا۔ اسے صبا کی کسی بات میں کوئی خامی نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ وہ اس کی تعلیم کو اس کی خوبی

قرار دے رہا تھا۔ تائی اس پر زیادہ سختی نہیں کر سکتے تھے۔ آخر وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا اور وہ بھی لائق فائق۔ وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے

انھوں نے دل پر جبر کرتے ہوئے صبا کا رشتہ مانگ لیا تھا۔

”امی! عارفین سے پوچھیں۔ آگے پڑھنے دیں گے؟ اگر اقرار کریں تو پھر مجھے اس رشتہ پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

صبا نے اس رشتہ پر اپنے رد عمل کا، قلب را ایک جملہ میں کیا تھا۔ صبا کی امی سرپیٹ کر رہ گئی تھیں۔ انہیں یقین ہو چکا تھا کہ صبا کا دل غیغ خراب ہو چکا ہے ورنہ وہ اسنے اچھے رشتے پر خدا کا شکر ادا کرنے کے بجائے شرطیں نہ رکھتی۔ انھوں نے عارفین تک اس کا جواب پہنچا دیا تھا اور عارفین کو واقعی اس کی تعلیم پر کوئی اعتراض نہیں تھا نہ ہی وہ اسے مزید تعلیم حاصل کرنے سے روکنا چاہتا تھا۔

بڑی سادگی سے نسبت طے کرنے کے بجائے دونوں کا نکاح کر دیا گیا تھا۔ رخصتی دو سال بعد ٹھہرائی گئی تھی۔

صبا نے ایک بار پھر سب کو ناراض کرتے ہوئے ایم۔ اے میں داخلہ لے لیا تھا، اس بار اعتراضات اس لیے بھی زیادہ ہوئے تھے کیونکہ اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا، اور خاندان بھر کو یہ سوچ کر ہی طیش آ رہا تھا کہ ان کے خاندان کی لڑکی اب لڑکوں کے ساتھ پڑھے گی۔ بتایا جب اسے یونیورسٹی میں داخلہ دینے سے نہیں روک سکے تو انھوں نے شرط عائد کر دی تھی کہ وہ برقع اور ھ کر یونیورسٹی جایا کرے کیونکہ وہ ان کے خاندان کی بہو ہے، ورنہ یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ وہ اس طرح بے حیووں کی طرح منہ کھولے لڑکوں کے ساتھ پڑھتی رہے۔ مگر ہر بات کی طرح اس بار بھی صبا کی منطق ترائی تھی۔ ”میں تعلیم حاصل کرنے جا رہی ہوں اور مجھے اپنی عزت کا پاس ہے اور میں یونیورسٹی ہے پر وہ نہیں جا رہی ہوں۔ چادر لے کر چاؤں گی۔ میرا سر اور جسم اس چادر میں چھپا رہے گا مگر میں روایتی برقع نہیں پہنوں گی اور گر پہنوں گی بھی تو گھر سے کہن کر چاؤں گی، ورنہ دوسری لڑکیوں کی طرح یونیورسٹی جا کر تار دوں گی۔ ویسے برقع کا ہمارے خاندان کو کیا فائدہ ہوگا۔“

تایا اور تائی اس کی ضد پر تلخا کر رہ گئے تھے۔ انھوں نے عارفین کو خط لکھ لکھ کر اس کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی تھی مگر ایسے لگتا تھا جیسے فرانس چا کر عارفین بھی اس کا ہم نوا ہو گیا تھا، وہ ان کے پانچ خطوں کے جواب میں ایک خط لکھتا اور وہ بھی اس بات کے ساتھ کہ صبا اگر برقع نہیں پہننا چاہتی تو نہ پہنے۔ اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ یہی بات وہ صبا کو بھی خط میں لکھتا تھا۔

دونوں کے درمیان مسلسل خط و کتابت ہوتی رہی تھی مگر یہ خطوط کوئی روایتی قسم کے خطوط نہیں تھے۔ ان میں اقرار و محبت اور اظہار محبت کے علاوہ سب کچھ ہوتا تھا اور شاید وہ چیزوں کی دونوں کو کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ صبا کا خط عارفین کو کتاب کی طرح لگتا تھا۔ ہر لفظ کوئی نیا مفہوم، کوئی نیا معنی لیے ہوتا تھا وہ پڑھتا۔ کچھ جملوں پر حیران ہوتا کچھ پر سکتے میں آتا۔ کچھ پر اس کی سانس رک جاتی۔ خط دوبارہ پڑھتا تو کوئی دوسرا جملہ کسی دوسری دنیا کا دروازہ اس پر کھول دیتا۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا، وہ صبا سے کہہ دے۔ ”چیزوں کے بارے میں یہی مت سوچو ورنہ زندگی گزارنا بہت مشکل ہو جائے گی۔“ ہر دفعہ وہ صرف سوچ کر رہ جاتا۔ اسے کبھی لکھ نہیں پاتا، اس میں اتنی جرأت ہی نہیں تھی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا۔ وہ اس سے کہے کہ ہر چیز کے بارے میں سوچتی ہو، مجھے لکھ دیتی ہو۔ میرے بارے میں کیا سوچتی ہو، یہ کیوں نہیں لکھتیں؟

ایک بار اس نے جہت کر کے یہ سوال اسے لکھ ہی دیا تھا۔ اسے اس کا جواب ابھی تک یاد تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

”جس چیز سے بے حد محبت ہو، اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہیے۔ سوچ شہیت کو پیدا کرتی ہے، اور شہیت کو ختم کرونا ہے۔ تم چاہتے ہو تم سے میری محبت ختم ہو جائے؟“

وہ دوبارہ اس سے اپنے بارے میں کچھ جاننے کی فرمائش نہیں کر سکا تھا۔



”سارا میں پرسوں صبا کے لیے قرآن خوانی کروا رہا ہوں۔ سب خاندان والے آئیں گے اور بھی کافی لوگ ہوں گے۔ میں نے مازین سے کہہ دیا ہے دوسرے انتظامات دیکھ لیں مگر پھر بھی تم خود کی نگرانی کرنا۔“

صبح ناشتہ پر عارفین عباس نے اس سے کہا تھا۔ حیدر نے باپ کے چہرے کو غور سے دیکھا تھا۔ ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ شاید وہ رات کو سوئے نہیں تھے۔ وہ ان سے کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اس نے ایک نظر سارہ پر ڈالی۔ وہ چائے کے کپ کے گرد ہاتھ جمائے کسی سوچ میں گم تھی۔ چند لمحوں تک اس نے سارہ کے چہرے پر نظر جمائے رکھی۔ نامحسوس طور پر اسے حساس ہوا تھا کہ اس کے چہرے کے نقوش بہت دلکش تھے۔ خاص طور پر دراز ٹالوں والی آنکھیں۔ ”اس کی امی بھی اسی کی طرح ہوں گی ورنہ پایا جیسے شخص کو محبت جیسا ردگ کیسے ہو سکتا ہے۔ مگر کیا صرف اچھی شکل کی وجہ سے پاپا کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ کیا مئی سے زیادہ خوبصورت تھیں وہ؟“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے مسلسل سوچ رہا تھا۔ یکدم اس نے سارہ کو چوتکتے ہوئے دیکھا تھا۔ یقیناً اسے اشعوری طور پر حساس ہو گیا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔

حیدر نے بڑے سکون سے اپنی نظر ناشتے کی پیٹ پر مرکوز کر لی۔ سارہ نے عارفین عباس کو دیکھا۔ وہ بریڈ پر جیم نگارہے تھے پھر اس نے حیدر کو دیکھا۔ وہ بڑے انہماک سے اپنی پیٹ پر جھکا چھری سے انڈے کو کاٹنے اور کاٹنے سے اسے کھانے میں مصروف تھا۔ وہ ایک بار پھر سوچوں میں گم ہو گئی۔

”عارفین عباس کو تو مئی سے کوئی شکایت نہیں ہے مگر باقی خاندان والوں کا رد عمل کیا ہوگا؟“

یہ سوال تھا جو بار بار اسے تنگ کر رہا تھا۔ درحقیقت وہ یہ سن کر خوفزدہ ہو گئی تھی کہ اسے امی کے خاندان والوں کا سامنا کرنا ہوگا۔

اس دن وہ کافی بے چین رہی۔ دوپہر کو عارفین گھر نہیں آئے تھے نہ ہی حیدر آیا تھا۔ عارفین نے اسے فون کر کے لُف کرنے کے لیے کہہ دیا۔ اسے عجیب سی آزدگی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے بھی دوپہر کا کھانا نہیں کھایا بلکہ وہ رات میں آ کر بیٹھ گئی۔

”میرے، ابو میں ایسی کون سی خاص بات تھی جو امی نے عارفین عباس جیسے شخص کو چھوڑ دیا۔ وہ یہاں اچھی زندگی گزار سکتی تھیں۔ اس زندگی سے بہت بہتر جو انھوں نے وہاں گزار لی۔“

اسے بار بار وہ سین زدہ یک کمرے کا فلیٹ یاد آ رہا تھا۔ جو برسات میں بہت سی جگہوں سے پھینکا اور وہ بہت دل گرفتگی سے پانی کے تھیلے کو دیکھتی رہتی جو آہستہ آہستہ پورے کمرے کو گیلیا کر دیتے۔

”اگلی دفعہ برسات سے پہلے کچھ روپے جمع کر کے اس کی مرمت کروالیں گے۔“

ہر برسات میں وہ اپنی امی سے یہی کہتی مگر کبھی بھی اسے پیسے جمع نہیں ہو پائے جس سے وہ اس چھت کی مرمت کروا پاتے۔ صرف سارہ تھی جو اس فلیٹ اور وہاں موجود چیزوں کی حالت کے بارے میں فکر مند رہتی تھی ورنہ اس نے اپنی مائی کو کبھی ان چیزوں کے بارے میں پریشان نہیں دیکھا تھا۔ اس شاید وہ اگر کسی چیز کی پروا کرتی تھیں تو وہ سارہ کا وجود تھا۔ اسے یاد تھا۔ وہ بچپن میں اسے خود اسکول چھوڑنے جاتیں اور پھر اسکول سے لے کر آتیں۔ انھوں نے کبھی بھی اسے دوسرے بچوں کے ساتھ نہیں آنے جانے نہیں دیا تھا۔ سارہ کو اسکول سے لے کر وہ سیدھا، اپنی فیکٹری چلی

جاتی تھیں۔ جہاں وہ ریڈی میڈ کپڑوں کی پینلنگ کیا کرتی تھیں اور سارہ وہیں ایک کونے میں بیٹھ کر اسکول کا ہوم ورک کرتی اور بعض دفعہ تھک جانے پر وہیں ایک طرف سو جاتی۔

اس نے اپنی می فیکٹری میں بھی کبھی کسی کے ساتھ ضرورت سے زیادہ بات چیت کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ان کا پر ادھیان صرف اپنے کام پر ہوتا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ سارہ نے کبھی اپنی ماں کو کسی کی جھڑکھاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ ایک مشین کی طرح کپڑوں کو تھکوں میں اور بعد میں ڈیوں میں بند کرتی تھیں اور سارہ کو یہ سب ایک دلچسپ کھیل کی طرح لگتا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ بڑی ہوتی گئی تھی اور اس کھیل سے اسے اکتاہٹ ہونے لگی تھی۔ ابھی بھی وہ اسکول سے ماں کے ساتھ ہی فیکٹری چلی جاتی تھی اور میٹرک تک اس کی یہی روٹین رہی۔

میٹرک کے بعد اس نے اپنی می سے کہا تھا کہ وہ پڑھنے کے بجائے کوئی کام کرنا چاہتی ہے مگر می نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا۔ اس نے کالج میں داخلہ لے لیا تھا مگر وہ زیادہ خوش نہیں تھی۔ امی کی صحت آہستہ آہستہ خراب ہو رہی تھی اور ہرگز رتا دن اسے خوفزدہ کر دیتا تھا وہ نو تھراپیر میں تھی جب اس کی می بہت بیمار ہو گئی تھیں۔ وہ کام پر نہیں جاتی تھیں۔

چند ماہ تک جوتاں کر کے جمع پونجی سے گھر چلایا گیا پھر بی۔ اے کے بیچے ڈویژن کے بعد سارہ نے اسی فیکٹری میں سپروائزر کے طور پر کام شروع کر دیا تھا جہاں اس کی امی کام کرتی تھیں۔

فیکٹری اس کے گھر کے قریب تھی اور وہاں جب حاصل کرنے کے لیے اسے کسی گارنٹی کی ضرورت نہیں پڑی۔ کچھ عرصہ کے بعد امی کی حالت ٹھیک ہو گئی تھی اور انھوں نے دوبارہ فیکٹری جانا شروع کر دیا تھا۔ سارہ نے ان کے اصرار پر جب چھوڑ دی تھی اور ایک بار پھر سے پرائیویٹ طور پر کناکس میں ایچ۔ اے کی تیاری شروع کی تھی مگر آٹھ ماہ بعد پھر می پہلے کی طرح بیمار پڑ گئیں اور اس پارہ کافی عرصہ تک بیمار رہیں۔ سارہ نے ایک بار پھر اسی فیکٹری میں جاب کر لی تھی اور پھر امی کے ٹھیک ہونے اور ان کے اصرار کے باوجود اس نے جاب نہیں چھوڑی۔ فیکٹری سے اسے اتنے روپے مل جاتے تھے جس سے فلیٹ کا کرایہ اور باقی اخراجات پورے ہو جاتے تھے اور سارہ کے لیے یہ کافی تھا۔

کسی دوسری جگہ پر اس نے جب بھی جاب حاصل کرنے کی کوشش کی۔ گارنٹی کا مسئلہ اس کے لیے سب سے بڑی رکاوٹ بن کر سامنے آتا اور اب اسے جاب کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ اس نے ایک طویل سانس لے کر سر کرسی سے نکا دیا۔



حیدر کل کی طرح آج بھی چار بجے آیا تھا اور ان کی طرف آنے کی بجائے ندر چلا گیا تھا۔ چند ماہ منٹ کے بعد سارہ نے ایک بار پھر اس کو ٹریک سوٹ میں بیٹوں باہر آتے دیکھا تھا۔ وہ دوبارہ گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا تھا اور پھر اس کی ذاتی رات کو وہی تھی۔

عارفین عباس بھی رات کو ہی آئے تھے۔ کھانے کی میز پر حیدر اور عارفین کے درمیان فریج میں گفتگو ہوتی رہی۔ وہ دونوں اپنی جاب کے حوالے سے بات کر رہے تھے۔ سارہ خاموشی سے کھانا کھاتی رہی۔ کھانے کے دوران ایک بار پھر سارہ کو کسی کی نظروں کی چٹ کا احساس ہوا تھا۔ اس نے سرائے کر عارفین اور حیدر کو دیکھا۔ دونوں اب بھی پہلے ہی کی طرح مصروف گفتگو تھے۔ وہ ایک بار پھر کھانا کھانے میں مصروف ہو گئی۔ کھانے کی

میز سے سب سے پہلے حیدر گیا تھا۔

”کتے ہیں پڑھنے کا شوق ہے تمہیں؟“ عارفین عباس نے اس کے جانے کے بعد اس سے پوچھا تھا۔

”شوق کا مجھے پتا نہیں۔ ہاں اگر کبھی کوئی کتاب ملتی ہے تو اسے پڑھ ضرور لیتی ہوں۔“ عارفین عباس کی نظر لمحہ بھر کو اس کے چہرے پر ٹپکتی تھی۔ اس وقت وہ انہیں بالکل صبا کی طرح لگتی تھی۔

”اسٹڈی روم دیکھا ہے تم نے؟“

”نہیں۔“

”دیکھنا۔ وہاں کافی کتابیں ہیں۔ انہیں پڑھنے سے تمہارا وقت اچھا گزر جائے گا۔“

وہ نیپکن سے منہ پو پھٹتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔



دوسرے دن ایک ملازم سے پوچھ کر وہ اسٹڈی میں آئی تھی۔ اسٹڈی میں واقعی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ اس میں پنجابی، اردو، انگلش اور فرنچ چاروں زبانوں میں کتابیں موجود تھیں۔ وہ کچھ دیر تک مختلف کتابیں نکال نکال کر دیکھتی رہی۔ پھر ایک کتاب نکال کر بیٹھ گئی۔

دو پہر تک وہ وہیں اسٹڈی میں رہی۔ پھر اس نے ڈائمنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا۔ عارفین اسے بتا چکے تھے کہ وہ لٹچ آفس میں ہی کرتے ہیں اور حیدر بھی لٹچ کرنے گھر نہیں آتا تھا۔ بیچ کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر اسٹڈی میں آ گئی تھی۔ اس بار وہ اپنے کمرے سے اپنی ڈائری اٹھا لائی تھی اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھ کر اس نے وہ قلم اٹھا لیا جس نے اسٹڈی میں آتے ہی اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی تھی۔ وہ سیاہ رنگ کا ایک فائنڈیشن بین تھا جس کی مٹ کی طرف میں چھوٹے چھوٹے ستونز لگے ہوئے تھے۔ سونے سے بنی ہوئی مٹ بھی اسے بہت پُرکشش لگ رہی تھی۔

قلم ہاتھ میں لے کر اس نے ایک شاعری کی کتاب سے کچھ اشعار اپنی ڈائری میں اتارنے شروع کر دیے۔ قلم اتنی خوبصورتی، سفاکتی اور روانی سے لکھ رہا تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بہت دیر تک اس سے لگھتی رہی تھی۔ اس کی توجہ جب ہٹتی تھی جب کوئی ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر اندر آیا تھا سارہ نے بے اختیار مڑ کر دیکھا تھا۔ آنے والا حیدر تھا۔

وہ خود بھی خلاف توقع اسے یہاں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ چند لمحے وہ یونہی دروازے کا پینڈل پکڑے کھڑا رہا پھر وہ دروازہ بند کر کے تیزی سے اس کی طرف آیا تھا۔ اس کے بالکل قریب آ کر وہ جھکا تھا اور باری باری اس نے اسٹڈی ٹیبل کے دروازے کو کھولنے شروع کر دیے تھے۔ سارہ کا سانس حلق میں اٹکا ہوا تھا۔ وہ بالکل بے حس و حرکت تھی۔ حیدر نے ایک دروازے میں سے کچھ پیپر نکالے تھے پھر اس نے اسٹڈی ٹیبل کے ایک کونے میں رکھی ہوئی کچھ کتابیں اٹھ لی تھیں۔

”Please pen“ (پلیز میرا قلم دے دیں) اس نے سیدھا ہونے کے بعد سارہ کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے قلم کی طرف اشارہ کیا تھا

اور ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا۔

سارہ نے سب اہمیت پرچین کی طرف دیکھ لیا تھا۔ دوپہر اسے حیدر کے ہاتھ میں پکڑانے کے بجائے ٹیبل پر پڑی ہوئی اس ڈیبا میں رکھ دیا جس میں سے اس نے اسے نکالا تھا۔ حیدر نے اس کی اس حرکت پر کچھ عجیب سے تاثرات سے اسے دیکھ لیا تھا اور پھر ٹیبل پر پڑی ہوئی وہ ڈیبا اٹھا کر اسٹڈی سے باہر چلا گیا۔ سارہ کی جان میں جان آگئی تھی۔

”اور گریہ کوئی بد تمیزی کرتا تو میں کیا کرتی؟“ وہ بے حد فکر مند تھی۔

پچھلے تین دن سے حیدر کے رویے نے اسے پریشان نہیں کیا تھا۔ وہ سارا دن گھر سے باہر ہوتا تھا اور رات کو کھانے کے بعد اوپر چلا جاتا۔ جتنی دیر وہ اس کے سامنے ہوتا وہ اس کو نظر انداز کیے رکھتا تھا اور سارہ کو یہ بات پسند تھی لیکن اس وقت وہ پریشان ہو رہی تھی۔

”کیا امی کو پتا تھا کہ وہ جہاں مجھے بھیج رہی ہیں۔ وہاں عارفین عباس کا بیٹا بھی ہوگا اور وہاں کوئی دوسری عورت نہیں ہوگی اور گھر کا ملازم مجھے اس کے ساتھ اکیلا دیکھ کر کچھ بھی سمجھ سکتا ہے۔ میں دوبارہ کبھی بھی اسٹڈی میں نہیں بیٹھوں گی۔“ اس نے یکدم خودی فیصلہ کر لیا تھا۔



”صبا! بعض دفعہ تم مجھے بہت Embarras (شرمندہ) کر دیتی ہو۔“ اس روز عارفین کا موٹا خاصا خراب تھا۔

”تم آج پھر یونیورسٹی آگئے ہو؟“ صبا نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا؟“

”میں نے ایسا کب کہا۔“

”امی نے کل مجھ سے پوچھا تھا کہ میں یونیورسٹی تم سے ملنے گیا ہوں میں نے کہہ دیا تھا۔ انہوں نے میری بات کی تصدیق کے لیے تم سے پوچھا اور تم نے صاف کہہ دیا کہ ہاں میں یونیورسٹی آیا تھا۔“

”عارفین! اس میں چھپانے والی کوئی بات تھی؟“ صبا کے سچے میں اطمینان برقرار تھا۔

”بات سچ جھوٹ کی نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے۔ می کو میرا تم سے ملنا پسند نہیں ہے۔ انھیں یہ بھی چھ نہیں لگتا کہ میں تمہارے گھر آتا جانا رکھوں کیونکہ یہ خاندانی روایات کے خلاف ہے۔ میں صرف ان کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے تمہارے گھر نہیں آتا۔ یونیورسٹی آتا جاتا ہوں لیکن تم نے اس بات کی بالکل پروا نہیں کی کہ امی کو کتنا برا لگے گا اور وہ مجھ سے کتنی ناراض ہوں گی۔“

”عارفین! میں تم سے چوری چھپے نہیں ہتی ہوں۔ سب کے سامنے ہتی ہوں اور بھی اس لیے کیونکہ تم میرے شوہر ہو اگر سنگیتر ہوتے تو میں کبھی نہ ہتی نہ یونیورسٹی میں نہ گھر پر۔ جو چیز غلط ہے ہی نہیں میں اسے غلط طریقے سے کیوں کروں۔ اگر اپنی امی کو کچھ بتا دیتی ہوں تو تمہاری امی سے غلط بیانی کیوں کروں پھر بھی اگر میری وجہ سے تمہیں کوئی تکلیف پہنچی ہے تو میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“

”خیر! میں نے ایکسکسز کرنے کو تو نہیں کہا، بہر حال میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ میں کل اسام آباد جا رہا ہوں۔“ عارفین نے موضوع بدل دیا تھا۔

”کتے ڈوں کے بے جا رہے ہو؟“

”ابھی تو ایک ہفتہ کے بے جا رہوں لیکن ہو سکتا ہے چند دن اور لگ جائیں۔ تم یہ بتاؤ تمہارے لیے کیا لکھ؟“ عارفین نے اس سے

پوچھا تھا۔

”عارفین! تم جانے ہو، میں چیزوں کی فرمائش نہیں کیا کرتی۔“ صبا نے بڑی رسائیت سے جواب دیا تھا۔

”پھر بھی یہ کچھ تو فرمائش کی کرو۔ مجھے اچھے لگے گا۔“ پیسے بھی اپنی مرضی سے گفت لاتے ہو، اب بھی جو دیا ہے لے لے تا۔“

صبا میرا دل چاہتا ہے، کبھی تم مجھ سے کوئی فرمائش کرو۔ پھر دیکھو، میں اسے کیسے پورا کرتا ہوں۔“

وہ اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”چونکہ کبھی لگوں گی تم سے کچھ۔ دیکھو، گی میری فرمائش پوری کرتے ہو یا نہیں۔“

”Any Time“ عارفین نے خوش دلی سے سر ہلایا تھا۔

”ایک بات کہوں عارفین؟“ صبا یکدم شجیدہ ہو گئی تھی۔

”ہاں ضرور۔ اس میں پوچھنے والی کیا بات ہے؟“

”یہ جو نہات ہوتا ہے بعض دفعہ یہ بنانا لگے تو کچھ بھی دے دیتا ہے لیکن مانگنے پر کچھ بھی نہیں دیتا۔“

”تمہارا شاہرہ میری طرف ہے؟“ وہ کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتا رہا تھا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“

”عارفین! کیا انسان اعتبار کے قابل ہے؟“

”صبا! میں جتنی بات کر رہا ہوں۔“

وہ اس کی بات پر کچھ جھنجھلا گیا تھا۔

”عارفین! یہ ضروری نہیں ہے جس سے محبت کی جائے، اس پر اعتبار بھی کیا جائے جیسے یہ ضروری نہیں کہ جس پر اعتبار کیا جائے اس سے

محبت بھی کی جائے۔“

وہ اس کی بات کے جواب میں خاموش بیٹھ رہا۔

”ناراض ہو گئے ہو؟“ صبا نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا تھا۔

”نہیں۔ ناراض کس بات پر ہونا ہے۔ تم نے کوئی اتنی قابل اعتراض بات تو نہیں کہی۔“

”پھر بھی تمہیں برا لگا ہے نا؟“ صبا اس کی دہجائی کرنے کی کوشش میں تھی۔

”ہاں۔ برا لگا ہے لیکن بہت زیادہ نہیں۔ خیر تم پریشان مت ہو۔ میرا خیال ہے، اب مجھے چلنا چاہیے۔“ عارفین نے گھڑی دیکھی تھی۔

”لیکن جانے سے پہلے ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ مجھے تمہاری بہت پروا ہے، کل بھی تھی اور ہمیشہ رہے گی۔“

وہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے جاتے دیکھتی رہی۔



وہ اس دن صبح سے ہی پریشان تھی۔ ”اگر ای اپنی مرضی سے شادی نہ کرتیں تو آج میں ہی کے رشتہ داروں کا سامنا کرنے سے اس قدر پریشان نہ ہوتی۔“

وہ ہر بار بے دلی سے سوچ رہی تھی۔ قرآن خوانی سے پہلے کے وقت تھی اور چونکہ چھٹی کا دن تھا۔ اس لیے حیدر بھی گھر ہی تھا۔ مردوں کے بیٹھنے کا انتظام ان میں ٹینٹ لگا کر کیا گیا تھا۔ سارا کھانا زموں کو کوئی ہدایت نہیں دینی پڑ رہی تھی۔ وہ کسی مشین کی طرح خواہی ہر کام غماز ہے تھے۔ لوگوں کے آنے کا سلسلہ آہستہ آہستہ شروع ہو گیا تھا۔ عارفین آنے والوں کا اس سے تعارف کر رہے تھے۔ ہر ایک رسی سے کھلتا دھرتا اور ہال میں بیٹھ جاتا۔

”سارہ! یہ میری سب سے بڑی بہن ہیں۔“

عارفین ایک عورت کے ساتھ اس کے پاس آئے تھے۔ وہ عورت یکدم سارہ سے پٹ گئی اور اس نے پلندا واز میں ردنا شروع کر دیا۔ ”صبا نے ضد پوری کر لی۔ کتنا سمجھایا تھا۔ کتنا کہا تھا۔ مگر اس نے بات نہیں مانی، واپس نہیں آئی۔ اورے قلعی انسان سے ہی ہوتی ہے پھر وہ تو۔“

”آپ! کھینچے باتوں کو چھوڑیں۔ ماضی کو رہنے دیں۔“

”کیسے رہنے دوں عارفین! کیسے رہنے دوں۔ مجھے صبر نہیں آتا۔ مجھے سکون نہیں ملتا۔ کوئی ایسے کرتا ہے جیسے صبا نے کیا۔ یہ کوئی اس کے مرنے کی عمر تھی۔ مگر اس پر تو ایک ہی ضد۔“

”آپ! کھینچی باتیں نہ دہرائیں۔ بس کریں جو ہو گیا۔ اسے بھول جائیں۔ اس کے لیے دعا کریں۔“

عارفین نے زبردستی انھیں سارہ سے ملگ کیا تھا۔ عارفین انھیں ے کر ہال سے باہر چلے گئے۔ وہ جو جھل دس سے وہیں دوسری عورتوں کے پاس بیٹھ گئی۔

”اور اب وہ آپ کو سمجھائیں گے کہ وہ میرے سامنے میری ماں کے ماضی کے بارے میں کوئی بات نہ کریں کیونکہ اس سے مجھے تکلیف ہو گی۔ کاش یہ بات ایک بار امی نے بھی سوچ لی ہوتی کہ اس طرح کے رشتے اولاد کے لیے کتنا بڑا عذاب بن جاتے ہیں۔“

آیت کریمہ کا رد کرتے ہوئے وہ سر جھکانے بیٹھی چٹکوں کے ساتھ مسلسل انی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد عارفین کی دوسری دونوں بہنیں بھی آگئی تھیں مگر بڑی بہن کی نسبت وہ سارہ سے بہت مختلط اور نارمل انداز میں ملی تھیں۔ ان کے آنے کے چند منٹ بعد عارفین کی بڑی بہن دوبارہ ہال میں آگئی تھیں۔ وہ اب بھی نڈھال نظر آ رہی تھیں۔ مگر پہلے کی طرح رو نہیں رہی تھیں۔ وہ آکر سارہ کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔

آیت کریمہ کا ورد کرنے اور قرآن خوانی کے بعد دعا کروانے والی عورت نے دعا کرنی شروع کر دی تھی۔ وہ مختلف آیات کو ترجمے کے ساتھ پڑھتی جا رہی تھی۔

”اس روز نوگ متفرقی حامت میں بنائیں گے تاکہ ان کے اعمال ان کو دکھائے جائیں پھر جس نے ذرہ برابر نیکی کی ہوگی وہ اس کو دیکھے گا اور جس نے ذرہ برابر بدی کی ہوگی۔ وہ اس کو دیکھ لے گا۔“

دعا کرانے والی عورت نے ایک آیت کا ترجمہ کیا تھا۔ آپا ایک بار پھر بلک بلک کر رونے لگی تھیں۔ سارہ کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس میں سما جائے۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ اس کا سر دوبارہ کبھی اٹھ نہیں پائے گا۔ غصہ کرنے کے باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔

”اللہ تم امی کو بخش دینا۔“ تم ان کو معاف کر دینا جیسے ان سب لوگوں نے کیا ہے۔“

بے اختیار اس کے دس سے دعا نکلی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد آہستہ آہستہ سب لوگ جانے لگے تھے ایک بار پھر وہی تعزیتی طہارت سنتی لوگوں کو جاتا دیکھتی رہی۔ آپا بھی اسے اپنے یہاں آنے کی دعوت دے کر چلی گئی تھیں۔ ملازموں نے چیزیں سمیٹنا شروع کر دیں۔ ہر عارفین عباس اور حیدر لوگوں کو درخواست کر رہے تھے۔ لوگوں کے جانے کے بعد دونوں اندر آ گئے۔

”سارہ! تم اگر آرام کرنا چاہتی ہو تو آرام کر سکتی ہو۔“

اس کی متورم آنکھیں دیکھ کر عارفین عباس نے اس سے کہا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اس رات وہ سو نہیں پائی۔ امی کا چہرہ بار بار اس کی نظروں کے سامنے آ جاتا پھر اسے ان کے ساتھ گزار ہوا وقت یاد آ جاتا۔

وہ بے حد بے چین تھی۔ ایک بجے کے قریب وہ لال کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر ان میں نکل آئی۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیرونی دیوار پر لگائی ہوئی فلڈ لائٹس نے ان کی تاریکی کو ختم کر دیا تھا۔ ٹھنڈک ہونے کے باوجود اسے باہر آ کر سکون ملا تھا۔ گھاس اس سے بھری ہوئی تھی۔ پاؤں میں چپل کے باوجود گھاس پر چلنے کی وجہ سے اس کے پاؤں اس سے سیسے ہو رہے تھے مگر اس کو ان کی پروا نہیں تھی۔ وہ چادر کو اپنے گرد پہنے بلا مقصد دن کے طوں و عرض کو ناپتی رہی۔

حیدر نے دو بجے اپنا کام ختم کیا تھا، لائٹ آف کرنے سے پہلے وہ کھڑکیوں کے پردے برابر کرنے کے لیے کھڑکی کی طرف آیا تھا۔ مگر چیچے ان میں نظر ڈالتے ہی اس کے ہاتھ پردہ کھینچتے ہوئے رک گئے تھے۔ لان میں کوئی چکر لگا رہا تھا۔ اس نے غور سے نیچے دیکھا تھا اور دوسری نظر ڈالتے ہی جان گیا تھا کہ چکر لگانے والا کون ہے۔ ناگواری کی ایک لہری اس کے اندر اٹھی تھی۔ وہ خود بھی چیچے یا تھا اور پورے کا دروازہ کھول کر باہر لان میں آ گیا تھا۔

”دیکھیں اس وقت رات کے دو بجے ہیں اور آپ اپنے کمرے کا دروازہ کھلا چھوڑ کر یہاں لان میں پھر رہی ہیں۔ کوئی بھی جو اس لان میں کسی غلطی سے چھپا ہو۔ وہ آرام سے آپ کی بے خبری میں آپ کے کمرے اور پھر وہاں سے گھر میں کہیں بھی جا سکتا ہے۔ میں نہیں جانتا آپ کو یہ گھر اس میں رہنے والے کتنے عزیز ہیں لیکن میرے پاپا نے اس گھر کی ہر چیز بڑی محنت سے بنائی ہے۔ اس لیے مجھے اس گھر کی سیکورٹی کی پروا

ہے۔ گھر کے گیٹ پر کھڑا چونکدار باہر کی حفاظت کر سکتا ہے۔ اندر آ کر کسی کو نہیں بچا سکتا۔ اس لیے اگر آپ مائٹڈ نہ کریں تو لان میں پھرنے کا شوق دن کے وقت پورا کیا کریں۔“

سارہ اپنے قریب ابھرنے والی اس کی آواز پر چونکی تھی اور پھر ہنسی غنی اس کی باتیں سنتی رہی۔ اس کی بات کے خاتمہ پر کچھ شرمندگی کے عالم میں وہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھی۔ حیدر وہیں کھڑا اسے جاتا دیکھتا رہا۔ جب اس نے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا تو وہ خود بھی اندر چلا گیا۔



اگلے دن صبح وہ ناشتہ کی میز پر موجود نہیں تھی۔ عارفین نے ملازم کو سے جگانے سے منع کر دیا۔ عارفین اور حیدر سے اس کا سامنا رات کے کھانے پر ہوا تھا۔

”عارفین انکل! کیا آپ میرے نانا سے میرا رابطہ کرو سکتے ہیں؟“  
حیدر چائے پیتے پیتے رک گیا اور عارفین عباس نے بے حد حیرانی سے اسے دیکھا۔  
”تم ان سے رابطہ کیوں چاہتی ہو؟“ عارفین نے کچھ بے چینی سے اس سے پوچھا تھا۔  
”میں ان کے پاس جانا چاہتی ہوں اگر وہ مان گئے تو۔“ وہ اب میز کی سطح کو گھورنے لگی تھی۔  
”ان کے پاس جانا چاہتی ہو؟ کیا تم یہاں خوش نہیں ہو۔“ عارفین نے کچھ بے یقینی سے کہا تھا۔  
وہ چپ رہی تھی۔

”سارہ! تمہاری امی چاہتی تھیں کہ تم میرے پاس رہو اور میں تمہیں ان کے گھر والوں کے پاس نہ بھیجوں۔“  
”وہ ایسا کیوں چاہتی تھیں؟“ اس نے ایک دم سرخ کر دیا تھا۔ عارفین کوئی جواب نہیں دے سکے۔ حیدر خاموشی سے چائے کے سپ لیتا ہوا دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہا تھا۔

”یہ جتنی بہتر جاتی ہوگی۔“ بہر حال ان کے پاس جانے کا تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“  
کچھ دیر بعد انہوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔

”پاپا! اگر یہ اپنے نانا کے پاس جانا چاہتی ہیں تو آپ انہیں جانے دیں۔ یہ واقعی ان کے حق میں بہتر ہوگا۔“ یکدم حیدر نے فریج میں اپنے باپ سے کہا تھا۔

”تم اسے کیوں بھیجنا چاہتے ہو؟“ عارفین نے بڑے تکیے لہجے میں اس سے پوچھا تھا۔ وہ کچھ گڑبڑ گئی۔

”نہیں۔ میں کیوں بھیجنا چاہوں گا۔ میں تو ویسے ہی آپ کو اپنی رائے دے رہا تھا۔ پاپا! میرا پناہ بھی یہی خیال ہے کہ یہ اپنے نانا اور ماموں کے پاس زیادہ محفوظ رہے گی، کیونکہ یہاں یہ ساری عمر تو نہیں رہ سکتیں اور پھر ہم انہیں کتنی دیر رکھیں گے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بنجیدگی سے کہا گیا تھا۔

”حیدر! یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ اسے کب تک یہاں رہنا ہے۔ اس کا دار و مدار اس پر ہے۔ چاہے وہ ساری عمر رہے۔ تمہیں اس کے بارے میں اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

عارفین عباس نے بے حد شک و شبہ میں اس سے کہا تھا۔ حیدر دوبارہ بولنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ وہ بے حد خاموشی سے ناشتہ کرتے ان کی باتیں سنتی رہی۔ اسے پہلے ہی دن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ حیدر کو اس کا یہاں آنا اچھا نہیں لگا، اور اس وقت اس کی باتوں نے اس کے اندازے کی تصدیق کر دی تھی۔

اس کا دل مزید پوچھل ہو گیا۔ بار بار اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ دم سے بھاگ جائے۔ اس طرح بوجھ بن کر رہنا اس کے لیے یکدم دشوار ہو گیا تھا۔

”کسی کو بھی خوفِ خواہ کی ذمہ داری اور خرچ، چھ نہیں لگتا، حیدر نے بالکل ٹھیک کہا تھا کہ وہ مجھے کتنی دیر یہاں رکھ سکتے ہیں، اور حیدر میرے بارے میں عزت سے کیسے سوچ سکتا ہے، جب وہ جانتا ہے کہ اس کا باپ کسی زمانے میں میری ماں کو پسند کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہے اور اب اس عورت کی بیٹی ایک بوجھ بن کر ان کے گھر آگئی ہے۔“

وہ دس ہی دن میں حیدر کو حق بجانب سمجھ رہی تھی اور وہ جانتی تھی وہ اس کے بارے میں کیا سوچتا ہوگا۔  
”اگر میں اپنے نانا کے پاس نہیں جاسکتی تو پھر مجھے کسی نہ کسی طرح اس گھر سے بھی چھوڑنا چاہیے۔ میں واقعی یہاں بہت زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتی۔“

اس نے ناشتہ کرتے ہوئے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا۔



## پارس

رخسار نگار عدنان کی خوب صورت تخلیق معشرتی اصلاحی ناول **پارس** کہانی ہے ایک اداکار کمن ٹرکی کی، جس کی زندگی اچانک اس پر نامہ زبان ہو گئی تھی۔ یہ ناول ہمارے معاشرے کے ایک اور چہرے کو بھی بخوبی اور واضح طور پر دکھاتا ہے، اور یہ پہلو ہے ہائی سوسائٹی اور ان میں موجود برگر فیملیز اور غنی بگڑی ہوئی نسل۔ پارس ایک ایسے نوجوان کی کہانی بھی ہے جو زندگی میں ترقی اور آگے بڑھنے کے لیے شارٹ کٹ چاہتا تھا۔ قسمت نے ان دونوں کو مل دیا اور کہانی نے نیا رخ لے لیا۔ پارس ناول کتاب گھر کے **رومائی معاشرتی اصلاحی ناول** سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

سرمد کی شادی کا ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ تقریباً ایک ماہ پہلے سے ڈھولک رکھ دی گئی تھی، رات گئے تک ایک طوفان بدتمیزی برپا رہتا۔ اسے ایسی محفلوں سے شروع سے ہی کوئی دلچسپی نہیں تھی اور اگر وہ ان کے پاس جا کر بیٹھتی بھی تو بہت مختصر وقت کے لیے۔ اس رات بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ رات کے وقت جب ڈھولک بجنا شروع ہوتی تو ان کے گھر تک آواز آتی۔ وہ پڑھتے پڑھتے بعض دفعہ ہتھکڑیاں لگاتے لیکن وہ کسی کو روک نہیں سکتی تھی۔ نہ ہی اس کا ایسا کوئی ارادہ تھا۔

شادی سے تین چار دن پہلے اس کے چھوٹے تایا کی بیویں زبردستی اسے اپنے حصے میں لے آئی تھیں وہ ان کے اصرار کی وجہ سے انکار نہیں کر سکی پھر شب شادی میں چند دن رہ گئے تھے اور یہ سارا ہنگامہ ختم ہو ہی جاتا تھا، باقی کزنز کے ساتھ بیٹھی وہ بھی تالیاں، بجاتی درگھنڈے ڈیرہ گھنڈے بعد واپس آ جاتی۔

اس رات بھی وہ ابھی اپنے کمرے میں آ کر بیٹھی ہی تھی کہ عارفین کی وی آ گئی۔

”صبا! تم ذرہ میرے ساتھ آؤ۔ اصل میں تمہارے تایا ابونے کہا ہے کہ اوپر عارفین کے کمرے میں کچھ بستر لگا دوں کیونکہ کچھ دیر میں کچھ اور لوگ آنے والے ہیں۔ عورتوں کے رہنے کا انتظام تو خاندان نے اپنے ہاں کر لیا ہے مگر مردوں کے لیے ان کے ہاں جگہ نہیں رہی۔ اس لیے تمہارے تایا نے انھیں اپنے ہاں ٹھہرنے کو کہہ دیا ہے۔ نیچے تو تمہیں پتا ہے پہلے ہی جگہ نہیں ہے، ویسے بھی کل فجر اور سہمی بھی سرمد کی شادی میں شرکت کے لیے اپنے بچوں کے ساتھ آ جائیں گے۔ اس لیے میں نے سوچا، عارفین کے کمرے میں بستر لگا دوں۔ وہ تو ابھی اسلام آباد سے آیا نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے تائی امی! میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“

اس نے کچھ فٹنگوار حیرت سے اٹھتے ہوئے کہا تھا، کبھی بار بار یہ ہوتا تھا کہ تائی نے اتنی ہنسنیت سے اس سے بات کی تھی۔ درندہ تو ہمیشہ صحن معن ہی کرتی رہی تھیں۔ تائی اسے اپنے حصے میں لے آئی تھیں۔ اسٹور میں جا کر جب تائی بستر نکالنے لگیں تو انھیں اچانک کوئی خیال آ گیا تھا۔

”صبا! مجھے تو یاد ہی نہیں رہا میں نے آسیر سے کہا تھا کہ عارفین کے کمرے میں بستر لگا دو۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید اس نے بستر لگا دیے ہیں کیونکہ یہاں بستر کم ہیں۔ تم یہ کہو، ذرا عارفین کے کمرے میں جا کر دیکھ آؤ کہ وہاں بستر لگے ہیں یا نہیں، خواہ مخواہ بستر اٹھ کر اوپر جاتی آتی رہو گی۔“

”ٹھیک ہے تائی امی! میں دیکھ آتی ہوں۔“ اس نے تابعداری سے کہا تھا اور اوپر چلی گئی۔ عارفین کے کمرے کا دروازہ کھل گیا اور اندر رعب بند تھی لیکن ہلکی ہلکی روشنی باہر آ رہی تھی۔ وہ کچھ ٹھٹھک کر رک گئی۔

”اندر کون ہے؟“ اس نے وہیں سے آواز لگائی تھی۔

”صبا! میں ہوں اندر۔ عارفین کے کمرے کے بلب ہولڈر میں کچھ خرابی ہو گئی تھی۔ میں وہ ٹھیک کر رہا ہوں۔ تائی امی نے کہا تھا مجھ سے۔“ اس نے اپنے تایا زاد عدل کی آواز پہچان لی۔ ایک اطمینان بھری سانس لے کر وہ کمرے کے اندر چلی گئی۔ وہ ایک ہاتھ میں لائٹن بکڑے دوسرے ہاتھ سے بلب لگاتے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں دیکھنے آئی تھی کہ یہاں کوئی بستر تو نہیں لگے مگر یہاں پر تو کوئی بستر نہیں ہیں۔“ اس نے نیم روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا تھا۔

”اچھا اب اگر آجی گئی ہو تو یہ ذرا لائین ....“ عدس کے غافلہ منہ میں رہ گئے تھے۔ کسی نے باہر سے دروازہ کھینچ کے بند کر دیا تھا۔ عدل یکدم کو کر اسٹول سے نیچے اتر ا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“ وہ حواس باختہ سا دروازے کی طرف گیا تھا۔ اس نے دروازہ پکڑ کر کھینچی تھی مگر دروازہ ہلکا تک نہیں۔

”صبا کسی نے باہر سے کنڈی لگا دی ہے۔“ اس نے پریشانی کے عالم میں اس سے کہا تھا۔

”میں دروازہ بجاتی ہوں۔ تائی امی نیچے ہی ہیں۔ وہ کھوں دیں گی۔“

صبا عدل کے برعکس بالکل نہیں گھبرائی تھی۔ اس نے دروازے کو زور زور سے بجانا شروع کر دیا۔ مگر ایک دو منٹ گزرنے کے بعد بھی کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ عدل کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ہولڈر میں بلب لگانا بھوں چکا تھا۔

چند منٹ مزید دروازہ بجانے کے باوجود جب کوئی اور نہیں آیا تو یکدم وہ بھی حواس باختہ ہو گئی تھی۔ دونوں کو اس نازک صورت حال کا احساس تھا جس کا وہ سامنا کر رہے تھے۔ پھر یکدم ہی نیچے سے شور کی آواز آنے لگی تھی۔ صبا دروازہ بجاتے بجاتے رک گئی۔

شور کچھ عجیب سا تھا یوں جیسے کوئی بین کر رہا تھا۔ صبا نے کچھ خوفزدہ ہو کر عدل کو دیکھا تھا۔ لائین کی ہلکی روشنی بھی اس کے چہرے کی زردی کو نمایاں ہونے سے نہیں بچا سکی۔ آوارہ یں اب اوپر کی طرف آ رہی تھیں۔ صبا نے تائی امی کی آواز پہچان لی۔ وہ دنگی آواز میں زور ہی تھیں اور ساتھ کچھ کہتی جا رہی تھیں۔ پھر کچھ لوگ تیز قدموں سے سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ وہ دونوں دم سہمے زور دنگت کے ساتھ دروازہ بجانے کے بجائے ایک دوسرے کے چہرے دیکھتے رہے۔ تائی امی جو کہہ رہی تھیں۔ وہ دونوں نے سن لیا تھا۔ وہ جانتے تھے، اب گر وہ دروازہ نہ کھی بھا نہیں تو بھی دروازہ کھل جائے گا۔



ہر روز وہ خیال سے کر بیٹھ جاتی اور ایک ایک اشتہار پڑھ ڈالتی۔ ہر وہ طرہ زمست جو اسے ذرا بھی مناسب لگتی وہ وہاں اپنی کر ڈالتی۔ پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ گریجویٹیشن کی عملی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اب ہر جگہ کم از کم، سٹریڈو، لے بندے کی ضرورت ہوتی تھی اور اگر کسی جگہ گریجویٹیشن مطلوبہ کوالیفیکیشن ہوتی تو ساتھ فریش گریجویٹ بھی لکھا ہوتا اور سارہ کو گریجویٹیشن کیے چار سال ہو چکے تھے۔ ہتہ اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ کسی جاب کے لیے صرف گارتی نہ ہونے کی وجہ سے اپنی مذکر کرنے کے مسئلے سے دوچار نہیں تھی۔

اس نے ابھی عارفین عباس کو جاب کی تلاش کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جاب ملنے کے بعد وہ انھیں بتا دے گی۔ اسے خدشہ تھا کہ اگر اس نے پہلے انھیں اپنی جاب کے بارے میں بتایا تو وہ شاید اسے جاب ڈھونڈنے کی اجازت نہ دیں۔ آہستہ آہستہ اسے اندر یو کاڑ ملنے لگیں اور اس نے گھر سے باہر جانا شروع کر دیا۔ عارفین عباس کو ابھی بھی اس نے نہیں بتایا تھا کہ وہ انڈیو کے لیے مختلف جگہوں پر جا رہی ہے، بعض دفعہ وہ اس کی غیر موجودگی میں گھر میں فون کرتے تو ملازم ن سے کہہ دیتا کہ سارہ اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہے۔ سارہ ملازم سے یہی کہہ کر جاتی تھی اور پھر جب وہ سارہ سے پوچھتے تو وہ انھیں مطمئن کر دیتی۔

عارفین عباس کو بھی یہ سوچ کر تسل ہو جاتی کہ وہ رفتہ رفتہ نازل زندگی کی طرف آ رہی ہے اور اپنے لیے مصروفیت ڈھونڈ رہی ہے۔ سارہ کو گھر سے باہر نکل کر پہلی دفعہ یہ حس ہو رہا تھا کہ شہر کتنا بڑا ہے، اور جاب کا حصول کتنا مشکل ہے۔ اس سے پہلے اسے امی کی وجہ سے بڑی آسانی سے ایک فیکٹری میں جاب مل گئی تھی اور چند اور جگہ جب اپنا کی کرنے پر اسے جاب نہیں ملی تھی تو اس نے زیادہ تر دوئیں کیا تھ، ور فیکٹری کی جاب کو ہی فضیلت سمجھتا تھا مگر اس بار وہ ایک بہتر جاب کی تلاش میں تھی جو اس کے اخراجات پورا کر سکتی۔

سارا دن بیروں دفاتر کے چکر کاٹنے کا نئے وہ آہستہ آہستہ دل برداشتہ ہو رہی تھی۔ اسے یوں لگنے لگا تھا جیسے پوری دنیا میں اس کے لیے ایک بھی جاب نہیں تھی۔

اس روز رات کے کھانے پر حسب معمول حیدر اور عارفین فرنیچ میں باتیں کر رہے تھے اور وہ بڑی بے دلی سے کھانا کھاتے ہوئے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ خلاف معمول حیدر دیر تک بیٹھا رہا تھا سب سے پہلے نیل سے عارفین عباس انھہ کر گئے تھے۔ سارہ بھی کھانا کھا چکی تھی اور عارفین عباس کے اٹھنے کے چند منٹ بعد جب اس نے اٹھنا چاہا تو حیدر نے اسے روک دیا۔

”ایک منٹ سارہ! آپ بیٹھیں۔ مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔“

حیدر نے سوئٹ ڈش کھاتے ہوئے اس سے کہا تھا۔ وہ کچھ حیران سی دو بارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”آج میں نے آپ کو فیکٹری ایریا میں دیکھا تھا۔ پوچھ سکتا ہوں آپ وہاں کس لیے گئی تھیں؟“ پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے اس پر نظریں جمائے اس نے پوچھا تھا۔ سارہ کے لیے اس کا سوال خلاف توقع تھا۔ وہ چند لمحے چپ رہی، ور پھر اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”میں فیکٹری ایریا نہیں گئی۔“ اس نے بڑے اطمینان سے جھوٹ بولا۔

حیدر سے حیرانی سے دیکھ کر رہ گیا، شاید سے سارہ سے اس سفید جھوٹ کی توقع نہیں تھی۔ ”لیکن آپ آج گھر پر نہیں تھیں۔ میں نے طالع سے پوچھ لیا ہے۔“

”ہاں میں گھر پر نہیں تھی۔ میں اپنی ایک دوست کے پاس گئی ہوئی تھی لیکن میں فیکٹری ایریا نہیں گئی۔“

سارہ کو خود حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کتنے اطمینان سے جھوٹ بول رہی ہے۔

”ہو سکتا ہے، مجھے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہو بہر حال آئی۔ ہم سواری۔“

حیدر نے جس طرح یہ جملہ ادا کیا تھا اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے سارہ کی بات پر یقین نہیں آیا اور وہ صرف مروتا ایکسکوز دے رہی تھی۔

سارہ انھہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسے حیدر کی یہ تنقید اچھی نہیں لگی تھی اور نہ ہی وہ اس سے پریشان ہوئی تھی۔ ہاں چند دن تھیا ظاہر نہیں گئی۔ گھر پر ہی رہی لیکن چند دن گزار جانے کے بعد ایک بار پھر اس نے جاب کے لیے دوڑ دھوپ شروع کر دی تھی۔

اس دن بھی دو جگہ انٹرویو دینے کے بعد تیسری جگہ جانے کے لیے وہ بس اسٹاپ پر کھڑی تھی جب اچانک ایک گاڑی اس کے پاس آ کر رک گئی۔

”آئیں۔ آپ کو جہاں جانا ہے۔ میں چھوڑ دیتا ہوں۔“ ایک ماٹوس واڑا اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔“

”یالندا کیا ضروری تھا کہ اس سے میرا سامنا اس آخری انٹرویو سے پہلے ہوتا۔“ سارہ نے بے اعتیاد دل میں کہا تھا۔ بجھے دل سے وہ گاڑی کے پچھلے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”سارہ! میں آپ کا ڈرائیور نہیں ہوں۔ آپ آگے آ کر بیٹھیں۔“ اس نے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔ وہ کوئی اعتراض کیے بغیر آگے بیٹھ گئی تھی۔

”کہاں جانا ہے آپ کو؟“ حیدر نے گاڑی بڑھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے جھوٹ بولا تھا۔ حیدر نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی تھی۔

”اگر کہیں اور جانا ہے تو میں وہاں بھی چھوڑ سکتا ہوں۔“

”نہیں مجھے گھر ہی جانا ہے۔“

چند لمبے گاڑی میں خاموشی رہی۔

”آپ سارا دن کہاں بھرتی رہتی ہیں؟ روزانہ کسی دوست کے گھر تو نہیں جایا جاسکتا۔“

حیدر نے اسے دیکھے بغیر اس سے پوچھا تھا سارہ نے ایک دم سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا۔

”میں جاب کی تلاش کر رہی ہوں۔“

اسے لگا، حیدر پہلے ہی اسی جواب کی توقع کر رہا تھا۔ ”اور اسی لیے اس دن فیکٹری ایریا میں گئی۔“

سارہ نے اس کی بات کا ٹنا ضروری سمجھا۔

”نہیں۔ میں اس دن وہاں نہیں گئی تھی۔“

”سارہ! آپ وہاں گئی تھیں۔ مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے آپ کو جس فیکٹری سے نکلتے دیکھا تھا آپ کے انکار کے بعد وہاں

فون کر کے آپ کے بارے میں پوچھ لیا تھا۔ اگر اس دن میرے ساتھ میرا دوست نہ ہوتا تو میں گاڑی روک کر آپ کو پک کر لیتا پھر کم زکم آپ اسے

میری غلط فہمی قرار دیتیں۔“

سارہ کو اس کا ہجے قدرے تلخ لگا۔ وہ کچھ بول نہیں پائی۔

”کوآپلیکیشن کیا ہے آپ کی؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا تھا۔

”گریجویٹیشن۔“

”آپلیکیشن کون سے تھے آپ کے۔“

”اکتا کس اور اردو۔“ فریج کہتے کہتے رک گئی اور پھر اس نے فریج کے بجائے اردو کہہ دیا۔

”پاپا کو پتا ہے کہ آپ جاب ڈھونڈ رہی ہیں؟“ اس نے کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد ایک بار پھر پوچھا تھا۔

”میں انہیں بعد میں بتا دوں گی۔“

اس بار حیدر نے گردن گھم کر اسے دیکھا تھا۔ سارہ کو اس کے چہرے پر کچھ فکری نظر آئی۔

”دیکھیں سارہ! آپ ہمارے گھر رہتی ہیں اور ہماری ذمہ داری ہیں۔ جو آپ کر رہی ہیں اور جو آپ کرنا چاہتی ہیں۔ پاپا کو اس کے ہمارے میں پتا ہونا چاہیے۔ بعد میں اگر کوئی پرہیز ہو تو سارا الزام پاپا پر آئے گا کیونکہ آفرآل انھوں نے ہی آپ کو گھر میں رکھا ہے۔ مجھے دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے لیکن آئندہ آپ جب کے لیے گھر سے باہر جائیں تو پاپا کو اس بات کا پتا ہونا چاہیے اور گمراہی نہ ہونا چاہیے۔ پاپا کو بتا دوں گا۔ مجھے امید ہے آپ میری باتوں پر تنقید کی بجائے غور کریں گی۔“

وہ جتنی چھی فریج بولتا تھا۔ اس سے زیادہ شستہ اردو میں بات کرتا تھا مگر اس وقت تو سرور کو زہر لگ رہا تھا۔ وہ اسے گیٹ پر اتار کر چلا گیا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر چلی آئی۔



دروازہ کھل گیا تھا۔ ہر کھڑے مجمع کو جیسے توقعات کے مطابق ان دونوں کو اندر سے نکلتے دیکھ کر بھی حیرت ہوئی تھی۔

”تائی امی! کسی نے باہر سے۔“ صبا نے آخری بار مصفا کی دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے کیا تھا دروازہ بند کیا کہ تم دونوں کے کمرات سب کو دکھا سکوں۔“ تائی امی شیر کی طرح اس پر چبھتی تھیں۔

”آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ ہی نے تو مجھے یہاں بستر دیکھنے کے لیے بھیجا تھا۔“ صبا نے یکدم چلا کر کہا تھا۔

”آوارہ، چنیل! حرافہ! میں نے تمہیں یہاں بستر دیکھنے کے لیے بھیجا تھا۔ میرا دماغ خراب تھا۔ میں یہاں عارفین کے کمرے میں کس کے لیے بستر لگوؤں گی۔ بے غیرت! بے حیا! تمہیں شرم نہیں آئی میرے بیٹے کے کمرے میں متہ کا کرتے ہوئے۔ ہائے میرا عارفین۔ اسے کیا پتا تھا، وہ کس بے حیا کو بیاہنے کی بات کر رہا ہے۔“

تائی امی نے وہاں دیتے ہوئے پناہ لینا ہی نہ تھا۔

”آپ جھوٹ بول رہی ہیں تائی امی! آپ تہمت لگا رہی ہیں۔“ صبا نے سہید پڑتے چہرے کے ساتھ کہا تھا۔

”ہوش کریں تائی امی! خدا کے لیے ہوش کریں۔ ایسی بات نہ کریں۔ آپ نے تو مجھے بہت ہولناک دھکے کھانے بھیجے تھے۔“ عادل نے بھرائی ہوئی آواز میں تائی امی کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”میں ہوش کروں؟ میں ہوش کروں؟ تم لوگوں کے کمرات لوگوں کو نہ بتاؤں۔ تم لوگوں کے کارناموں پر پردہ ڈال دوں۔ عارفین تمہیں بھائی کی طرح سمجھتا تھا۔ تم نے بھائی کی پشت میں خنجر گھونپ دیا ہے یا اللہ میں یہ دن دیکھنے سے پہلے مر کیوں نہ لگی۔“

تائی امی نے ہاتھ منے، اور بلند آواز میں رونانا شروع کر دیا۔ صبا نے ایک نظر پائی امی کی طرف دیکھا جو گم سم، یک طرفہ کھڑی تھیں۔ اس کی چھوٹی بہن رو رہی تھی۔

”تائی امی! میں نے کچھ نہیں کیا۔ اللہ جانتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں۔ میں عارفین کی بیوی ہوں۔ میں اسے دھوکا کیسے۔۔۔“

تائی امی نے اس کے چہرے پر تھپڑ کھینچ مارا تھا۔ ”نام مت لے بے غیرت عارفین کا نام مت لے۔ تو عارفین کے لیے مرگئی ہے۔ کیا تیرے جیسی پدر کرد کو اس گھر میں لائیں گے۔ ارے جو جا کر گھر کے مردوں کو بڑا کرناؤ۔ ان سے کہو، دیکھیں اس گھر پر کیا قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔“

تائی امی نے ہاتھ لہرانے شروع کر دیے تھے۔

”خدا کا خوف کریں تائی امی! خدا کا خوف کریں۔“ عا دل ایک بار پھر ان کے سامنے گڑ گڑایا تھا۔

”تم لوگوں کو خدا کا خوف کیوں نہیں آیا؟ میں تو تم دونوں کے ککڑے کر کے کتوں کے سامنے ڈالواؤں گی۔ بخشوں گی تو نہیں۔“ انھوں نے زہریلے لہجے میں کہا تھا۔ عا دل میں پتا نہیں کیا آئی تھی۔

”تم سیک دلیل عورت ہو۔ تم نے جان بوجھ کر ہم دونوں کو چھنایا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ میں تمہارے ہاتھوں مرنے کے لیے یہاں بیٹھ رہوں گا، لیکن تم یاد رکھنا۔ میں جب بھی واپس آؤں گا۔ تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

عا دل سیک دم ادب آداب ہالے طاق رکھتے ہوئے تائی پردھاڑا تھا۔ در پھر اس سے پہلے کہ کوئی اسے پکڑنے کی کوشش کرنا، وہ بھاگتا ہوں، نیچے چھا گیا تھا۔ تائی امی نے اس کے بھگنے پر کوئی شور و غوغا مٹا نہیں کیا۔

”اگر یہ بے گناہ ہوتا تو یہاں سے بھاگتا کیوں؟ دیکھو عاید کیجیے لو اپنی بیٹی کے کرتوت۔ تمہیں کتنا سمجھا تھا کہ اسے روکو۔ تم نے ایک نہیں سنی تھی۔ اب ساری عمر اپنا منہ چھپاتی پھرنا۔“

تائی امی نے صبا کی می کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا جواب بچکیوں سے رو رہی تھیں۔ صبا نے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائی۔ ہجوم اس کے ارد گرد گھیر اڑا لے کھڑا تھا۔ وہ عا دل کی طرح وہاں سے بھاگ نہیں سکتی تھی، وہ بھگنا چاہتی ہی نہیں تھی۔ جو کچھ ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ ہاں اگر کچھ سمجھ میں آ رہا تھا تو وہ سامنے کھڑے لوگوں کی نظریں تھیں جو نیزے کی انی کی طرح اس کے جسم کو چھید رہی تھیں۔ وہ ادب انتظار میں تھی کہ بتایا اور دوسرے لوگ اوپر آئیں اور وہ انھیں اپنی بات سمجھنے سے توقع تھی کہ وہ اس کی بات سمجھ لیں گے اور توقع ہمیشہ صرف ہی رہتی ہے۔

عارفین کی بیوی بہمن نے نیچے جا کر اپنے باپ کو سب کچھ اسی طرح بتا دیا تھا جس طرح تائی امی کہہ رہی تھیں۔ وہ آگ لگوا کر اوپر آئے تھے۔ تائی امی انھیں دیکھتے ہی اپنے بہن اور بھائیوں کا مسند دوبارہ شروع کر دیا تھا۔ صبا کو دیکھتے ہی وہ آپے سے باہر ہو گئے تھے۔ انھوں نے صبا کی بات نہیں سنی۔ کوئی بھی اب اس کی بات نہیں سن رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ گونگی ہو گئی ہے یا باقی سب بہرے ہو چکے تھے۔ مغلظات کا ایک طوفان تھا جو بتایا کے منہ سے ابل پڑا تھا۔

”میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے گولی مار دوں گا تاکہ آئندہ اسی حرکت کرنے کی کسی میں جرأت نہ ہو سکے۔“

انھوں نے ایک دم فیصلہ کیا تھا اور لپکتے ہوئے نیچے چلے گئے تائی کو اچانک صورت حال کی تبدیلی کا احساس ہوا۔ وہ بھی بھاگتی ہوئی ان کے پیچھے چلی گئیں۔

”بے غیرت! اجاڑا اب اپنے گھر اور کیا تماشا کروانا چاہتی ہو یہاں؟ چاہتی ہو کہ میرا باپ تمہیں مار کر خود چھانسی چڑھ جائے۔ ہمارا گھر تباہ ہو جائے۔ لگاؤ یہاں سے، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

یکدم عافین کی سب سے بڑی بہن اس کی طرف آئی تھیں اور اس کا بازو کھینچ کر انھوں نے اسے سڑھیوں کی طرف دھکیلنا شروع کر دیا۔ اس کا دوپٹہ نیچے گر پڑا۔ آپنے اسے دوپٹہ اٹھانے کی مہلت نہیں دی۔ وہ ہونٹ کانٹے آنسوؤں کو ضبط کرتے دوپٹے کے بغیر ہی نیچے اترنے لگی۔ نیچے بیٹنگا رہ پڑا تھا۔ تاپا ابوا پتہ پتوں لگا رہے تھے۔ ورنائی اور ان کے دونوں چھوٹے بھائی انھیں پکڑ رہے تھے۔ سرد کے ابونے ان سے پستول چھین لیا تھا۔ صبا اندھوں کی طرح چلتی ہوئی ہارن میں نکل آئی تھی۔

”میرے یہ تم مر گئی ہو۔ میرے گھر آنے کی ضرورت نہیں ہے، جہاں دل چاہے چلی جاؤ لیکن اپنے گندے قدم میرے گھر میں مت ڈالنا۔“ صحن میں نکلنے ہی اس نے پیچھے اپنی ماں کی آواز سنی تھی۔ انھوں نے اقصیٰ کا ہاتھ پکڑا تھا۔ ورنے بڑا بھاگتے ہوئے اپنے حصے کی طرف چلی گئی تھیں۔ وہ وہیں ساکت ہو گئی۔ کوئی چیز اس کے چہرے کو ہلکانے لگی تھی۔

اس کے حصے کے علاوہ ہتی ہر حصے کے برآمدوں میں لوگ جمع تھے۔ کچھ کو وہ جانتی تھی کچھ کو نہیں جانتی تھی مگر آج کے بعد ساری عمر اس کا چہرہ انھیں یاد رہا تھا۔ ایک دم اسے کھڑا رہنا دشوار لگنے لگا۔ وہ فرش پر بیٹھ گئی، اور اس نے اپنے سر کو گھٹنوں میں چھپا لیا۔ فخرے کے سامنے آنکھیں موند لینا کبوتر کو کیوں اس قدر پسند ہے۔ اسے آج پتا چلتا تھا۔ پھر اچانک اسے تاپا کی دھماکا سنائی دی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر تاپا کے گھر کی طرف دیکھا۔ وہ صحن میں نکل آئے تھے اور اسی کی طرف آ رہے تھے۔ وہ بے اختیار اسٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں ان سے کہوں گی۔ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میں انھیں بتاؤں گی۔“ اس نے سوچا تھا۔ وہ اب بھی اسے گالیاں دے رہے تھے۔ ان کا چہرہ آگ کی طرح سرخ تھا۔

”تاپا ابوا! میری بات سنیں۔“ اس نے اس کے قریب آنے پر بلند آواز سے کہا تھا لیکن وہ بات سننے نہیں آئے تھے۔ انھوں نے اس کے قریب آتے ہی دونوں ہاتھوں سے اس کے بال پکڑ لیے تھے۔

”یہ نہ کریں تاپا ابوا یہ نہ کریں۔“ وہ خوف سے چلائی تھی۔

برآمدے لوگوں سے بھر گئے تھے۔ بچے اشتیاق کی وجہ سے صحن میں نکل آئے تھے۔ انھوں نے بال کھینچتے ہوئے گالیاں دیتے ہوئے اسے فرش پر دھکا دیا تھا۔ پھر پاؤں سے جوتا اتار دیا تھا۔ اس نے خوف کے عالم میں انھیں دیکھا تھا۔

”تاپا ۱“ اس کی آواز حلق میں گھٹ گئی تھی۔ وہ پوری طاقت سے اس کے سر پر جوتے برس رہے تھے۔ صبا نے ان کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔ ان کے شتموں میں اور افسانہ ہو گیا۔ انھوں نے ایک ہاتھ سے اس کے بال پکڑ لیے تھے۔ پتا نہیں صبا کے دل میں کیا آیا، اس نے دونوں ہاتھ ان کے سامنے جوڑ دیے۔

”نہیں تاپا ابوا یہاں صحن میں لوگوں کے سامنے اس طرح نہ ماریں۔ مارنا چاہتے ہیں تو مجھے گولی مار دیں یا مجھے مٹل دے دیں۔ میں خود

اپنے آپ کو گولی مار رہی ہوں۔“

انہوں نے اس کے سر پر جوتے مارنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس نے، ”خبری بادر اٹھ کر دوڑ برآمدوں میں کھڑے لوگوں کو دیکھا تھا پھر اس نے اپنے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر سر چھپا لیا تھا۔“

تایا ابا اس پر جوتے برس رہے تھے، وہ کسی حرکت، کسی شور کے بغیر خاموشی سے پٹ رہی تھی۔ دو کہیں سے، سے اقصیٰ کے رونے اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”یہ کیوں کیا آپ؟“ یہ کیوں کیا؟“ وہ چہرہ رہی تھی۔ وہ جواب دینا چاہتی تھی مگر وہ بول نہیں سکتی تھی۔  
 درد کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سرائی کر ایک بار اقصیٰ کو دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ سر نہیں اٹھا سکتی تھی۔ سچ یوم حساب تھا۔



حیدر کی دھمکی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس نے ملازمت کی تلاش اور تیز کر دی تھی لیکن جب چند ورغٹے اسی طرح گزر گئے تو اس نے ایک اکیڈمی کے ذریعے ایک گھر میں آٹھویں کلاس کے ایک بچے کو پختہ کی ٹیوشن پڑھانا شروع کر دی۔ دو گھنٹے کے لیے دو ہزار روپے کی یہ جاب اس کے لیے بے حد کشش تھی۔ اسے شام کو دو سے چار بجے تک اس بچے کو پڑھانے کے لیے جانا ہوتا تھا اور اس نے عارفین عباس سے کہا تھا کہ وہ ایک جگہ پر کپڑوں کی کٹنگ اور سلائی کا کورس کرنا چاہتی ہے اس لیے اسے دو گھنٹے کے لیے وہاں روز جانا ہوگا۔ عارفین عباس نے کسی اعتراض کے بغیر اسے اجازت دے دی تھی۔ اور حیدر کے استفسار پر انہوں نے اسے بھی یہی بتایا تھا حیدر کو کچھ حیرت ہوئی تھی کہ یکدم جاب کی تلاش چھوڑ کر اس نے ایسی سرگرمی میں دلچسپی لینا شروع کر دیا۔ مگر اس نے اس پر زیادہ غور و خوض نہیں کیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ شاید سارہ عباس کی باتیں اثر کر گئی ہیں۔

اس دن چھٹی کا دن تھا اور اس کا کوئی دوست اس سے ملنے آیا تھا۔ سارہ، عارفین عباس کے پاس باہر لان میں بیٹھی تھی۔ حیدر نے اپنے دوست کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا لیکن وہ ڈرائنگ روم کی قد آدم کھڑکیوں سے باہر لان کی طرف دیکھتے ہی چونک اٹھا تھا۔

”یہ کون ہیں؟“ اس نے انگلی سے باہر لان کی طرف اشارہ کیا تھا جہاں سارہ، عارفین عباس کے پاس بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ حیدر اس کے سوا ہر کچھ حیران ہو گیا تھا۔

یہ میرے پیپ کی کسی کزن کی بیٹی ہیں۔ ہمارے ساتھ رہتی ہیں۔ تم جانتے ہو انھیں؟“ حیدر نے اس سے پوچھا تھا۔  
 ”نہیں ایسا کچھ خاص نہیں، دراصل یہ میرے بھائی کو پڑھاتی ہیں۔ یہاں دیکھ تو حیرتی ہوئی۔ اس لیے پوچھ لیا۔“  
 حیدر اس کی بات پر چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”کب سے پڑھا رہی ہیں؟“ اس نے کچھ دیر بعد پوچھا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا، اصل میں دو تین بار مجھے اپنی بہن کے گھر جانے کا تعلق ہوا، وہیں میں نے ان کو دیکھا تھا لیکن مجھے یہ نہیں پتا کہ انھوں نے اسے کب سے پڑھانا شروع کیا ہے۔“

وہ اسے تفصیل بتا رہا تھا۔ حیدر نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ اس کا موڈ یکدم خراب ہو گیا تھا۔ اس کا دوست کچھ دیر بیٹھ تھا اور پھر چلا گیا تھا۔ دوست کے جانے کے بعد وہ سیدھا باہر لڑن میں آ گیا تھا۔ جہاں سارہ اور عارفین ابھی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ کھڑے ہوئے تیوروں کے ساتھ وہ ان کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔

”سارہ! میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کو جو کام بھی کرنا ہے، پاپا کو اس کے بارے میں پتا ہونا چاہیے لیکن آپ نے میری بات کی قطعاً پروا نہیں کی اور پاپا کے ساتھ غلط بیانی کر کے ٹیوٹن کرنے جاری ہیں۔“

اس نے کسی تمہید کے بغیر براہ راست اس سے بات شروع کر دی تھی۔ عارفین عباس نے کچھ نہ سمجھے وائے انداز میں خبر سامنے پڑی میز پر رکھ دیا تھا۔ سارہ کچھ حواس باختگی کے عالم میں حیدر کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ وہ اس طرح پکڑی جائے گی اور حیدر کسی لحاظ کے بغیر عارفین عباس کے سامنے اس کا پول کھول دے گا۔

”کیا بات ہے حیدر؟ کیا کیا ہے سارہ نے؟“ عارفین نے کچھ حیرت سے اس سے پوچھا تھا۔  
 ”آپ ان سے پوچھیں۔“ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔ سارہ نے اب سر جھکا لیا۔  
 ”کیوں سارہ! کیا ہوا ہے؟“ عارفین نے اب اس سے پوچھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے۔ اس کے خاموش رہنے پر حیدر بول اٹھا تھا۔

”یہ کوئی کورس کرنے نہیں جاتی ہیں۔ کسی جگہ پر ٹیوٹن کے لیے جاتی ہیں۔“  
 عارفین عباس کو ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ چند لمحوں تک وہ کچھ بول ہی نہیں پائے۔ ”سارہ! یہ کیوں کر رہی ہو۔ جو روپے میں تمہیں دیتا ہوں۔ کیا وہ کافی نہیں ہیں اور اگر وہ تمہاری ضروریات کے لیے کافی نہیں ہیں تو تم مجھ سے اور روپے لے سکتی ہو مگر اس طرح۔“  
 سارہ نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”انکل! مجھے آپ سے روپے لینا اچھا نہیں لگتا نہ ہی مجھے وہ روپے خرچ کرنے اچھے لگتے ہیں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔ عارفین اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئے۔  
 ”در اصل مجھے اس طرح آپ کے گھر رہنا اور آپ پر بوجھ بننا اچھا نہیں لگ رہا۔ میں یہاں رہنا بھی نہیں چاہتی۔“  
 ”کیوں؟“ عارفین نے بے اختیار پوچھا تھا۔

”انکل! میں نہیں جانتی تھی۔ امی مجھے کہاں اور کس کے پاس بھیج رہی ہیں اور عارفین عباس ان کے کیا لگتے ہیں۔ آپ کا اور ان کا کیا رشتہ تھا۔ میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جان پائی لیکن جو تھوڑا بہت جان سکی ہوں۔ وہ میرے سے بڑے کوئی زیادہ خوشی کا باعث نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں، آپ کو یہ جان کر دکھ ہوگا لیکن آپ دونوں کا رشتہ میرے لیے کوئی قابلِ غرض چیز نہیں ہے اور اس حوالے سے یہاں رہنا میرے لیے تکلیف دہ ہے۔ آپ پر میرا کوئی حق نہیں ہے جس کے حوالے سے میں آپ سے کچھ لے سکوں یا یہاں رہ سکوں۔ میں نے اسی سے آپ سے کہا تھا کہ آپ میرے نانے میرا رابطہ کروادیں۔ میں ان کے پاس جانا چاہتی تھی۔ لیکن آپ نے مجھے اس کی اجازت نہیں دی۔ اب میں جا ب ڈھونڈ رہی ہوں

ابھی تک جا ب نہیں لی ہے۔ اس سے میں نے ٹیوٹن کرنا شروع کر دیا کیونکہ اس سے کم از کم میرے اخراجات تو پورے ہو سکتے ہیں۔ جا ب ملے ہی میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

اس نے آہستہ آواز میں ان دونوں کو حیران کرنے کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔

”سارہ! تم کیسے کہیے رہو گی؟“ عارفین نے کچھ بے چینی سے اس سے پوچھ لیا تھا۔

”انگل! بہت سی لڑکیاں اکلی رہتی ہیں پھر میرے لیے تو یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے، یہی کی زندگی میں بھی میں اکیسی ہی ہوتی تھی۔“

”سارہ! تمہیں کچھ لگے یا رلیکن تمہیں نہیں رہنا ہے۔ میں تمہیں کیسے کہیں نہیں رہنے دوں گا۔ صبا تمہیں میری دمد داری بنا کر گئی ہے۔ میں تمہیں اس طرح خوار ہونے کی اجازت نہیں دوں گا۔“ عارفین نے فیصلہ کن انداز میں کہا تھا۔

”لیکن میں۔“

عارفین نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”سارہ! اس مسئلے پر میں بات نہیں کروں گا۔ میرے لیے تم میری بیٹی ہو۔ یہ گھر جتنا حیدر کا ہے۔ اتنا ہی تمہارا ہے۔ تم مجھ پر پہلے کبھی بوجھ نہیں نہ آ سنا۔ کبھی ہو گی۔ میرے اور صبا کے رشتے کے بارے میں کچھ غلط مت سوچو، یہ ٹھیک ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اور کسی وجہ سے ہماری شادی نہیں ہو سکی لیکن ہم رے درمیان یہ واحد رشتہ نہیں تھا۔ ہم ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست بھی تھے اور اس حوالے سے تمہارا مجھ پر حق ہے۔“

”لیکن آپ یہ کیوں نہیں چاہتے کہ میں اپنے تانا کے پاس چلی جاؤں؟“ وہ ان کی بات پر کچھ حیران ہو گئی تھی۔

”صبا یہ نہیں چاہتی تھی کہ تم اس کے گھر والوں کے پاس جاؤ۔“

”وہ یہ کیوں نہیں چاہتی تھیں؟“

”میں نہیں جانتا کہ وہ یہ کیوں نہیں چاہتی تھی۔“

”دیر جاتی ہوں۔ انھوں نے اپنے گھر والوں کی مرضی کے خلاف شادی کی وہ سب ان سے ناراض ہو گئے اور انھوں نے امی سے قطع تعلیق کر دیا۔ امی کا خیال ہو گا کہ وہ اب تک ان سے ناراض ہیں اور شاید وہ مجھے قبول نہیں کریں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اب امی کے مرنے کے بعد ان کی ناراضگی ختم ہو چکی ہو گی۔ اب وہ مجھے ٹھکرائیں گے نہیں۔ کم از کم میں ان سے بات کر کے ان کی ناراضگی دور کر سکتی ہوں۔“

عارفین اس کی باتوں پر حیران ہو گئے تھے۔ ”سارہ! تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“ انھوں نے پوچھ لیا تھا۔

”کسی نے نہیں، میں نے خود اندازہ لگایا ہے۔ میں بچی نہیں ہوں۔ میں بڑی ہوں۔ چیزوں کو سمجھ سکتی ہوں۔“

”ہر چیز ویسے نہیں ہے جیسے تم سمجھ رہی ہو۔ بہت سی باتوں سے تم لاعلم ہو۔ بہت سی چیزوں کے بارے میں تمہارے اندازے غلط ہیں۔“ انھوں نے تھکے ہوئے لہجے میں اس سے کہا تھا۔

”تو پھر آپ مجھے بتائیں۔ حقیقت کیا ہے۔ کس چیز کے بارے میں میرا اندازہ غلط ہے امی نے کبھی مجھے کچھ نہیں بتایا مگر آپ تو بتا سکتے ہیں۔“

”سہرا میں تمہارے فائنل کا ٹکٹ کروں گا لیکن تم یہ بات ضرور یاد رکھنا کہ صبا یہ نہیں چاہتی تھی کہ تم ان کے پاس رہو۔“

اس کی توقع کے برعکس عارفین عباس نے اس کی بات مان لی تھی اور پھر وہ تیزی سے اٹھ کر چلے گئے تھے۔

حیدر نے اس پوری گفتگو میں حصہ نہیں لیا تھا مگر وہ دیکھ چکی تھی کہ دونوں کی باتیں متنازعہ تھیں۔ سہرا نے پہلی بار سے صحیح معنوں میں چڑکا تھا۔

عارفین کے جانے کے بعد وہ بھی اٹھ کر اندر چلا آیا تھا۔ سہرا وہ دیر تک ان میں بیٹھی رہی۔



اس کی آنکھ کھلتے ہی درد کی ایک ہیرا اس کے سر سے چیر تک دوڑ گئی تھی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ کہیں سے چڑیوں کے چہچہانے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ قالین پر لیٹ ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کی۔ پورا سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ کسی نہ کسی طرح بیٹھنے کے بعد اس نے سر کو دیوار کے ساتھ گایا۔ پچھلی رات ایک ڈراؤنے خواب کی طرح اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے رات کے واقعات کو یاد کرنے کی کوشش کی تھی۔ بہت دیر تک اسے پیٹتے رہنے کے بعد تیار چلے گئے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ برآمدوں میں کھڑے لوگ چہ میگوئیاں کرتے ہوئے غائب ہونے لگے۔ ان سب کے جانے کے بعد وہ آہستہ آہستہ کھڑی ہوئی تھی اور کسی نہ کسی طرح خود کو اپنے گھر تک لے آئی تھی۔

گھر کا دروازہ کھٹکا تھا۔ کسی کمرے سے بی بی اور اقصی کے رونے اور عظیم کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں وہ کمرے میں آ گئی تھی۔ پتا نہیں کب امی کو اس کے اندر آنے کا پتا چلا تھا اور وہ اونچی آواز میں بولتے ہوئے اس کے کمرے میں آ گئی تھیں۔

”منہ کالا کرنے کے بعد یہاں کیا لینے آئی ہو؟ یہ غیرت، جاؤ جا کر کہیں ڈوب سر۔“

”منہ کالا میں نے نہیں کیا۔ آپ سب نے فل کر کر دیا ہے۔ عارفین کو آنے دیں۔ سب کو پتا چل جائے گا کہ سچا کون ہے اور جھوٹا کون۔“

”ہاں، آئے گا عارفین۔ ضرور آئے گا تمہارے منہ پر تھوکنے۔ طلاق کے کاغذات تمہارے منہ پر مارنے۔ صبا تو تو میرے گھر کے لیے سانپ سے بھی بڑھ کر زہر لی ثابت ہوئی ہے۔ میں نے یہ یہ ہوتے ہی تیرا گلہ کیوں نہ گھونٹ دیا۔“

”گھونٹ تو دیا ہے امی! چند گھنٹے پہلے سب نے فل کر میرا گلا ہی تو گھونٹا ہے۔ اب بچا کیا ہے جس کا داویلا کر رہی ہیں۔“

”اس بے شرم کو دیکھو۔ یہ ابھی بھی مظلوم بن رہی ہے۔ ابھی بھی نکاری ہے۔ میرا بس چلتا مہیا تو میں تجھے سب کے سامنے بچا مکن میں کوڑے مارتی۔ تو نے اپنا منہ اس دنیا میں خود کا کیا۔ اگلی دنیا میں اللہ کا مارے گا۔ تو دیکھنا مہیا! کتنی رسوائی ہے تیرے لیے آگے۔“

”اب کوڑوں کی ضرورت نہیں رہی امی! اب کسی چیز کی ضرورت نہیں رہی۔ مجھے جتنی رسوائی مل چکی۔ مل گئی۔ اب دوسروں کی باری ہے۔ آپ کی، اس خاندان کے ہر اس شخص کی جس نے مجھ پر تہمت لگائی۔“

”کتنا جھوٹ بولے گی۔ صبا! تو کتنا جھوٹ بولے گی۔ سب نے دیکھا ہے تجھے عادل کے ساتھ اس کمرے سے نکلتے سب نے دیکھا ہے اور پھر بھی کہتی ہے کہ تو سچی ہے۔“

”ہاں سب نے دیکھا ہے۔ سب نے دیکھا ہے، بس اللہ نے نہیں دیکھا۔ تم لوگوں کا دیکھنا برابر ہے۔ لوگوں کے دیکھنے نہ

دیکھنے سے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

وہ بے ساختہ چلانے لگی تھی۔ افسی۔ امی کو اس کے کمرے میں سے لے گئی۔ پھر کوئی اس کے کمرے میں نہیں آیا تھا۔ اسے یہ نہیں کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور اب صبح ہو چکی تھی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ پردے کھینچ کر اس اندھیرے کو ختم کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے اب صرف عارفین کا انتظار تھا۔ صرف وہ تھا جو اب اس کی زندگی کا فیصلہ کر سکتا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اس پر غور کرے گا وہ سے گناہگار نہیں سمجھے گا۔

وہ اسی شرم آگیا تھا۔ تائی امی کو اس کی آمد کے بارے میں پہلے سے بتا تھا اور جو انہیں اس سے کہنا تھا، وہ سب کچھ بھی لے کر چکی تھیں۔ انہوں نے اس کا استقبال روتے ہوئے کیا تھا اور پھر آنسوؤں اور ہنسیوں کے بیچ اس پر قیامت توڑ دی تھی۔ عارفین کو یقین نہیں آیا تھا۔ وہ سانس روکے بے یقینی کے عالم میں سب کچھ سنتا رہا تھا۔ عادل گھر سے غائب تھا اور سارے ثبوت صبا کے خلاف تھے لیکن وہ ایک بار صبا سے پوچھنا چاہتا تھا۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ تائی امی سے سارا قصہ سنتے ہی انہی قدموں پر صبا کے گھر آیا تھا اور صبا اسے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہلے لگا تھا۔ لیکن وہ جو کچھ اس سے پوچھنے آیا تھا اس کا تعلق دل سے نہیں تھا۔

”صبا مجھے بتاؤ۔ تم نے کیا کیا ہے؟“ وہ وحشت زدہ تھا۔

”عارفین! میں نے کچھ نہیں کیا۔ یقین کرو۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ کیا میں ایسا کر سکتی ہوں؟ کیا میں تمہیں دھوکا دے سکتی ہوں۔“

”لیکن سب لوگ جو کہہ رہے ہیں وہ۔“

”سب لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔“ اس نے بے اختیار عارفین کی بات کاٹی تھی۔

”کیا آنکھوں دیکھی جھوٹ ہو سکتی ہے۔“

”آنکھیں کچھ نہیں دکھائیں۔ آنکھیں تو صرف وہ دکھاتی ہیں جو ہر اداس، ہر رادماغ دیکھنا چاہتا ہے۔“

”صبا! آج غلافی مست بولا۔ آج اس زبان میں بات کرو جو میری سمجھ میں آ جائے جس سے مجھے یقین آ جائے کہ تم بے گناہ ہو۔ تم نے

کچھ نہیں کیا۔“

صبا کو اس کے لہجے پر شاک لگا تھا۔ وہ دن دن پہلے کا عارفین نہیں تھا۔ وہ اس کا ساتھ دینے نہیں آیا تھا وہ اس کی پارسی کا ثبوت لینے آیا

تھا۔ اس نے پست آواز میں پورا واقعہ سنایا تھا۔ اس کا چہرہ بے تاثر رہا۔ وہ جان گئی۔ وہ یہ آخری باری بھی ہار چکی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے، یہ سب میری ماں نے کروایا ہے۔ ہے نا؟“

صبا کی بات ختم ہونے پر اس نے پوچھا تھا۔ وہ چپ رہی تھی جان گئی تھی۔ یہ سو نہیں تھا۔

”اگر تم اور عادل سچے ہو اور میری ماں جھوٹی ہے تو عادل کہاں بھاگ گیا ہے؟ کیوں بھاگ گیا ہے؟ سامنے کیوں نہیں آتا۔ اپنی بے

گناہی ثابت کیوں نہیں کرتا۔“ وہ چلا اٹھا۔

وہ چند لمحے کچھ نہیں بول سکی۔ ”تو تم نے بھی ماں کو لیا کہ میں“ عارفین نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں نے کچھ نہیں مانا مگر تم مجھے، اپنی بے گناہی کا ثبوت دو۔ مجھے ثبوت دو اس بات کا کہ یہ سارا منصوبہ میری ماں نے بنایا ہے اور تمہیں عادل کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے اور تم دونوں وہاں۔۔۔“

وہ بات مکمل کرنے کی بجائے اپنا سر پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ کسی بھی بات کا درمیان بھر بھی کبھی ہوں کہ میں بے قصور ہوں۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ ہاں اللہ کو بتا ہے۔ وہ جانتا ہے۔ اس سے پوچھو۔“ وہ اس کی بات پر چدا اٹھا تھا۔

”خدا سے کیسے پوچھوں، میں کوئی پیغمبر ہوں؟“

”لوگ کہتے ہیں۔ اللہ دلوں میں بستا ہے۔ تم، اپنے دل سے پوچھو۔“

”میں دل سے کیوں پوچھوں۔ میں تم سے کیوں نہ پوچھوں؟“

”میں سچ کہتی ہوں۔ تم کو اعتبار نہیں آتا۔ میں جھوٹ بولوں گی۔ تمہیں فوراً یقین نہ آئے گا۔ تم کیوں نہیں کہہ دیتے کہ تمہیں لوگوں کی باتوں پر یقین آچکا ہے۔ مجھ سے تو صرف تصدیق چاہتے ہو۔“

وہ ہلٹ بھٹکتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر کھڑا ہو گیا۔

”تم جانتی ہو ناں، اللہ سے پوچھوں، میں اللہ سے ہی ہر بات کا فیصلہ کرواؤں گا۔ قرآن راؤں گا تمہارے سامنے۔ اس پر ہاتھ رکھ کر کہو گی کہ تم بے گناہ ہو۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔“

”اگر فیصلہ قرآن پر ہی ہونا ہے تو اپنی ماں کو بھی لاؤ۔ پہلے ان سے کہو کہ وہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر کہیں کہ انہوں نے مجھے اور عادل کو تمہارے کمرے میں نہیں بھیجا۔ انہوں نے یہ سارا منصوبہ نہیں بنایا اور اگر وہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر یہ سب نہ کہیں تو پھر انہیں بھی صحن کے پھول سچ اسی طرح جوتے سے مارا جائے جیسے تمہارے باپ نے مجھے مارا ہے۔ یو، لاؤ گے اپنی ماں کو؟“

عارفین کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ ”لاؤں گا۔ اپنی ماں کو بھی۔“ وہ دروازے سے نکلنے لگا پھر جاتے جاتے رک گیا۔

”اور صبا! اگر تم جھوٹی ہوئیں تو میرا ہر رشتے، ہر چیز سے اعتبار اٹھ جائے گا۔ حتیٰ کہ خدا سے بھی۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



اس دن کے بعد وہ گھر میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ ٹیوشن اس نے چھوڑ دی تھی کیونکہ حیدر کو اس بات پر اعتراض تھا کہ وہ اس کے دوست کی بہن کے گھر پر حاضری جاتی ہے اور اس کی عزت پر حرف آتا ہے۔ کسی اور جگہ اس نے ٹیوشن کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ منتظر تھی کہ عارفین اس کے مانا سے بات کریں اور اسے کچھ بتائیں مگر انہوں نے ابھی تک اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ سارا دن گھر میں بے مقصد پھرتی رہتی۔ اس کا دل اب کتابیں پڑھنے میں بھی نہیں لگتا تھا۔ ایک عجیب سی بے چینی ہر وقت اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ پھر ایک دن عارفین کی سب سے بڑی بہن نے اسے فون کیا تھا۔ اسے ان کا فون انٹینڈ کرتے ہوئے حیرت ہو رہی تھی۔

”سارا تم کو میں نے اپنے ہاں سنے کے لیے کہا تھا مگر تم آئیں ہی نہیں۔ میں اس دن سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“  
 اس کے سلام کا جواب دیتے ہی انھوں نے شکوہ کیا تھا۔ اسے ان کی بات پر خوشگوار حیرت ہوئی۔  
 ”آئی میں آنا چاہتی تھی لیکن مجھے آپ کے گھر کا پتہ نہیں ہے، اکیلے میں کیسے آ سکتی ہوں۔“  
 ”گھر کا کیا مسئلہ ہے تم حیدر سے کہو۔ وہ تمہیں چھوڑ جائے گا۔“ وہ ان کی بات پر خاموش ہو گئی۔  
 ”میں کسی دن آپ کی طرف آؤں گی۔“

”کسی دن نہیں، میں کل تمہارا انتظار کر دیں گی۔ تم ضرور آنا۔“ انھوں نے اس قدر اصرار کیا تھا کہ اس نے ہمی بھری۔ رات کے کھانے پر اس نے عارفین عباس سے اس بات کا ذکر کیا تھا وہ خاموشی سے کھانا کھاتے رہے اور جب اسے یقین ہو گیا کہ انھوں نے اس کی بات سنی ہی نہیں تو وہ بول اٹھے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ جلی جانا حیدر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“  
 لیکن پایا! مجھے تو صبح آفس جانا ہے۔ میں کیسے انھیں چھوڑنے جا سکتا ہوں؟“ حیدر ہفتی پیتے پیتے رک گیا تھا۔  
 ”تم آفس جاتے ہوئے اسے چھوڑ آنا اور لیج آؤ میں اسے گھر چھوڑ جاتا۔“  
 عارفین عباس نے خود ہی پروگرام سیٹ کر دیا تھا۔ حیدر خاموش ہو گیا۔ کھانا ختم کرنے کے بعد اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔  
 ”آپ صبح ساڑھے آٹھ بجے تیار رہیے گا۔“ اس نے سر ہلادیا۔

وہ صبح ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے تیار ہو کر نیچے آ گیا تھا۔ سارا ناشتہ سے فارغ ہو کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ”چلیں؟“ اس نے سارا کو دیکھتے ہی پوچھا تھا۔

”آپ ناشتہ نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔“ حیدر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی راؤنڈ کے دروازے کی طرف آ گئی۔ حیدر نے لاؤنج کا دروازہ کھولا تھا اور خود باہر نکلنے کے بجائے اسے پہلے نکلنے کا اشارہ کیا تھا۔ سارا نے قدرے حیرت سے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد حیدر بھی باہر آ گیا تھا۔ سارا اشتوری طور پر گاڑی کے پیچھے دروازے کے پاس۔ کرکھڑی ہو گئی مگر حیدر نے گاڑی کے اندر بیٹھنے ہی فرسٹ سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ اور بند آواز میں کہا تھا۔

”میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا کہ میں ڈرائیور نہیں ہوں۔ میرے ساتھ اگر آپ کو کنکین جانا ہے تو آگے بیٹھنا ہوگا۔“  
 سارا کچھ جھینپ کر آگے بیٹھ گئی تھی۔ چند منٹوں بعد گاڑی سڑک پر آ گئی تھی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”ٹریبی“ کے طور پر ٹی بیٹک میں کام کر رہا ہوں۔“

یہ واحد سوال وجواب تھا۔ جو پندرہ منٹ کے اس سفر میں دونوں کے درمیان ہو تھا۔ پندرہ منٹ بعد گاڑی ایک پر فی لیکن وسیع عمارت کے باہر رگ گئی تھی۔

”اندر جا کر دائیں طرف جو گھر ہے، وہاں پر میری دونوں پھوپھیاں رہتی ہیں۔“  
حیدر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا تھا۔ وہ اس طماع پر کچھ حیران ہوئی تھی۔  
”دونوں پھوپھیاں؟“

”اصل میں یہ گھر میرے دادا کا ہے۔ بڑی پھوپھی کافی ساں پہنے بیوہ ہو گئی تھیں اور چھوٹی پھوپھو کو ذرا نیو درس ہو گئی تھی تب سے وہ دونوں اپنے بچوں کے ساتھ نہیں رہتی ہیں۔“ حیدر نے وضاحت کی تھی۔ ”لیکن اب میں اکیسے اندر کیسے جاؤں؟“ وہ کچھ زور سے ہو رہی تھی۔

حیدر نے کچھ حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔ ”کیوں اکیسے جانے سے کیا ہوگا۔ خیر میں آپ کو اندر چھوڑ آتا ہوں۔“

اس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔ سر رہ بھی گاڑی سے باہر نکل آئی۔ حیدر گیٹ کی طرف بڑھا تھا ورنہ اسے کھول دیتا تھا۔ ایک بار پھر پہلے کی طرح اس نے سارہ سے آگے بڑھنے کے لیے کہا تھا۔ سر رہ نے دلچسپی سے ان ایک جیسی عمارتوں کو دیکھا تھا جو اس احاطے کے چار کونوں میں ایستادہ تھیں۔ طویل لائن عبور کر کے وہ داخلی چارنب والی عمارت کی طرف مڑ گئے۔ اندر جاتے ہی اسے خوشگوار حیرت ہوئی تھی جب اس نے عمارتیں کی سب سے بڑی بہن کو اپنا منتظر پایا تھا۔

”عارفین نے مجھے رات کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ تم حیدر کے ساتھ صبح آؤ گی۔ میں تب سے تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں۔“ انھوں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”میں آپ کو پینے کے لیے ڈیزل بجے کے قریب آؤں گا۔“ حیدر نے سارہ سے کہا تھا۔

”نہیں، سارہ آج نہیں جائے گی۔ وہ آج نہیں رہے گی، تم کل شام کو اسے لے جاؤ۔“ بڑی پھوپھو نے فوراً فیصلہ منادیا تھا۔

”کیوں سارہ؟“ حیدر نے اس سے پوچھا تھا سارہ متذبذب میں پڑ گئی۔

”نہیں، آجی میں رست تو نہیں رہ سکتی۔“ اس نے کہا تھا۔

”کیوں سارہ رست کیوں نہیں؟ تم جانتی ہو۔ میں آج تمہیں صبا کا گھر بھی دکھاؤں گی۔“

”امی کا گھر۔“ سارہ کو یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں تمہاری امی کا گھر۔ یہ ساتھ ہی تو ہے۔“ انھوں نے سارہ کا اشتیاق بڑھا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ آج مجھے لینے نہ آئیں۔ میں آج نہیں رہوں گی۔“ اس نے فوراً حیدر کو اپنا فیصلہ منادیا تھا۔

”اچھا پھوپھو! میں اب چلتی ہوں۔“ حیدر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے، جی جلدی، بیٹھو، چائے تو پی کر جاؤ۔“ انھوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں پھوپھو! مجھے نفس سے دیر ہو رہی ہے۔ کل شام کو آؤں گا، جب چائے پی کر جاؤں گا۔ اس وقت نہیں۔“

وہ خدا حافظ کہہ کر چلا گیا تھا۔ وہ اس وقت چائے پی رہی تھی جب عارفین کی دوسری بہن اوپر سے آگئی تھیں۔ وہ بھی اس سے بڑی محبت سے ملی تھیں۔ چائے پلانے کے بعد بڑی پھوپھو سے لے کر باقی دونوں گھروں میں گئی تھیں اور کہیں بھی سارہ کو یہ نہیں لگا کہ کوئی اس کی می سے ناراض تھا۔ ہر جگہ اس کی امی کا ذکر بڑی محبت سے کیا گیا تھا۔

”پتا نہیں امی! آپ کو یہ غلط فہمی کیوں ہو گئی تھی کہ واپس آنے پر آپ کو قبول نہیں کیا جائے گا یہاں پر تو سب آپ کی غلطی بھول چکے ہیں۔ آپ اپنی زندگی میں ایک بار یہاں آ جاتیں۔“ وہ بار بار یہی سوچ رہی تھی۔

”یہ مجھ سے تنی محبت کا اظہار کر رہے ہیں تو کیا یہ امی سے محبت نہیں کرتے ہوں گے لیکن پتا نہیں کیوں انھوں نے ایک غلط فہمی میں اپنی زندگی برہا دکر لی۔“ وہ اب اس سے بدگن ہو رہی تھی۔

دو پہر کے کھانے کے بعد بڑی پھوپھو سے اس کی امی کے گھر لے کر گئی تھیں۔

”تمہاری مانی اور خاں سامر کے جاتے ہوئے اس گھر کو بچ دینا چاہتے تھے، تب ہاں ان کو منع کر دیا۔ بعد میں بعد میں۔“

ہات کرتے کرتے پتہ نہیں کیوں پھوپھو کی رہان ٹکڑا گئی تھی۔ ”بعد میں تمھارے نانا نے اس گھر کو بیچنے پر اصرار کیا تو عارفین نے یہ گھر خرید لیا۔ تب سے اب تک یہ بند ہے۔ وہ یہاں کسی کو رہنے دیتا ہے نہ ہی خود کبھی یہاں آتا ہے۔ اس کی چابیاں میرے پاس ہیں۔ میں ہر ہفتے اسے کھلو کر صاف کرواتی رہتی ہوں۔“

پھوپھو نے دروازے کا تار کھولتے ہوئے کہا تھا۔ سارہ کو گھر کے اندر داخل ہو کر عجیب سی پنائیت اور مرعوبیت کا احساس ہو تھا۔

”تو امی یہاں رہتی تھیں اور یہ سب کچھ چھوڑ کر انھوں نے اس جھوٹے ڈرامے کا انتخاب کیسے کر لیا تھا۔ کیا ان کو کبھی ان آسائشوں کا خیال نہیں آیا۔“

اس نے دیواروں پر لگی پینٹنگز پر نظر دوڑاتے ہوئے سوچا تھا پھوپھو ایک اور کمرے کا دروازہ کھول رہی تھیں۔

”یہ تمہاری می کا کمرہ ہے۔“ انھوں نے دروازہ کھول کر اسے بتایا تھا۔ وہ ایک عجیب سے اشتیاق میں تیزی سے اس کمرے کی طرف آئی تھی۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ پھوپھو نے اندر داخل ہو کر پردے ہٹا دیے۔ کمرہ یکدم روشن ہو گیا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی تھی۔ جو پہلی چیز اس کی نظر میں آئی تھی وہ ایک بہت بڑی دہائی سی اسٹڈی ٹیبل اور اس کے پاس دیوار پر لگے ہوئے ریکس پر کتابوں کی لمبی لمبی قطاریں تھیں۔ وہ کچھ بے اہتمامی سے ہو کر کتابوں کی طرف گئی تھی اور کتابوں پر ایک نظر ڈالتے ہی اس نے مڑ کر پھوپھو سے پوچھا تھا۔

”امی نے کتنی تعلیم حاصل کی تھی؟“

”وہ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ انگلش میں ایم۔ اے کر رہی تھی پھر ایس۔ ایس اس نے چھوڑ دیا۔“

پھوپھو یکدم کچھ افسردہ ہو گئی تھیں اور اس کے سر پر جیسے کوئی پہاڑ آن گرا تھا۔ ”ایم۔ اے انگلش اور ساری عمر وہ ایک فیکٹری میں دو ہزار روپے کے عوض بیکنگ کا کام کرتی رہیں۔ آخر کیوں؟“

اس کی انجمن پڑھتی جا رہی تھی۔ جب وہ اپنی امی کو فریج بوجے سنی تھی تو اس کا خیال تھا کہ انھوں نے اپنے کسی رشتہ دار سے یہ زبان سیکھی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ پڑھی لکھی ہیں لیکن ان کے جیسے سے اسے کبھی بھی اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کبھی یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں گی۔ ریکس میں ہر طرح کی کتابیں تھیں۔ ٹیکسپیئر کے ڈراموں سے لے کر وارث شاہ کی ہیر تک، ہارڈی کے ٹیس سے لے کر مپاسا کی کہانیوں تک، وہ ہر قسم کی کتاب تھی۔ وہ کچھ افسردگی سے کتابوں کو دیکھتی رہی۔

”امی نے یونیورسٹی کیوں چھوڑ دی؟“ ایک بار پھر اس نے مڑ کر پھوپھو سے سوال کیا تھا۔ انھوں نے اس سے نظریں چرا لیں۔

”ہتا نہیں۔“ اسے اپنے سوال کا جواب خود ہی مل گیا تھا۔

”وہاں ان کی ملاقات میرے بوجے ہو گئی ہوگی اور پھر انھوں نے سب کچھ چھوڑ دیا۔“ اس نے سوچا تھا۔

وہ اسٹڈی ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسٹڈی ٹیبل پر گرد کی ہلکی ہلکی تہ تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اسے صاف کرنے کی کوشش کی۔ پھر اس نے اسٹڈی ٹیبل کے دروازے کو لٹکا کر شروع کر دیے تھے۔ وہ کہہ نہیں تھے۔ ان کے اندر کارڈز اور خطوط کا ایک ڈھیر تھا۔

”پھوپھو! آپ اگر جانا چاہتی ہیں تو چلی جائیں میں یہاں ٹھہرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ان سے کہا تھا۔

وہ کچھ ہچکچاتی تھیں۔ ”تمہیں اکیلے یہاں ڈر نہیں لگے گا؟“ انھوں نے پوچھا تھا۔

”ڈر کس بات کا؟“ اس نے خیرانی سے پوچھا تھا۔ پھوپھو کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔ ”ہاں اب کس کا ڈر ہوگا۔“

وہ بڑبڑاتی تھیں اور کمرے سے نکل گئی تھیں۔ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انھیں جاتا دیکھتی رہی۔

پھر وہ دوبارہ خطوط اور کارڈز کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ یہاں وہ ترکارڈز اور خطوط فریج میں لکھے ہوئے تھے، وہ لکھنے والے کا نام پڑھ کر چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔ وہ خطوط اور کارڈز عارفین عباس نے لکھے تھے۔ امی نے فریج کس سے اور کس کے لیے لکھی ہوگی۔ عارفین عباس سے ملنے کے بعد یہ راز اس کے لیے راز نہیں رہا تھا مگر اسے یہ توقع نہیں تھی کہ ان دونوں کے درمیان باقاعدہ خط و کتابت بھی ہوتی ہوگی۔ اس نے ایک خط پڑھنا شروع کیا تھا۔ کاغذ انتہائی بوسیدہ ہو چکا تھا اور بعض جگہ پر سیاہی بھی غائب ہو چکی تھی، باری باری اس نے سارے خطوط پڑھنا شروع کر دیے۔ ایک خط کی کچھ لائنیں پڑھ کر وہ ساکت ہو گئی تھی۔

”تم نے اپنے خط میں جو لکھا ہے بالکل ٹھیک لکھا ہے۔ میں بھی رخصتی پر نکاح جیسا ہنگامہ نہیں چاہتا۔ پتہ نہیں ہمارے یہاں شادی جیسے ذاتی معاملہ کو اتنا بڑا ہنگامہ اور تماشائیوں، بنا دیا جاتا ہے۔ بہر حال تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ دسمبر میں جب رخصتی کروانے کے لیے پاکستان آؤ گے تو گھر والوں کو مجبور کروں گا کہ وہ یوں اور مہندی جیسی رسوم پر وقت ضائع نہ کریں۔ میں جانتا ہوں، تم بھی اپنے گھر والوں کو اس بات پر راضی کرو گی۔“

”اوہ خدا! یہ سب کیا ہے؟“ وہ بے اختیار سر جھک کر بیٹھ گئی تھی۔

”کیا عارفین انکل کے ساتھ امی کا نکاح ہوا تھا پھر میرے ابو بچ میں کہاں سے آ گئے؟“ اس نے خط پڑھنا رنج دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ وہ

خط اس کی پیدائش سے ڈیڑھ سال پہلے لکھا گیا تھا۔

”کیا امی نے نکاح ہونے کے باوجود عارفین، نکل کے ساتھ دھوکا کیا تھا؟“

وہ کچھ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ ایک دم اس کا دل وہاں سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ اس نے وہ خطوط اپنے بیک میں بھر دیے۔ کارڈز کو دیکھتے ہوئے وہ بھرچونک گئی تھی۔ اب شب کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ کچھ کارڈز عارفین عباس نے اس کی امی کو نکاح کے دن کی مبارکباد دینے کے لیے بھیجے تھے۔ اس نے ان کارڈز کو بھی بیک میں ڈال لیا۔ اس سے اس کی بدگئی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے باقی کارڈز کو درز میں رکھ دیا اور دراز بند کر کے باہر نکل آئی۔ پھوپھو وہاں نہیں تھے۔ شاید وہ اپنے گھر چلی گئی تھیں۔ اس نے بیرونی دروازے کو احتیاط سے بند کر دیا اور پھوپھو کے گھر کی طرف چل پڑی۔ شام تک وہ ابھی ہوئے دہن کے ساتھ پھوپھو کے پاس بیٹھی ان کی باتیں سنتی رہی۔ پانچ بجے خوف توقع حیدر آ گیا۔ اس کا موڈ بگڑ ہوا تھا۔

”پاپا ناراض ہو رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ میں سارہ کو نورانے لے کر آؤں۔“ اس نے آتے ہی پھوپھو سے کہا تھا۔

”لیکن وہ تو یہاں رات رکھے گی۔“

”آپ رات کی بات کر رہی ہیں۔ وہ تو اس بات پر مجھ پر بگڑ رہے ہیں کہ میں لٹچ آور میں ان کی ہدایت کے مطابق سارہ کو واپس کیوں نہیں لے کر آیا۔“

”تم نے انھیں بتانا تھا کہ سارہ خود یہاں رہنے پر تیار ہے۔“

پھوپھو! آپ کو پتا ہے پاپا کے غصے کا، جب وہ غصے میں ہوتے ہیں تو کسی کی بات کہاں سنتے ہیں۔ انھوں نے تو میری اتنی انسٹ کی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ میں نے کس کی اجازت سے اسے وہاں رات رکھنے کے لیے کہہ دیا ہے۔ مجھے یہ حق کس نے دیا ہے، میں نے ان سے کہا بھی کہ وہ محترمہ خود تیار ہوئی تھیں اور گزرنے کے لیے مگر ان کا پارہ نیچے نہیں آیا۔ اب براہ مہربانی کس سارہ! آپ چلیں۔“

وہ بڑی بے زاری سے اس سے کہہ رہا تھا۔ سارہ کچھ شرمندگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تم آتی جاتی رہنا۔ اب تو تمہیں گھر کا بھی پتہ چل گیا ہے۔“

پھوپھو نے اسے لپٹتے ہوئے کہا تھا۔ وہ مجھے دل سے حیدر کے ساتھ چل پڑی۔ حیدر کا موڈ بری طرح سَف تھا۔ وہ گھر آتے ہی سیدھا اوپر چلا گیا اور دوبارہ کھانا کھانے بھی نیچے نہیں آیا۔

عارفین عباس نے اسے کچھ نہیں کہا تھا مگر ان کے چہرے کے تاثرات سے وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ اس سے بھی زیادہ خوش نہیں ہیں۔ بڑی بے دلی سے اس نے ان کے ساتھ کھانا کھا یا تھا اور پھر اپنے کمرے میں آ گئی۔ کمرے میں آتے ہی اس نے اپنے بیک میں سے وہ خطوط اور کارڈز نکال لیے اور ایک بار پھر اسے انھیں پڑھنے لگی۔



صبا کو یقین تھا۔ تائی بھی قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر جھوٹ نہیں بولیں گی۔ عارفین اپنے ماں اور باپ کو ملے آیا تھا۔ دوسرے دونوں تایا بھی آگے تھے۔ صبا کے کمرے میں بھی اتنے لوگ نہیں آئے تھے۔ ہر چہرہ تناؤ سے دوچا رہا۔ وہ اٹھ کر وضو کرنے چلی گئی تھی۔ بیٹے "نسوؤں کے ساتھ اس نے وضو کیا تھا۔ پھر چہرہ در آنکھیں خشک کر کے وہ کمرے میں آگئی تھی۔ کمرے میں مکمل خاموشی تھی، یوں جیسے سب لوگ قوت گویائی سے محروم ہو چکے تھے۔ اسے عارفین پر ترس آنے لگا تھا۔

"جب اس کی ماں قرآن پاک پر ہاتھ نہیں رکھے گی تو عارفین کا کیا حال ہوگا۔ وہ کیا کرے گا۔"

اس نے عارفین کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا پھر اس نے تائی کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا، وہ بس سر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں۔ عارفین نے اقصیٰ کو قرآن پاک لانے کے لیے کہا تھا۔ صبا نے اپنی امی کو دیکھا وہ بیٹے آنسوؤں کے ساتھ آنکھیں بند کیے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہی تھیں۔ اقصیٰ قرآن پاک لے آئی تھی۔ عارفین نے قرآن پاک ہاتھ میں لے لیا تھا۔ وہ اپنی ماں کی طرف گیا تھا۔

"امی! آپ قرآن پاک ہاتھ میں لے کر کہیں کہ آپ نے صبا اور عابد کے خلاف کوئی منصوبہ نہیں بنایا اور نہ ہی کل رات ان دونوں کو میرے کمرے میں بھیجا تھا۔"

عارفین نے قرآن پاک ماں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ صبا کے دل کی حرکت تیز ہوگئی پھر اس کا سانس رک گیا تھا۔ تائی امی قرآن پاک ہاتھ میں لے رہی تھیں۔ اس نے بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس نے ان کو وہی کلمات دہراتے ہوئے سنا جو عارفین نے کہے تھے انھوں نے ایک بار نہیں تین بار جھٹکے ہوئے سر کے ساتھ وہی کلمات دہرائے تھے۔

"اللہ! صبا کو لگا تھا کسی نے اس کے دل میں نیزہ گاڑ دیا تھا۔ اسے یقین تھا وہ کبھی قرآن پاک ہاتھ میں لے کر جھوٹ نہیں بولیں گی۔ اس کا یقین باطل ثابت ہو تھا۔ اسے ان پر یقین نہیں تھا اسے قرآن پر یقین تھا۔

"کیا کوئی قرآن پر ہاتھ رکھ کر جھوٹ بولنے کی ہمت کر سکتا ہے؟" اس نے سوچا تھا۔ "اور اب میں بھی قرآن پاک ہاتھ میں لے کر جھوٹ بولوں گی اور اس کمرے میں موجود ہر شخص سوچے گا دونوں میں سے ایک جھوٹا ہے اور اس نے قرآن پر ہاتھ رکھ کر بھی جھوٹ ہی بولا ہے۔"

عارفین نے تائی امی سے قرآن لے لیا تھا۔ اب وہ اس کی طرف رہا تھا۔ ہر نظر اب اس پر جمی تھی۔ وہ رکے ہوئے سانس کے ساتھ اپنی طرف آتے دیکھتی رہی۔ عارفین کا چہرہ سنا ہوا تھا۔

صبا نے تائی امی کا چہرہ دیکھا۔ کوئی ملامت، کوئی رنج، کوئی ہچکچاہٹ، اس چہرے پر کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی ماں کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں بے چینی تھی، آنسو تھے، امید تھی، اقصیٰ دروازے سے ٹپک نکلے کھڑکی تھی۔ عارفین اس کے پاس آ گیا۔

"صبا! اب تم قرآن پاک ہاتھ میں لے کر کہو کہ تم بے گناہ ہو۔ عادل کے ساتھ وہاں اپنی مرضی سے نہیں گئی تھیں۔"

اس نے قرآن پاک کی طرف بڑھ دیا۔ اس نے عارفین کا چہرہ دیکھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ عارفین نے نظر چرا لیا۔

"یہ لو قرآن پاک۔" اس نے کہا تھا۔ صبا نے سر جھکا دیا اس نے ہاتھ آگے نہیں بڑھائے، عارفین کا سانس رک گیا۔

”صبا قرآن پاک چکڑو۔“ اس نے ایک بار پھر بے تابی سے کہا تھا۔ صبا نے سرائٹیا تھا، نہ ہاتھ بڑھائے تھے۔

”صبا، امی کے حلق سے چیخ نکلی تھی۔ اقصی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ تائی امی دم بخود اسے دیکھ رہی تھیں۔ عارفین تھکے قدموں کے ساتھ پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس نے قرآن پاک اس کی اسٹڈی ٹیبل پر رکھ دیا۔ صبا کی می اور اقصی روتے ہوئے کمرے سے نکل گئی تھیں۔ دونوں تاپا بھی اٹھ کر کمرے سے چلے گئے تھے۔ صبا نے سرائٹیا تھا۔

”عارفین! مجھے تم سے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے نہ میں آئندہ تم سے کوئی مطالبہ کروں گی۔ بس مجھے اپنا نام دے دو، مجھے طلاق مت دینا۔ تم دوسری شادی کر لو، مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”تمہیں نام کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ غرایا تھا۔

”عارفین، مجھ پر رحم کرو۔“

”تم نے مجھ پر رحم کیا تھا؟ بتاؤ تم نے مجھ پر ترس کھایا؟ پھر میں رحم کیسے کر سکتا ہوں۔ صبا کریم! میں عارفین عباس علی بھائی ہوش و حواس تمہیں تین بار طلاق دیتا ہوں۔“

وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔ تائی امی اور تاپا بھی اس کے پیچھے چلے گئے تھے۔ وہ ساکت اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔

”صبا کریم! میں عارفین عباس علی بھائی ہوش و حواس تمہیں تین بار طلاق دیتا ہوں۔“

آوار ایک بار پھر اس کے کانوں سے نکرائی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ٹھہ کر اسٹڈی ٹیبل کے پاس آ گئی۔ بڑی احتیاط سے اس نے قرآن پاک اٹھایا تھا۔

”کسی نہ کسی کو تو قرآن کی حرمت کا پاس رکھنا تھا پھر گروگ مجھے ترک کر دیتے ہیں تو اس پر میرا اختیار نہیں۔“ وہ قرآن کو سینے سے لگائے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔



”انکل! مجھے آپ سے ایک بات کہنا ہے۔“ اس دن اس نے ناشتے کی میز پر عارفین سے کہا تھا۔ ”کیا ایب نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی امی کے گھر میں رہوں۔ وہ گھر خالی ہے پھر اس طرح آپ کو بھی یہ اعتراض نہیں ہوگا کہ میں کہیں اکیلی رہ رہی ہوں کیونکہ پاس ہی پھوپھو اور دوسرے لوگوں کے گھر ہیں۔“

عارفین اس کی بات پر حیران رہ گئے تھے۔ ”سارہ! تم کس طرح کی باتیں سوچتی رہتی ہو۔ اگر تم وہاں سے ہوتی ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم وہاں مستقل رہنے کے بارے میں سوچنے لگو۔ آخر تمہیں اس گھر میں کیا کی ہے۔ تم یہاں خوش کیوں نہیں ہو؟“ انھوں نے ناشتہ چھوڑ دیا تھا۔

”بات خوشی یا ناخوشی کی ہے تو پھر مجھے امی کے گھر میں رہ کر زیادہ خوشی ہوگی۔ اور پھر وہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔ میں آپ کے ہی گھر میں رہوں گی، چاہے یہاں یا وہاں۔“

”لیکن مجھے تمہارا دہانہ رہنا پسند نہیں ہے اور نہ ہی میں تمہیں اس کی اجازت دوں گا۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو وہ بھی تمہیں کبھی اس گھر میں جانے نہ دیتی۔“

وہ ان کی بات پر بھونچا رہی تھی۔ ”کیوں آخر وہ کیوں مجھے وہاں جانے نہ دیتی۔ کیا کیا بات ہوئی ہے وہاں۔ ایسا کون سا کام کر دیا ہے انھوں نے کہ وہ دوبارہ کبھی اپنے گھر واپس ہی نہیں آئیں۔ جانا کد انھیں آنا چاہیے تھا۔ انھیں دیکھنا چاہیے تھا کہ سب لوگ ان کی غلطی کو بھلا چکے ہیں انھیں معاف کر چکے ہیں۔ خاندان کی مرضی کے خلاف شادی نامناسب بات تھی لیکن اتنا بڑا جرم نہیں تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے اپنے خاندان سے کٹ کر رہ جاتیں۔ انھوں نے ساری عمر مجھے بھی تنہائی کے غدا اب سے دو چار رکھا لیکن اب میں سب سے متا چاہتی ہوں، سب کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

وہ پہلی بار اس طرح جذباتی ہو کر بولی تھی۔ حیدر کو اس پر ترس آیا تھا۔

”پاپا! میرا خیال ہے کہ یہ اگر اپنی ہی کے گھر جانا چاہتی ہیں تو یہ کوئی ایسی نامناسب بات نہیں بلکہ میرا خیال ہے، یہاں کے بجائے ان کا وہاں رہنا زیادہ بہتر ہے۔“

”وہ اس کی حمایت میں ہو، تھا مگر عارفین عہد نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔“

You must keep your mouth shut. It is none of your business

(تم اپنا منہ بند رکھو، تمہارا اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔)

حیدر کو تو قہر نہیں تھی کہ وہ سارے کے سامنے اس طرح اسے جھڑک دیں گے۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ ناشتہ چھوڑ کر چلا گیا۔

”آپ مجھے بتائیں۔ آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ سارہ جنور اپنی بات پر قائم تھی۔

”سارہ! صاحبہ کبھی بھی اتنی معمولی سی بات پر اس طرح ضد نہیں کرتی تھی جس طرح تم کر رہی ہو۔“ عارفین نے اس سے کہا تھا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے ان کو دیکھا تھا۔

”مگر میں بہت سے ایسے کام نہیں کروں گی جو امی نے کیے۔“ وہ اس کی بات پر چونک گئی تھی۔ سارہ نے ان کے چہرے سے نظر ہٹا لی۔

”نہیں سارہ! میں تمہیں اس گھر میں کبھی رہنے نہیں دوں گا۔“ انھوں نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”ٹھیک ہے پھر آپ میرے نانا سے بات کریں۔ میں ان کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“ عارفین نے اسی سے اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئے تھے۔ وہ پہلی دفعہ اسے یوں ضد کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”ٹھیک ہے میں تمہارے نانا سے بات کروں گا۔“

”آپ مجھے بتائیں کہ آپ کب بات کریں گے؟“

”چند دن تک۔“ وہ بے دلی سے کہہ کر ناشتے کی میز سے اٹھ گئی تھی۔

تین دن بعد ایک رات انھوں نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔

”میں نے تمہاری خالہ سے بات کی ہے۔ تھوڑی دیر میں آپرینڈ دوبارہ کاس ملا دے گا۔ تم ان سے بات کر لینا۔“

اسے دیکھتے ہی انھوں نے کہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن یکدم تیز ہو گئی تھی۔ پھر فون کی بیل بجنے لگی تھی۔ عارفین نے فون اٹھایا تھا اور پھر اسے تھا دیا۔ اس نے کاپتے ہاتھوں کے ساتھ ریسیور پکڑا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے کسی عورت کی آواز سنی۔

”ہیو سارہ؟“

”ہیو۔“ اس نے ایک لفظ کہا تھا اور یکدم دوسری طرف سے ہنگیوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

”میں تمہاری اقصیٰ خالہ ہوں۔ تم کیسی ہو؟“ وہ عورت روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سارہ کا دل بھرا آیا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”سارہ میرا دل چاہ رہا ہے، تم میرے پاس ہوئیں اور میں تمہیں گلے لگا کر اتار پیا کرتی۔ اتنا پیار کرتی۔“ کسی نے اقصیٰ خالہ کے ہاتھ سے فون لے لیا تھا اور کوئی انہیں چپ ہو جانے کی تلقین کر رہا تھا۔ پھر اس نے فون پر کسی مرد کی آواز سنی۔

”سارہ! میں تمہارا ماموں ہوں۔ دیکھو تم پریشان مت ہونا نہ ہی کوئی فکر کرنا۔ چند دنوں تک تمہاری اقصیٰ خالہ پاکستان آئیں گی۔ تمہارے کاغذات وغیرہ تیار کروا کر وہ تمہیں اپنے ساتھ امریکہ لے آئیں گی۔“

بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں انھوں نے اس سے کہا تھا۔ کسی نے اس کی امی کا ذکر کیا تھا نہ اس کی کسی غلطی کا۔ وہ شاید سب کچھ بھلا چکے تھے۔ چند منٹ وہ اس سے گفتگو کرتے رہے تھے پھر انھوں نے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ اقصیٰ خالہ بھی بھی رو رہی تھیں۔ عظیم ماموں نے فون ان کے ہاتھ میں تھا دیا تھا اور انھوں نے اسی طرح روتے ہوئے اسے اپنا نہیں رکھنے کی ہدایت کر کے فون بند کر دیا تھا۔

”اقصیٰ کچھ دنوں بعد پاکستان آئیں گی اور پھر وہ مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گی۔“

اس نے فون کا ریسیور رکھتے ہوئے عارفین عباس کو بتایا تھا۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔

”سارہ کیا تم چلی جاؤ گی؟“ انھوں نے بے چینی سے اس سے پوچھا تھا۔

”انگل! میں یہاں نہیں رہ سکتی ہوں۔ مجھے اپنی Roots (بنیاد) کی طرف جانا ہے۔ وہ سب میرے بچے ہیں، مجھے ان کی ضرورت ہے۔“ اس نے دھیمی آواز میں ان سے کہا تھا۔

”تم جانتی ہو، جانتی ہیں میرے پاس رکھنا چاہتی تھی۔“

”میں جانتی ہوں لیکن امی کو یہ اندازہ نہیں ہو گا کہ ان کے گھر والے مجھے قبول کر لیں گے۔ وہ امی کی ہر غلطی کو معاف۔“

”سارہ اتنی جلدی نتائج اخذ مت کرو۔ تم جو کچھ سمجھ رہی ہو، وہ سب غلط ہے۔“ عارفین عباس نے اس کی بات کاٹ دی۔

”پھر آپ مجھے بتائیں۔ حقیقت کیا ہے؟“ اس نے ان سے پوچھا تھا۔

وہ بے قراری سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اسے ان پر بے رحمی سے اشارے آئے۔

”میں جانتی ہوں۔ آپ کیا چھپا چاہتے ہیں۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کا دل کتنا بڑا ہے لیکن میں دائی گھاؤ کی طرح آپ کے پاس رہنا نہیں چاہتی۔ میں چلی جاؤں گی تو آپ آہستہ آہستہ تارل ہو جائیں گے۔ باقی زندگی آپ کے اور میرے لیے آسان ہو جائے گی۔ میں یہاں رہوں گی تو نہ آپ ماضی بھوں سکیں گے نہ میں اپنی حیثیت۔ مجھے آپ سے محبت ہے عارفین انکل! اسی لیے میں آپ کو ہر اس ذمہ داری سے آزاد کر دینا چاہتی ہوں جو آئندہ کبھی آپ کو حیدر اور اس کے بیوی بچوں کی نظر میں شرمندہ کرے۔“

سارہ نے دس میں سوچا تھا پھر وہ نم آنکھوں کے سامنے کمرے سے چلی گئی تھی۔



عادل اس رات کے بعد دوبارہ لوٹ کر نکلتا آیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے ہر جگہ سے ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر اس کا کوئی پتا نہیں چلا تھا۔ سرمد کی شادی بڑی سادگی و راقصہ دگی کے ماحول میں ہوئی تھی۔ سرمد کی شادی کے دوسرے دن تایا نے صبا کی، می کو ایک جگہ اس کا رشتہ طے کرنے کے بارے میں بتایا تھا۔ اس کی امی نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

”اس شخص کی عمر چھ بتائیس پچاس کے لگ بھگ ہے، اور اس کی پہلی بیوی چند ماہ پہلے فوت ہوئی ہے۔ اس کے چھ بچے ہیں۔ ایک ٹیکٹری میں مزدوری کرتا ہے، میں جانتا ہوں یہ کوئی اچھا رشتہ نہیں ہے۔ مگر جو کچھ تمہاری بیٹی کر چکی ہے اب وہ کسی اچھے گھرانے میں یہ ہے جانے کے قابل رہی بھی نہیں۔ میں نے اس شخص کو صبا کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ تم جانتی ہو مجھے کسی کو دھوکے میں رکھنا نہیں آتا، وہ شخص تمہاری بیٹی کو پھر بھی قبول کرنے پر تیار ہے۔ تم دعا کرو کہ تمہاری بیٹی اس کے گھر بس جائے۔“

تایا ابانے صبا کی امی سے کہا تھا۔ وہ منہ پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگی تھیں۔

تیسرے روز شام کو تایا اپنے ساتھ اس شخص اور قاضی اور گواہوں کو بلائے تھے۔ صبا چینی چٹائی تھی نہ اس نے مزاحمت کی تھی۔ طوفان گزر جانے کے بعد ولی خاموشی اور سکون کے ساتھ اس نے نکاح نامے پر دستخط کر دیے تھے۔ پھر اسی خاموشی کے ساتھ اس نے وہ لباس پہن کر جہانم جہاں اس کے کمرے میں چھوڑ کر گئی تھیں۔

امی نے اس سے کہا تھا ”تم آج آخری دن اس گھر میں ہو، یہاں سے جو کچھ لینا چاہتی ہو لے لو، دوبارہ کبھی تمہیں یہاں نہیں آنا ہے تم ہمارے لیے مر گئیں اور ہم تمہارے لیے مر گئے۔“

”میں واقعی آج مر گئی ہوں اور مرنے والے اپنے ساتھ کچھ لے کر نہیں جا کر رہتی۔ ان کی چیزیں خیرات کر دی جاتی ہیں۔ آپ بھی میرے سب کچھ اللہ کے نام پر خیرات کر دیجئے گا جیسے آپ نے مجھے کیا ہے۔“

اس نے اسی سکون سے اپنی ماں سے کہا تھا اور پھر واقعی وہ کچھ لے کر نہیں گئی تھی سوائے ان تین کپڑوں کے جو اس کے جسم پر تھے۔ وہ اپنے کمرے کی ہر چیز اسی طرح کھلی چھوڑ گئی تھی جیسے وہ پہلے ہی مر چکی ہوئی تھی۔

عارفین کو اس کی شادی کی خبر ہو گئی تھی مگر اس نے کچھ نہیں کہا تھا کہنے کو ب باقی رہ بھی گیا تھا۔

”تم فکر نہ کرو عارفین! تم دیکھنا، میں تمہارے لیے کسی پری ڈھونڈتی ہوں۔“ تاکی امی نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں امی! مجھے اب پریوں کی ضرورت نہیں رہی آپ میرے لیے کوئی لڑکی ڈھونڈنے کی کوشش نہ کریں۔“

”لو تم اب اس کے لیے کیا جوگ لے کر بیٹھو گے، کیا تم شادی ہی نہیں کرو گے؟“

”میں نے کب کہا کہ میں جوگ لے کر بیٹھوں گا یا میں شادی نہیں کروں گا، میں شادی ضرور کروں گا لیکن اپنی مرضی سے۔ آپ کو اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے دکھائی سے ماں سے کہا تھا۔

”کیا ابھی بھی مرضی کی شادی کا بھوت سرے نہیں، تو، دیکھ تو سنا ہے ایسے رشتوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔“

تائی امی نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ خاموش رہا تھا، وہ بحث نہیں کرتا چاہتا تھا، چاہتا تھا اس کے پاس کوئی دلیل نہیں جس کی بنا پر وہ بحث کر سکے۔

چند دنوں کے بعد وہ واپس فرانس چلا گیا۔ دو ماہ بعد اس نے تائی کو اپنی شادی کی تصویروں کے ساتھ شادی کی اطلاع دی تھی۔ پورا خاندان سکتے میں آ گیا تھا، ان کے خاندان میں پہلی بار کسی نے غیر ملکی عورت سے شادی کی تھی۔ ٹریسی اس کے ساتھ اسی پاکستانی بینک میں کام کرتی تھی۔ جس میں وہ کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتی ہے۔ اس نے کچھ عرصہ اس سے ملاقاتیں کرتے رہنے کے بعد سے پروپوز کر دیا تھا۔ ٹریسی نے فوراً اس کا پروپوز قبول کر لیا تھا۔ شادی سے پہلے اس نے اسلام قبول کر لیا تھا اور عارفین نے اس کا نام اسماء رکھا تھا۔ اس نے اسماء کو صبا کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ اسے اپنے ماضی کے بارے میں کسی دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسماء ابھی بڑی ثابت ہوئی تھی۔ عارفین اپنے انتخاب سے بالکل نہیں ہوا تھا۔ حیدر کی پیدائش فرانس ہی میں ہوئی تھی اور حیدر کی پیدائش کے بعد اسماء نے صبا چھوڑ دی تھی۔

عارفین کی شادی کے بعد دوسرا چچا تائی اور تائی کو متب لگا تھا جب عارفین کی شادی کے ایک ماہ بعد ان کی سب سے بڑی بیٹی اپنے چاروں بچوں کے ساتھ بیوہ ہو کر ان کے در پر آ گئی تھیں۔

تائی امی بالکل گم صم ہو کر رہ گئی تھیں۔ اب انھیں بہت کچھ یاد آنے لگا تھا۔ ان کی رتوں کی نیند غائب ہو گئی تھی۔ وہ ساری ساری رات بیٹھی پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہیں۔

بڑی بیٹی کے بیوہ ہونے کے چار ماہ بعد ان کی دوسری بیٹی بھی طلاق سے کران کے ٹھہر آ گئی تھی۔ اس کے شوہر نے کسی طوائف سے شادی کر لی تھی اور اس کے کہنے پر اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔

تائی کی کمرٹ گئی تھی۔ ان کا غصہ یکدم ختم ہو گیا تھا اور تائی امی۔ تائی امی اب سارا دن عبادت میں مصروف رہتی تھیں وہ کیا پڑھتی تھیں کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ کیا مانگتی تھیں۔ اللہ خوب جانتا تھا۔

صبا کی شادی کے چھ ماہ بعد اس کی، امی، اور بہن بھائی امریکہ چلے گئے تھے ان کے لیے اس رسوائی کا سامنا کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا جو صبا کی وجہ سے ہوئی تھی۔ صبا کی امی کو صبا کی شادی کرنا تھی، ورنہ وہ جانتی تھیں خاندان میں کوئی اس کا رشتہ نہیں لے گا۔ صبا کے ابو نے ان سب کو اپنے پاس بلا لیا تھا۔

”پاپا آپ ڈکٹر کے پاس گئے تھے؟“ حیدر شرم کو گھر آتے ہی سیدھا باپ کے کمرے میں گیا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے عارفین کی طبیعت خراب تھی۔

”ہاں۔ میں ڈکٹر کے پاس گیا تھا، بس ہنڈ پریشتر کچھ ہائی تھا۔ باقی سب کچھ ٹھیک ہے۔“ حیدر کو وہ بہت تھکے ہوئے لگے۔ وہ ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا۔

”پاپا! اگر سارہ اپنے گھر واپس کے پاس چلی جائے گی تو اس میں اتنی پریشانی والی کون سی بات ہے۔ اسے آج نہیں تو کل یہاں سے جانا ہی تھا، ورنہ جس طرح اس کی خال یہ مومن اس کا خیال رکھ سکتے ہیں۔ اس طرح میں یا آپ نہیں رکھ سکتے۔ پھر اتنی سی بات پر آپ نے اتنی ٹینشن کیوں لے لی ہے؟“

وہ ان کی طبیعت کی خرابی کی وجہ جانتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ سارہ کے جانے کی وجہ سے ٹینشن کا شکار ہیں۔ عارفین نے نیوڈیپہر تہہ کر کے میز پر رکھ دیا۔

”حیدر! وہ سارہ کو دوبارہ مجھ سے ملنے نہیں دیں گے۔“ انھوں نے پکلی ہار اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔  
”کیوں ملنے نہیں دیں گے؟“ وہ حیرن ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں۔ وہ اسے دوبارہ پاکستان میرے پاس نہیں آنے دیں گے۔ پیسے صاف چلی گئی تھی۔ اب سارہ چل جائے گی۔ میں ساری زندگی ضمیر کی آگ میں جلا رہوں گا۔“ عارفین عباس نے جیسے خود کشی کی تھی۔

”پاپا! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ ان کی بات نہیں سمجھتا تھا۔  
”کچھ نہیں۔“ انھوں نے بیک گہری سانس لے کر چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”پاپا! اگر سارہ دوبارہ ہم سے نہیں ملتی تو بھی کیا ہے۔ اسے ہمارے پاس رہتے تین ماہ تو ہوئے ہیں ہم دونوں پیسے بھی اکٹھے رہتے تھے۔ اب بھی رہیں گے۔ اس میں پراہم کیا ہے؟“

”پیسے کی بات اور تھی حیدر! اب مجھے اس کے جانے سے وحشت ہو رہی ہے۔ میں اس کے وجود کے بغیر اس گھر کا تصور نہیں کر سکتا میں اسے ہمیشہ کے لیے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ بے حد بے چین تھے۔

”پاپا! آپ اسے کبھی بھی ہمیشہ کے لیے نہیں رکھ سکتے۔ اگر آپ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں رہنے پر مجبور کر بھی لیں تو بھی ایک نہ ایک دن تو آپ کو اس کی شادی کرنا ہی ہوگی پھر آپ کیا کریں گے۔ میں آپ کے اور صبا کے بارے میں سب نہیں جانتا ہوں جو کچھ آپ نے مجھے بتایا تھا، اس کے حوالے سے میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ آپ باغی کو بھوس جائیں۔ صبا مر چکی ہیں اور سارہ یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ ہمیں اس کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔“ وہ باپ کو کسی بڑے کی طرح سمجھ رہا تھا۔

”حیدر! صبا، سارہ کو میرے سپرد کر کے۔“

”ہاں وہ آپ کے سپرد کر کے لگی تھیں مگر وہ یہ بھول گئی تھیں کہ سارا کوئی چھوٹی بچی نہیں ہے جسے ایک گارجین کی ضرورت ہوگی۔ وہ بالغ ہے۔ اپنے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہے اور ہم اسے روک نہیں سکتے۔“

عارفین نے یکدم اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ”حیدر! یہ نہیں ہو سکتا کہ تم اس سے شادی کرو۔“ انھوں نے بڑی لاجپت سے کہا تھا وہ ان کی بات پر دم بخود رہ گیا۔

”پاپا؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں حیدر! تم اس سے شادی کر لو۔ اس طرح تو وہ یہاں رہ سکتی ہے۔“

”پاپا! میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”کہوں کیا تم کسی اور بچی کو پسند کرتے ہو؟“ عارفین نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

”نہیں پاپا! آپ جانتے ہیں میرا Passion (عشق) صرف میرا پر فیشن ہے۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا۔ آج بھی کہتا ہوں کہ شادی میں آپ کی پسند سے کروں گا۔ لیکن میں اس وقت شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے دنپنا کیرئیر بنانا ہے، ایک ٹاپ مینگر بننا ہے۔ اس سٹیج پر شادی کر کے میں اپنا فیوچر تباہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے بڑی رسائی سے باپ کو سمجھا دیا تھا۔

”تمہارا فیوچر برباد ہو گا نہ کیرئیر۔ سارا سے شادی سے تمہیں کوئی نقصان نہیں ہو گا پھر میرا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔ تمہیں کس چیز کی فکر ہے۔ میں ہوں نا تم دونوں کو سپورٹ کرنے کے لیے۔“

”پاپا! شادی صرف میری رضا مندی سے نہیں ہو سکتی۔ سارا کا راضی ہونا بھی ضروری ہے۔ میں اگر شادی پر مان بھی جاؤں تو کیا وہ راضی ہوگی؟“ حیدر الجھن میں پڑ گیا تھا۔

”تم سارا کی فکر مت کرو۔ میں اس سے بات کر لوں گا۔ تم صرف یہ بتاؤ کہ تمہیں تو اس رشتہ پر کوئی اعتراض نہیں۔“

”حیدر! ایک طویل سانس لے کر رہ گیا تھا۔“

”پاپا! میں شادی ابھی نہیں کر سکتا۔ شادی تین چار سال بعد ہی کروں گا ہاں۔ آپ انکچٹ کرنا چاہتے ہیں تو وہ کر دیں مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔“

عارفین عباس کا چہرہ دکھانے لگا تھا۔ ”تھینک یو حیدر! تم دیکھنا سارا بہت چھی بیوی ثابت ہوگی۔“

حیدر کے چہرے پر ایک الٹی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔



”کوئی صبا کو بدادو۔ خدا کے لیے کوئی ایک ہار صبا کو بدادے۔ میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لوں گا کہ میں سکون سے مرکوں عارفین! تم ہی اسے بدادو۔ اس سے کہو۔ مجھے آ کر جوتے مارے۔ اس سے کہو آ کر میرے منہ پر تھو کے۔ مجھے گالیاں دے کچھ تو کرے۔“

مگر ایک بار آجائے۔ مجھے اس عذاب سے نجات دے۔ اس سے کہو اللہ کے نام پر مجھے معاف کر دے۔ ایک بار کہہ دے کہ اس نے مجھے معاف کیا۔ عارفین ایک دفعہ اسے لے آؤ۔ خدا کے لیے ایک بار۔“

تائی، جی تکلیف کی شدت سے اپنی بات مکمل نہیں کر پاتی تھیں۔ وہ کہنے لگی تھیں پھر وہ پیسے کی طرح غشی میں چلی گئیں۔ وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

”عارفین اتم صبا کو لینے جاؤ۔ وہ کسی کے جانے پر نہیں آ رہی۔ وہ دروازہ بند کر لیتی ہے۔ وہ نہیں آئے گی تو تمہارا یہاں اسی جاں سنی کے عالم میں رہے گی۔ اسے اب صحت یاب نہیں ہونا ہے۔ بہتر ہے وہ مر جائے تاکہ اس تکلیف سے اس کی جان چھوٹ جائے لیکن صبا نہیں آئے گی تو وہ اسی عذاب میں رہے گی۔ تم جاؤ تمہارے۔ تمہارے کہنے پر وہ آ جائے گی۔“

اسے اپنی پشت پر باپ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ اس نے سر اٹھ کر خالی نظروں سے صحن کو دیکھا، باہر سکوت تھا۔ اندر سے ایک بار پھر اس کی ماں کے کراہنے کی آواز آنے لگی تھی۔ وہ ایک دن پہلے تین ماں بعد پاکستان آیا تھا۔ تائی نے اسے اس کی ماں کی بیماری کی اطلاع دی تھی اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ اس کا کینسر آخری اسٹیج پر ہے اور اب بچنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ وہ چھپے دوسل سے بیمار تھیں، درود اس بات سے باہم نہیں تھا لیکن وہ خود آنے کے بجائے ایک لمبی چوڑی رقم بھیج دیتا تھا مگر اب اسے آنا ہی پڑا تھا، وہ، سارا اور حیدر کو بھی ساتھ لایا تھا تاکہ می مرنے سے پیسے انھیں دیکھ سکیں اور یہاں پر اس کے لیے شک موجود تھا۔

تین ماہ پہلے تائی امی نے اس بات کا قرار کر لیا تھا کہ انھوں نے قرآن پڑھنا چاہا تھا اور انھوں نے صبا کو جان بوجھ کر اس منصوبے کا شکار بنایا تھا۔

عاشق ڈیڑھ سال پہلے گھر آ گیا تھا اور تین سال مجرموں کی طرح گزارنے کے بعد تائی نے اس سے اور اس کے ماں پر باپ سے معافی مانگ لی تھی۔ شاید وہ معاف نہ کرتے مگر تائی کی حاست، سب بیماری کی وجہ سے، اتنی خراب ہو چکی تھی کہ انھوں نے دل پر پتھر رکھتے ہوئے انھیں معاف کر دیا تھا اور پھر صبا کی تلاش شروع ہوئی تھی اور تب تائی کو پتا چلا تھا کہ اس کا شوہر صبا کی ٹی کو اپنی اور دماغ نے پرتو نہیں تھا اور اس نے سارا کی پیدائش سے چھ ماہ پہلے ہی اسے طلاق دے دی تھی۔

”میں نے صبا کے بارے میں شمعیں سب کچھ اس لیے بتایا ہے تاکہ تم کل کو یہ نہ کہہ سکو کہ ہم نے تمہیں کوئی دھوکا دیا۔“ تائی کو یاد آیا تھا انھوں نے شادی سے پہلے صبا کے شوہر سے یہ سب کہا تھا۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کے گھر کی بنیاد پانی پر رکھی تھی۔

”ایک تہمت میری بیوی نے لگائی۔ دوسری تہمت کا حصہ دار میں بن گیا؟“ وہ رز کر رہ گئے تھے۔

چند منٹوں کی تلاش کے بعد وہ صبا تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ وہ کسی ہاسپٹل کے رہائشی عداقے میں کسی ڈاکٹر کے ہاں کام کرتی تھی مگر صبا نے ان سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر وہ اس عداقے میں گئے تھے جہاں وہ رہتی تھی مگر اس نے ان کی آواز پہچن کر دروازہ نہیں کھولا تھا۔ وہ درمیک دروازہ بھیجتے، اسے آوازیں دیتے رہے مگر گھر کے اندر مکمل خاموشی رہی تھی۔ وہ تھک ہار کر بوٹے لے گئے تھے۔ اس نے یہ سلوک صرف

ات ہی کے ساتھ نہیں کیا تھا بلکہ جو بھی اس کے پاس گیا تھا اس نے اس کے ساتھ یہی سلوک کیا تھا۔ عارفان سب کچھ جان کر سکتے ہیں کہ وہ کیا تھا۔

”میں بے قصور ہوں۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا مگر میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔“

”میں سچ بولتی ہوں۔ تمہیں اعتبار نہیں آتا۔ میں جھوٹ بولوں گی تم یقین کر لو گے۔ تم پہلے ہی دوسروں کی باتوں پر یقین کر چکے ہو۔ مجھ سے تو تم صرف تصدیق چاہتے ہو۔“

”اللہ دلوں میں رہتا ہے تم اپنے دل سے پوچھو، میں بے گناہ ہوں یا نہیں۔“

ایک آواز اس کی سماعتوں میں رقص کرنے لگی تھی۔ وہ آواز کا گھاناٹا گھونٹ سکتا تھا، وہ ستر مرگ پر پڑی ہوئی ماں کو کھلے عام دامت بھی نہیں کر سکتا تھا، اور اسے صبا کے سامنے بھی جانا تھا۔

ہم دیکھیں گے۔

لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے۔

ہم دیکھیں گے۔

وہ دن کہ جس کا وعدہ تھا۔

ہم دیکھیں گے۔

چچا کے گھر ریڈیو پر مغنیہ باند آواز میں گارہی تھی۔

”عارفین اقم چو گے یا؟“ اسے باپ کی آواز سنائی دی تھی، اس نے بے بسی سے ہونٹ بھیج دیے۔



”حیدر سے شادی“ وہ عارفین عباس کی بہت پردم بخود رکھتی تھی۔

”ہاں، وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ عارفین عباس نے اپنی بات دہرائی تھی۔ اسے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے ٹھیک سنا تھا۔

”انکل! مجھ سے کیوں؟“ اس نے، پتی حیرت پر قابو پا کر کہا تھا۔

”تم سے کیوں نہیں؟“ انھوں نے جواباً سوال کیا تھا۔

”انکل! امیر اور اس کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔ یہ رشتہ مناسب نہیں ہے۔“ اس نے دیانت داری سے اپنی رائے دی تھی۔

”اس میں کیا کمی ہے؟“ انھوں نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

”اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں۔“

”سارہ! تم میں کوئی کمی نہیں ہے۔ تم خوب صورت ہو، تعلیم یافتہ ہو۔ سمجھ رہو۔ کسی بھی مرد کو اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے۔“ انھوں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی تھی۔

”لیکن وہ ان چیزوں میں مجھ سے بہتر ہے، ورنہ میں نے اس کے بارے میں کبھی اس انداز سے نہیں سوچا۔“

”تو اب سوچو۔“

سارہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا یہ پُر پورل تھا اچانک اس کے سامنے آ گیا تھا کہ وہ کچھ سوچ ہی نہیں پا رہی تھی۔ عارفین اٹھ کر چلے گئے

تھے۔ رات کے کھانے پر وہ بے حد نروس رہی۔ حیدر معمول کی طرح ہپ سے باتیں کرتے ہوئے کھانا کھا رہا تھا لیکن اس کا دل کھانے سے ہری طرح اچاٹ ہو گیا تھا۔ تین ماہ میں پہلی بار وہ اس پر نظر ڈالنے سے گریزاں تھی۔ عارفین عباس جب کھانے کی میز سے اٹھ گئے تو اس نے سارہ کو مخاطب کیا تھا۔

”سارہ! اگر سہ ماہی تو کل شام میں آپ کو ذرا پرسلے جانا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ وہ کوئی جواب دیے بغیر

سر جھکائے نروس سی بیٹھی رہی۔ وہ کچھ دیر اس کے جواب کا منتظر رہا۔

”آپ پانچ بجے تیار رہیں گے۔“ اس نے خود لکھی کہا تھا اور پھر دہرا دیا تھا۔

اگلی شام پانچ بجے ملازم نے اس کے دروازے پر دستک دی تھی۔

”حیدر صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“ اس نے سارہ کو اطلاع دی تھی۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے جوتے کے اسٹریپس بند کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جوتا پہننے کے بعد راونچ میں آگئی۔ حیدر صوفے پر بیٹھا

ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”چلیں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”آپ نے انکل کو بتا دیا؟“

وہ اس کے سول پر مسکرایا تھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے کیا میں پاپا کی اجازت کے بغیر آپ کو کہیں لے جاسکتا ہوں، آپ پریشان نہ ہوں میں نے ان سے اجازت لے کر آپ کو ڈرنکی دھوت دی تھی۔“ وہ پورچ کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”میرے ہارے میں آپ زیادہ نہیں جانی ہوں گی۔ اس لیے بہتر ہے میں اپنے ہارے میں آپ کی کچھ بنیادی مصنوعات دے دوں۔“ مین روڈ پر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے بات شروع کی تھی۔

”یہ تو آپ کے علم میں ہوگا کہ میری مدد فرم گئیں۔ میری پیدائش بھی وہیں ہوئی۔ بارہ سال تک میں وہیں رہا تھا پھر پاپا نے پاکستان میں پوسٹنگ کر دی تو ہم لوگ یہاں آ گئے۔ میں نے اسے لیول یہاں سے کیا اس کے بعد میں لندن چلا گیا، وہاں میں نے برلن منجسٹ میں تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ انٹرن شپ کے تحت ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں کام کرتا رہا پھر پاکستان آ کر ٹی بیٹک جوائن کر لیا۔ پاکستان آئے مجھے صرف چھ ماہ ہوئے ہیں یعنی آپ کے آنے سے تقریباً تین ماہ پہلے میں واپس آیا تھا۔ میری محی صرف نام کی فرنیچر تھیں۔ پاپا سے شادی کے بعد اور اسامہ قبول کرینے کی وجہ سے انھوں نے ایسٹرن طور طریقے پنا لیے تھے۔ اصل میں میری محی کا تعلق جس خاندان سے تھا وہ کافی کنزرویٹو تھا۔ اس وجہ سے بھی محی کو پاکستانی ماحول میں ایڈجسٹ کرنے میں کوئی پرانہم نہیں ہوا۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا انھیں کبھی مغربی لباس میں نہیں دیکھا۔ وہ تو شو اور ٹیٹس پہننے تھیں یا پھر ساڑھی، میں آپ کو یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ آپ پر یہ واضح ہو جائے کہ میں صرف شکل و صورت سے یورپین لگتا ہوں درندہ میں سوچ کے لحاظ سے بالکل ایسٹرن ہوں۔ باہر رہنے کے باوجود بعض چیزوں کے بارے میں میں بہت لیبرل نہیں ہوں۔ میری اپنی وینیوز ہیں اور میں ان کو تسلیم کرتا ہوں۔ میں بہت سوشل بھی نہیں ہوں۔ میری کمپنی بہت محدود ہے۔ آپ کہہ سکتی ہیں کہ میں سوسائٹی میں موو کرنے کے اعتبار سے خاصا ریزرو ہوں۔ کو بیجیکشن میں پڑھنے کے باوجود مجھے لڑکیوں کی کبھی کچھ زیادہ پسند نہیں ہے نہ ہی کبھی میری کسی لڑکی سے زیادہ دوستی رہی ہے میری واحد دلچسپی بیکنگ ہے بلکہ آپ کہہ سکتی ہیں یہ میرا واحد شوق ہے۔ ہاں سپورٹس کا بھی میں شوقین ہوں نہ صرف کھیلنے بلکہ دیکھنے کا بھی۔ آپ کے بارے میں کچھ عرصہ پہلے تک میری کوئی رائے نہیں تھی۔ میرے لیے آپ بس ایک مہمان تھیں اور میں نے آپ کے بارے میں کبھی بھی اس سے زیادہ نہیں سوچا، میں ایسا سوچنا کبھی پسند کرتا بھی نہیں کیونکہ آپ ایک لڑکی تھیں۔ میرے گھر میں تھیں اور مجھ پر یہ فرض تھا کہ میں آپ کی عزت کروں۔ آپ کو اپنے گھر میں مخالفت سے رکھوں۔ پھر اس کے بعد پاپا سے آپ کی گفتگو سے آپ کے خیالات کا پتا چلا۔ میرے دل میں آپ کی عزت کچھ اور بڑھ گئی چند دن پہلے پاپا نے مجھ سے آپ کے پرنزل کے حوالے سے بات کی، میں نے اس پر غور کیا اور مجھے لگا کہ آپ ایک بہت اچھی بیوی ثابت ہو سکتی ہیں۔ اس لیے میں نے پاپا سے کہا کہ مجھے آپ سے شادی پر کوئی اعتراض نہیں۔ پاپا نے اس سسے میں آپ سے بات کی۔ آپ نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے یہ ضروری سمجھا کہ آپ کو کسی بھی فیصلے سے پہلے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں تاکہ آپ کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔ مجھے آپ کے بارے میں تقریباً سب کچھ پتا ہے یا کم از کم اندازہ ضرور ہے یہ بھی پتا ہے کہ آپ عرب میں مجھ سے کچھ ماہ بڑی ہیں۔ مجھے آپ کی کسی بات یا ماضی کے کسی حوالے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں۔ پاپا آپ کی امی کو پسند کرتے تھے۔ ان دونوں کی شادی نہیں ہو پائی۔ اب ان کی بھی یہ خواہش ہے کہ آپ کی شادی مجھ سے ہو جائے۔ وہ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ اسی

گھر میں رہیں لیکن آپ کو کچھ اعتراضات تھے جو بڑی حد تک ٹھیک تھے اس پر پوزا کو قبول کرنے کے بعد کم از کم آپ یہ نہیں کہہ سکیں گی کہ آپ کو میرے گھر میں رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں بہت زیادہ امیر نہیں ہوں ابھی میں نے اپنا کیریئر شروع کیا ہے لیکن میرا خیال ہے میرے پاس اتنے روپے ضرور ہیں کہ میں آسانی سے آپ کو سپورٹ کر سکوں۔ ہاں جب میں کچھ عرصہ کے بعد اپنا کیریئر اسٹبلش کر لوں گا تو پھر ایک اچھے شوہر کی طرح کوشش کروں گا کہ آپ کو سب کچھ دے سکوں۔ فی الحال میں خود بھی پاپا کے گھر میں رہتا ہوں۔ یہ گاڑی بھی انھوں نے خرید کر دی ہے۔ اس یلٹ سے مای طور پر میرے حالات بھی آپ جیسے ہی ہیں۔ اگر آپ میرا پر پوزل قبول کر سکتی ہیں تو فی الحال ہماری انکچنٹ ہو جائے گی پھر چند سال بعد میں آپ سے شادی کر لوں گا۔ اس وقت جب کم از کم میرے پاس اپنے روپے سے خریدی ہوئی گاڑی ہوگی۔“

وہ اس کے چہرے پر نظر ڈالے بغیر دھیمے لہجے میں سارہ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتاتا گیا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی تھخر کوئی احساس برتری نہیں تھا۔ سارہ کو اس سے ایک عجیب سی مانوسیت کا احساس ہوا۔ وہ چند گھنٹے پہلے ایک سپینڈل پر بیٹھا نظر آتا تھا اور اب وہ یکدم جیسے زمین پر اترا آتا تھا۔ اس نے اس کے سیاہ بالوں میں کہیں کہیں نظر آنے والے کافی کھڑا بالوں کے Patches کو ایک ہار پھر اسی نہاں سے دیکھا تھا جیسے وہ انکڑ دیکھا کرتی تھی۔ اس کے بالوں کی طرح اس کی شخصیت بھی عجیب تھی۔

”اب اگر میں آپ سے کہوں کہ کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی تو آپ کیا کہیں گی؟“

سارہ نے گردن گھم کر اس کے چہرے کو دیکھا تھا، وہ بے حد بے سکون نظر آ رہا تھا۔

”ہاں!“ وہ سمجھ نہیں پائی۔ اس کی زبان سے یہ لفظ کیسے پھسل پڑا تھا۔

حیدر کے چہرے پر ایک خوبصورت مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ ”جھینک یو۔“

اس نے کہا تھا پھر وہ اسے ایک ریسنورٹ میں لے گیا تھا۔ سارہ نہیں جانتی اس کی باتوں میں کیا جاوے تھا۔ کیا خاص بات تھی مگر اسے اس سے کوئی گھبراہٹ، کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس سے مختلف موضوعات پر اس طرح باتیں کرتا رہا تھا جیسے وہ اکثر اسے باہر لے جاتا رہا ہو، اکثر اس سے گفتگو کرتا رہا ہو۔ اس کے اندر میں وہ بے تکلفی تھی جو اپنے باپ سے بات کرتے وقت ہوتی تھی۔ وہ شام سارہ کی زندگی کی بہترین شام تھی۔ اس رات وہ اپنی پرسونے سے پہلے جو حد تصور اس کے ذہن میں تھا وہ حیدر کا تھا۔

تیسرے روز شام کو ایک سارہ سی تقریب میں عارفین عیاس نے باقاعدہ طور پر ان دونوں کی منگنی کر دی تھی۔ منگنی میں صرف عارفین کی کمینٹیں اور خاندان کے چند بزرگ شریک ہوئے تھے۔ سارہ چاہتی تھی کہ منگنی اقصیٰ خاں کے پاکستان آنے کے بعد ہو مگر عارفین کا اصرار تھا کہ یہ کام جلد از بعد ہو جانا چاہیے اور اقصیٰ نے ابھی اپنے آنے کی تاریخ نہیں بتائی، اس لیے بہتر ہے یہ چھوٹی سی رسم ان کی غیر موجودگی میں ہی سرانجام پا جائے۔ سارہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی بات مان گئی تھی۔ عارفین نے اسے فون پر اقصیٰ کو یہ بات بتانے سے منع کر دیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ اس بات سے ہرٹ ہوں گی کہ ان کی مرضی پوچھے بغیر سارہ کی منگنی کر دی گئی ہے اور ان کی مدد کا انتظار بھی نہیں کیا گیا۔

”جب وہ یہاں آئے گی تو میں خود اسے سمجھ دوں گا لیکن فی الحال تم اس سے اس منگنی کا ذکر نہ کرو۔“

انہوں نے سارہ کو ہدایت دی تھی۔ سارہ نے ان کی بات، بخوشی مان لی تھی۔ منگنی کے تین چار دن بعد ایک دن اقصیٰ نے اسے اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ وہ تین دن بعد پاکستان میں تھیں۔



وہ اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ زرد رنگت، سیاہ حلقوں میں دھنسی ہوئی آنکھوں اور ابھری ہڈیوں والا وہ چہرہ صبا کا چہرہ نہیں ہو سکتا تھا مگر وہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہ چمک نہیں تھی جو اسے مسحور کر دیتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے لگا تھا اس کا پورا وجود پانی میں کر بنے لگا ہو۔ وہ گھر پر نہیں تھی اور وہ شام تک اس کے دروازے پر کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا تھا پھر وہ آگئی تھی۔ گود میں ایک چھوٹی بچی کو اٹھائے جسم کو ایک کالی چادر میں چھپائے اس نے دروازے پر اسے دیکھ لیا تھا۔ ایک نظر ڈالنے کے بعد اس نے دوبارہ اس پر نظر نہیں ڈالی تھی۔

”صبا! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

اسے لگا تھا یہ جملہ بولتے ہوئے اس کے حلق میں کتے ہی کانٹے جھکے گئے تھے۔ وہ خاموش رہی تھی اپنی بچی کو اس نے دلیلیز پر بٹھا دیا اور ایک چابی سے تالا کھولنے لگی۔

”صبا! کیا مجھے معاف کر دو گی؟“

تالا کھل گیا تھا۔ اس نے اپنی بچی کو اٹھا لیا اور دروازہ کھول کر اندر چلے گئی۔

”صبا! میری بات کا جواب دو۔“ عارفین نے دروازہ کھٹک لیا تھا۔

”اندر آ جاؤ یہاں تمہارا بٹاؤ۔“ وہ دروازہ کھٹک چھوڑ کر اندر چلی گئی تھی۔ وہ اس کے پیچھے اندر آ گیا تھا۔ اس نے اندر جا کر کمر لٹ آ کر کی تھی اور اپنی بچی کو ایک چار پائی پر بٹھا دیا۔

”کہو کیا چاہتے ہو اب مجھ سے؟“ وہ خود کھڑی رہی تھی۔

”صبا! مجھے معاف۔“

”میں نے معاف کیا اور؟“ صبا نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”کیا تم ایک بار میری ماں سے مل سکتی ہو؟ وہ بہت بیمار ہیں۔ تم سے معافی مانگنا چاہتی ہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ وہ اب زیادہ دن زندہ نہیں رہیں گی۔“

اسے بات کرتے کرتے احساس ہوا، وہ اس پر نظر جمائے کھڑی تھی، اس کا چہرہ سب سے متاثر تھا۔ وہ بات کرتے کرتے چپ ہو گیا۔ اسے یاد آ گیا تھا۔ طاق دیتے وقت بھی وہ اسے اسی طرح دیکھ رہی تھی۔

”صبا! جو میں نے تمہارے ساتھ کیا، وہ تم میرے ساتھ مت کرنا۔“ وہ آہستہ سے گڑ گڑا تھا۔

”میں آ جاؤں گی، اب تم جاؤ۔“ وہ اپنی بچی کے پاس چار پائی پر بیٹھ گئی تھی۔

عارفین کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے حلق پر پاؤں دکھ کر زور زور سے پیردہنا شروع کر دیا تھا۔

”صبا تم جینو چلاؤ۔ مجھے گالیں دو۔ کہو میں نہیں آؤں گی۔ تمہاری ماں مرنے سے تو مر جائے۔ میری طرف سے تم جہنم میں جاؤ۔ مجھے کچھ تو کہو گریوں میری بات نہ مانو۔“

وہ نہیں جانتا۔ اسے کیا ہوا تھا۔ بس وہ بلک بلک کر رونے لگا تھا۔ وہ چپ رہی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کو گود میں بٹھا لیا تھا۔ عارفین کو یاد تھا وہ چھوٹی چھوٹی بات پر رو پڑتی تھی۔ ذرا سی بات پر اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ آج اسے کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس طرح سے دیکھ رہی تھی جیسے اسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ وہ کتنی ہی دیر دتا رہا تھا پھر آستیں سے آنکھیں دگڑتے ہوئے وہاں سے گیا تھا۔ وہ دوسرے دن سہ پہر کو آئی تھی۔ عارفین ماں کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ تائی امی کر رہی تھی۔ اس نے سے دروازے پر کھڑے دیکھ لیا تھا۔ وہ کل کی طرح آج بھی اپنی بیٹی کو اٹھائے ہوئے تھی۔

تایا ابانے اسے دیکھا تو بے اختیار اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ”صبا! آؤ اندر آؤ۔“ وہ اندر آ گئی تھی۔ تایا نے اسے گلے لگانا چاہا تھا۔ اس نے بڑے سکون سے انھیں ہاتھ سے روک دیا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

عارفین نے اسے کہتے سنا تھا۔ پتا نہیں کس طرح سب گھروں میں اس کے آنے کی خبر ہو گئی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کے پیچھے لوگ آنے لگے تھے۔ کمرہ لوگوں سے بھر نے لگا تھا۔ ”امی! صبا آئی ہے۔“ عارفین نے ماں کو اطلاع دی تھی۔ وہ ماں کے پاس اٹھ گیا۔

”کہاں ہے صبا؟ کہاں ہے وہ؟“ اسے میرے سامنے ماؤ۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں اسے۔“ تائی نے ٹھٹھکی جھوجھ شروع کر دی تھی لیکن ان سے انھیں نہیں گیا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی تائی نے اسے دیکھا تھا۔ یکدم وہ خاموش ہو گئی تھیں لیکن ان کا جسم رز رہا تھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ پھر سب نے دیکھا تھا انھوں نے آہستہ آہستہ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ میں اس کے آگے جوڑ دیے تھے۔ مہانے بڑے سکون سے ان کے جڑے ہوئے ہاتھ کھول دیے تھے۔

”میں نے آپ کو معاف کیا۔ میرے دل میں آپ کے خلاف کچھ نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ تائی امی نے یکدم بچوں کی طرح بلک بلک کر رونا شروع کر دیا تھا۔

”میں نے تم پر بہت ظلم کیا۔ آگے آگے گئے تھے۔ مہانے ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں نے آپ کو بھی معاف کیا۔ میں نے سب کو معاف کیا۔“ اس نے کہا تھا اور پھر وہ اپنی بیٹی کو اٹھائے دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”صبا! تم کہیں مت جاؤ۔ تم ہمارے پاس رہو۔ اپنے گھر آ جاؤ۔“ چھوٹے تایا نے اسے روکنا چاہا تھا۔

”تایا! مجھے رہنے کے لیے گھر نہیں جگہ چاہیے، وہ میرے پاس ہے۔“ وہ کی نہیں تھی پھر ہر ایک نے اسے روکنا چاہا تھا۔ تایا اب روتے ہوئے اس کے پیچھے دروازے تک گئے تھے مگر وہ نہیں ٹھہری تھی۔ جس خاموشی سے اور سکون کے ساتھ وہ آئی تھی۔ اسی خاموشی اور سکون کے ساتھ چلی گئی تھی۔



”عارفین! یہ سب نہیں ہوگا۔ کم از کم میری زندگی میں نہیں ہوگا۔ میں تاریخ کو اپنے آپ کو ہر اے نہیں دوں گی۔ تم ہوتے کون ہو پنے بیٹے کے ساتھ سارہ کی منگنی کرنے والے؟“

اقصی، عارفین سے یہ سنتے ہی غضب ناک ہو گئی تھیں کہ اس نے سارہ کی منگنی حیدر سے کر دی ہے۔ وہ آج ہی پاکستان آئی تھیں اور آتے ہی سارہ سے ملنے کے لیے عارفین کے ہاں گئی تھیں اگر سارہ وہاں نہ ہوتی تو وہ بھی عارفین کے ہاں نہ جاتیں۔ دل میں کچھ ایسی ہی درازیں پڑ چکی تھیں۔ سارہ سے ملنے کے بعد عارفین ان سے کوئی ضروری بات کرنے کے لیے اپنے کمرے میں آئے تھے اور وہاں انھوں نے سارہ کی منگنی کا انکشاف کر دیا تھا۔

”اقصی! جو کچھ ہو چکا ہے، سے بھول جاؤ۔ جو غلطی مجھ سے ہوئی ہے میں اس کا توبہ کرنا چاہتا ہوں پھر صبا خود سارہ کو میرے حوالے کر کے گئی ہے۔“

عارفین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہر غلطی کا از لہ نہیں کیا جا سکتا اور تم لوگوں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ تم لوگوں نے گناہ کیا تھا۔ مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں کہ صبا سے تمھارے سپرد کر کے گئی تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہو تھا وہ اس کی سادگی کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اسے بار بار، غبار کرنے کی عادت تھی۔ اسے بار بار معاف کرنے کی عادت تھی اور اسی عادت نے اسے اس عمر میں قبر میں پہنچا دیا۔ مجھ میں یہ دونوں عادتیں نہیں ہیں اور میں سارہ کے ساتھ وہ سب نہیں ہونے دوں گی جو آپ کی عادت تھی۔“

”اقصی! تم جانتی ہو، جو کچھ ہوا۔ اس میں میرا تصور بہت کم تھا پھر بھی۔“

”کم تھا یا زیادہ تھا۔ تمہارا تصور تھا مگر صبا کا تو کوئی تصور نہیں تھا پھر اس نے کس جرم کی سزا کاٹی۔ نہیں عارفین! میں سارہ کو تمھارے خاندان میں نہیں آئے دوں گی۔“

”اقصی! یہ منگنی صرف حیدر کی مرضی سے نہیں ہو رہی، اس میں سارہ کی پسند بھی شامل ہے۔ تم یہ رشتہ توڑ کر اسے تکلیف پہنچاؤ گی۔“ عارفین اقصیٰ کے سامنے بے بس نظر آ رہے تھے۔

”سارہ کی پسند سارہ کو ماضی کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہوگا ورنہ وہ تمھارے بیٹے پر قہر کتنا بھی پسند نہ کرتی۔“ اقصیٰ کے لہجے کا زہر بڑھتا ہی گیا تھا۔

عارفین نے سر جھکا دیا۔ ”میں اسے سب کچھ بتا دوں گی پھر وہ خود یہ رشتہ تو ذکر جائے گی۔“

”اقصی! یہ مت کرنا۔ صبا نے اس سے سب کچھ چھپا کر رکھا ہے پھر تمہیں کیا حق پہنچتا ہے اس سے کچھ کہنے کا۔ تم فرح نہیں جانتی ہو لیکن یہ خط کسی سے پڑھو، وہ دیکھو اس میں کیا لکھا ہے۔ سارہ کو اپنے پاس رکھ لیتا۔ اسے میرے خاندان کے پاس مت بھیجتا۔ ماضی دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اس کا خیال رکھنا۔“ یہ سب میں نے نہیں لکھا۔ اس نے لکھا ہے اقصی! یہ یاد رکھو، وہ مجھے اور میرے گھر والوں کو معاف کر چکی تھی لیکن اس نے تم لوگوں کو معاف نہیں کیا تھا جو کچھ میرے خاندان نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ تم سب نے بھی وہی کیا تھا۔ تم لوگوں نے بھی اس پر یقین نہیں کیا تھا۔ اگر اس کی زندگی برباد ہوئی تو اس میں تم لوگوں کا بھی حصہ ہے۔ کیوں اس کی شادی ہونے دی؟ کیوں نہیں اسے پوچھا؟ کیوں اسے جاہ ہونے دیا۔“ عارفین بھی بگڑ گئے تھے۔

”اقصی! اب ماضی کو ماضی ہی رہنے دو۔ سارہ کو پچھسے چوبیس سال سے کچھ نہیں ملتا۔ اب اگر اسے کچھ مل رہا ہے تو اسے اس سے مت چھینو۔ اسے صبا کا ماضی بتا کر تم باقی زندگی کے لیے رلاتی رہو گی یہ سب مت کرو۔“ اقصی اس کی بات پر خاموش ہو گئی تھیں۔

”سارہ! تم نے مجھے فن پر نہیں بتایا کہ تمہاری مفتی ہو گئی ہے؟“ عارفین کے کمرے سے نکل کر واپس جاتے ہوئے اقصی نے سارہ سے پوچھا تھا وہ اس سوال پر اس کے چہرے پر پچھیتی ہوئی دھنک دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔

”میں بتانا چاہتی تھی لیکن عارفین انکل نے منع کر دیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ وہ خود آپ کو یہ سب بتائیں گے۔ میں تو مشکلی بھی آپ کے پاکستان آنے کے بعد ہی کرنا چاہتی تھی لیکن عارفین انکل کو جلدی تھی۔“ اس نے کچھ جھپٹتے ہوئے کہا۔

اقصی نے عارفین کو دیکھا تھا۔ وہ نظر چڑا گئے تھے۔

”تم حیدر کو پسند کرتی ہو؟“ انھوں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ مزید جھپٹ گئی تھی اس کے چہرے پر پچھیتی شفق نے اقصی کا چہرہ تاریک کر دیا تھا۔

”انہیں یاد آیا تھا، عارفین کے ذکر پر صبا بھی اسی طرح گلابی پڑ جاتی تھی۔ اس کی جھپٹی ہوئی مسکراہٹ نے اقصی کو بے اختیار صبا کی یاد دلادی تھی۔

”شادی کب کرو گے؟“ اقصی نے عارفین سے پوچھا تھا۔

”چند سال بعد۔“

”ٹھیک ہے اتنے سال سارہ میرے پاس رہے گی۔“

”نہیں اقصی! سارہ یہیں رہے گی۔“ عارفین اس کی بات پر کچھ پریشان ہو گئے تھے۔

”شادی سے پہلے یہاں کس حیثیت سے رہے گی؟“

”جیسے پہلے رہ رہی تھی۔“

”پہلے کی بات اور تھی۔ اب حیدر سے ملگنی کے بعد تو اس کے یہاں رہنے کا سوا ہی پیدائشیں ہوتا۔ تم یا تو اسے میرے ساتھ جانے دو یا بھر باقاعدہ اس کی شادی کروا کر اسے اپنے گھر ماؤ۔“

اقصی نے وہیں پورچ میں کھڑے کھڑے رہنا فیصلہ نہ دیا تھا۔ سارہ اقصیٰ کی ضد پر دم بخود ہو گئی تھی۔ عارفین بھی خاموش تھے۔

”ٹھیک ہے۔ میں حیدر سے بات کرتا ہوں اور پھر کل تمہیں بتا دوں گا۔“ انھوں نے اقصیٰ سے کہا تھا۔

”سارہ تم اپنا سامان پیک کر لینا۔ کل میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“ اقصیٰ نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”اقصی! تم ہوٹل میں رہنے کے بجائے یہاں آ سکتی ہو یا پھر اپنے گھر جا سکتی ہو۔ وہ ابھی بھی خالی ہے۔“ عارفین نے اقصیٰ کو آفر کی تھی انھوں نے چند لمحوں پر سوچا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میں اپنے گھر میں رہوں گی۔“ انھوں نے تسکے ہوئے لہجے میں پتا فیصلہ سنایا تھا۔

”میں آپ کا کواعد دے دوں گا۔ تم جب چاہے وہاں چلی جاؤ۔“ عارفین اسے گاڑی تک چھوڑنے آئے تھے۔



”صبا! اس طرح اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ یہاں سے جہو تم اس طرح ٹھوکریں کھانے کے لیے نہیں بنائی گئی ہو، میں نے فون پر بچے سے بات کی ہے انھیں سب کچھ بتا دیا ہے وہ اگلے ہفتے پاکستان آرہے ہیں اگر ہمارے ساتھ نہیں تو ان کے ساتھ چلی جاؤ مگر اس طرح دھکے نہیں کھاؤ۔“ وہ چنی ماں کے مرنے کے چھ دن بعد ایک بار پھر اس کے پاس گیا تھا۔

”یہ میری زندگی ہے۔ میں جیسے چاہوں گی، اسے گزار دوں گی۔“ وہ آج بھی اسی طرح سرد تھی۔

”تم اس طرح زندگی گزارو گی تو ہم میں سے کوئی بھی سکون سے نہیں رہ سکے گا۔“

”سب سکون سے ہیں۔ سب خوش ہیں۔ کسی کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ بس ایک مجھے برباد کرنا تھا۔ سو سب نے مل کر کر لیا۔“ عارفین نے اس کی زبان پر شکوہ سن لیا تھا۔

”تم برباد نہیں ہو گی صبا! تم سے شادی کروں گا۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ عارفین نے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔

”اور اسماء اور حیدر، ان کا کیا ہوگا؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اسماء مان جائے گی۔ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور جانتی ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ عارفین نے بڑے یقین سے کہا تھا۔

”مجھے لوگوں کے بیروں کے نیچے سے زمین کھینچنا نہیں آتا۔ یہاں کبھی مل تو مجھے اس پر ہر جہاں نہیں آئے گا۔ تم نے تین سال پہلے مجھے گندگی سمجھ کر جھک دیا تھا۔ مجھے آج بھی اپنا وجود گندگی ہی لگتا ہے۔ تم ایک اچھی زندگی گزار رہے ہو۔ گزارو۔ مجھے دوسروں کی چادر کھینچ کر اپنا وجود ڈھانپنا نہیں آتا۔“

وہ بھی بھی وہی صبا تھی۔ تیس سال پہلے والی۔ ظاہر بدل گیا تھا۔ باطن کیسے بدل جاتا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں نہ کرو، اپنے ماں باپ کے پاس چل جاؤ، پناہیں تو سارہ کا ہی سوچو۔“ عارفین نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”اسی کا تو خیال ہے مجھے اب۔۔۔ میرا اس اپنے گھر والوں کے پاس جانے کو نہیں چاہتا۔ وہ مجھے قبول کریں گے۔ سارہ کو نہیں۔ یہ انہیں بوجھ ہی لگے گی۔ وہ اس سے نفرت کریں گے تم جانتے ہو، سارہ کے باپ نے اسے اپنی بیٹی سمجھ نہیں کیا تھا۔ اس نے مجھے اسی وجہ سے طلاق دی تھی۔ مردطوائف کو بسا بیٹا ہے تہمت لگی ہوئی عورت کو نہیں۔ کل کو سارہ بڑی ہوگی اگر کسی نے اسے یہ سب بتا دیا تو وہ کیا کرے گی۔ جو کچھ ہوا تھا۔ اس میں میرا قصور نہیں تھا لیکن مجھے سزا ملی جو کچھ ہوا تھا۔ اس میں سارہ کی بھی غلطی نہیں ہے لیکن میں چاہتی ہوں میری طرح اسے سزا نہ ملے۔“

”سب کا خیال ہے تمہیں بس اپنا خیال نہیں ہے؟“

”میرا خیال اللہ نے نہیں کیا تو میں کیوں کروں۔ مجھے لگتا ہے عارفین امیں نے ضرور کوئی گناہ کیا ہے۔ خدا کسی کو گناہ کے بغیر اتنی رسوائی نہیں دیتا جتنی اس نے مجھے دی ہے۔ تین سال پہلے میرا جب جی چاہتا تھا میں اس سے باتیں کرتی تھی۔ تین سال سے اس نے مجھ سے بات کرنا بند کر دیا ہے۔ میں تین سال سے اسے آوازیں دے رہی ہوں مگر وہ جواب نہیں دیتا۔ میں تین سال سے ہر وہ کام کر رہی ہوں جو سے خوش کروے۔ اللہ صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے دیکھو۔۔۔ میں نے صبر کیا ہے۔ میں کسی سے شکوہ نہیں کرتی۔ میں نے تین سال میں ایک بار بھی کسی کو یہ سب کچھ نہیں بتایا مگر وہ پھر بھی راضی نہیں ہو۔ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ میں نے سب کو معاف کر دیا۔ تم کو، تانی می کو، تانیا کو، امیں کو، سب کو مگر وہ پھر بھی مجھ سے خفا ہے۔ اللہ کو عجز ہی پسند ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں مٹی بن جاؤں۔ لوگوں کے پیروں کے نیچے آؤں۔ سلی جاؤں پھر وہ مجھ پر اپنی نظر کر دے مگر پھر بھی مجھے لگتا ہے عارفین امیں نے کوئی گناہ کیا ہے۔ کوئی گناہ تو ضرور کیا ہے۔“

وہ بلک بلک کر رو رہی تھی۔ عارفین اس کے آنسو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے شکوہ سننا چاہتا تھا مگر اب اس کی ہر بات اس کے وجود کو موم کی طرح پگھلا رہی تھی۔

”تم ایسی باتیں نہ کرو صبا! تم ایسی باتیں نہ کرو تمہاری ایسی باتوں نے کتنوں کی زندگیاں جاڑ دی ہیں۔ تمہارے ان آنسوؤں کی وجہ سے اللہ نے کتنوں کو خوف کے آنسو دیا ہے۔ تم صبر نہ کرو، شکوہ کرو، معاف نہ کرو، بدلہ لو۔ تم ایسا کرو گی تو بہت سی زندگیاں تباہ ہونے سے بچ جائیں گی۔“ کوئی اس کے وجود کے اندر چل چلا کر کہہ رہا تھا۔

”صبا! مجھے بتاؤ۔۔۔ میں تمہارے لیے کیا کروں؟“ عارفین اس کے قریب آ گیا تھا۔

”تم۔۔۔ تم بس ایک کام کرنا۔ دوبارہ کبھی میرے پاس مت آنا نہ مجھ سے رابطہ کرنا نہ مجھے ڈھونڈنا۔ بس میرے لیے کچھ کرنا ہے تو یہی کرنا۔“ وہ اب بھی اسی طرح زار و قطار رو رہی تھی۔ اس روز وہ چپ نہیں ہوئی تھی، وہ روتی رہی تھی بچوں کی طرح یوں جیسے کسی نے اس سے سب کچھ چھین لیا ہو۔ یوں جیسے کسی نے اسے کچھ نہ دیا ہو۔ عارفین بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھا رہا تھا جب اس کے آنسو اس کی برداشت سے باہر ہو گئے تھے تو وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔

اگلی شام وہ اس کی ڈگری اور دوسرے کا غذات، اس کے گھر سے نکال دیا تھا اور اسے دینے کے لیے گیا تھا۔ دروازے پر تال لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا تھرا کرتا رہا۔ بہت دیر ہو گئی وہ گھر نہیں آئی۔ وہ بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے اس کے مساجد کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔

”وہ تو جی صبح پناسا مان لے کر گھر چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ چاہا نہیں دے گئی ہیں کہ، لک مکان کو دے دیں۔“ ایک عورت نے اس کے استفسار پر اندر سے اسے بتایا تھا۔ کسی نے برصی سے ایک بار پھر عارفین کے پورے وجود کو چھیدنا شروع کر دیا تھا۔

اس نے دوبارہ صبا کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جانتا تھا، اس بار وہ نہیں ملے گی، صبا کے گھر والے پاکستان آ گئے تھے۔ اور انھوں نے عارفین کے گھر والوں سے سارے تعلقات توڑ لیے تھے۔ لیکن عارفین سے صبا کے والد ناراض نہیں رہ سکے۔ اس نے ان کے بیروں پر گر کر ان سے معافی مانگی تھی۔ واپس امریکہ جاتے ہوئے اس نے ان سے صبا کا گھر خرید لیا تھا۔ پھر وہ خود بھی اسماء اور حیدر کے ساتھ واپس فرانس آ گیا تھا۔ یہاں آ کر اسے شدید قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور دو تین ماہ تک وہ کچھ کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس پر ڈپریشن کے دورے پڑتے اور وہ کئی کئی دن تک خاموش رہتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اسماء اور حیدر کی وجہ سے نارمل ہونے لگا تھا۔ اسماء نے ان دنوں اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ وہ گھنٹوں اس سے صبا کے بارے میں باتیں کرتا رہتا اور وہ بڑے صبر اور ہمدردی سے سختی راتی اور جب اس پر خاموشی کے دورے پڑتے تو وہ صبا کا ذکر کر کے اسے بونے پر مجبور کرتی۔ کئی سال وہ پاکستان نہیں گیا تھا پھر باپ کی وفات پر اس نے پاکستان منتقل ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔



”اس میں اعتراض، لی بات کون سی ہے۔ ہر ایک اپنی جگہ کا تحفظ چاہتا ہے۔ سارہ کے ماں باپ نہیں ہیں۔ رشتے کے لحاظ سے میں ہی اس کی سرپرست ہوں پھر، اگر میں اس کے تحفظ کے لیے ایسی ضمانت چاہتی ہوں تو اس میں کیا برائی ہے؟“

انھوں نے اس کے نکاح سے کچھ دیر پہلے حق مہر میں عارفین کے گھر کا مطالبہ کیا تھا۔ عارفین نے اس کے مطالبے پر صبا کا گھر سارہ کے نام کر دینے کی پیشکش کی تھی لیکن انھوں نے صبا کے گھر کے ساتھ ساتھ عارفین کا گھر بھی سارہ کے نام لکھوانا چاہتی تھیں۔ عارفین کو اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن حیدر اس پر بگڑ گیا تھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے پاپا؟ یہ ہوتی کون ہیں اس طرح کی ڈیمانڈز کرنے والی؟ پہلے انھوں نے فوری شادی کا ہنگامہ کھڑ کر دیا تھا۔ میں نے آپ کے مجبور کرنے پر اس پر رضامندی ظاہر کر دی اور اب یہ حق مہر میں بے جا مطالبات پیش کر رہی ہیں۔ سارہ کے لیے کیا پانچ لاکھ، زیورات اور اس کی امی کا گھر حق مہر میں کافی نہیں ہے جو یہ آپ کے گھر کے لیے کہہ رہی ہیں۔ میں ان کا یہ مطالبہ ہرگز نہیں مانوں گا۔ چاہے جو مرضی ہو جائے۔ وہ گھر آپ کا ہے اور میں کسی صورت میں کسی اور کا ہونے نہیں دوں گا۔ ان کو اگر اتنی چیزیں قبول نہیں ہیں تو یہ پتی بھی نجی کی شادی کہیں اور کر لیں۔“

وہ بے حد برہم تھا اور کسی طور پر عارفین کی بات ماننے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔

”حیدر اتم جذباتی مت ہو۔ یہ گھر سارہ کے نام کر دینے سے کیا فرق پڑے گا۔ یہ گھر میرے نام ہو۔ تمہارے نام ہو یا سارہ کے نام۔ ایک ہی بات ہے۔ رہنا تو ہم تینوں کو ہی ہے یہاں؟“ عارفین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ کو فرق پڑتا ہے یا نہیں مجھے پڑتا ہے۔ جو چیز آپ کی محنت کی ہے وہ میں یا میری بیوی کیسے سمجھ سکتے ہیں۔ انھیں مطالبات میری حیثیت دیکھ کر کرنا چاہئیں آپ کی حیثیت دیکھ کر نہیں۔“ وہ ابھی بھی اپنی بات پراڑا ہوا تھا۔

”حیدر یہاں مسئلہ سارہ کی ذات کا ہے۔ میں ایک مکان کی خاطر اس کے نکاح پر کوئی جھگڑا کرنا نہیں چاہتا۔ اس طرح شادی سے انکار کرنے سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر سارہ کو پڑے گا اور میں ایسا کوئی کام نہیں ہونے دوں گا جس سے اس کی ٹینگو ہرٹ ہوں۔“ انھوں نے کسی نہ کسی طرح اسے سمجھ بھالیا تھا لیکن حیدر کا دل بری طرح کھٹا ہو چکا تھا۔ وہ پہلے ہی اتنی جلدی شادی کی وجہ سے بہت خوش نہیں تھا اور اب انھنی کے ایسے مطالبات نے رانی کسی کسر پوری کر دی تھی۔ لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ عارفین اس صورت حال سے نہ تو پریشان تھے اور نہ ہی ناخوش۔

انھنی نے واقعی شادی جلدی کرنے کے لیے شور مچایا تھا۔ وہ واپس جانے سے پہلے سارہ کی شادی کر دینا چاہتی تھیں۔ عارفین کی رضا مندی کے بعد انھوں نے اپنے بھائی اور باپ کو بھی امریکہ سے اپنی فیملی کے ساتھ بلا دیا تھا۔ عارفین کے نکاح کے باوجود ان لوگوں نے سارہ کے لیے چیز خریدنا شروع کر دیا تھا اور انھوں نے سارہ کے لیے ہر وہ چیز خریدی تھی جس کی اسے ضرورت ہو سکتی تھی۔ نکاح، مہندی سے کچھ دیر پہلے کیا گیا تھا اور دوسری شام سارہ کی رخصتی تھی۔ عارفین کی بڑی بہن نے حق مہر کے سلسلے میں انھنی کے مطالبات سے سارہ کو بھی آگاہ کر دیا تھا۔ وہ جہاں پریشان ہوئی تھی وہیں بے حد شرمندہ بھی تھی۔ نکاح کے بعد جب سب لوگ کمرے سے چلے گئے تو اس نے انھنی سے اس بات کی شکایت کی مگر انھوں نے اس کی بات یہ کہتے ہوئے سنی و آن سنی کر دی۔

”تم ابھی چھوٹی ہو، دنیا کو سمجھ نہیں سکتی ہو۔ میں نے جو کچھ کیا تھا رے محفوظ مستقبل کے لیے کیا۔ وہ ٹھیک کیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر تم یا کوئی اور اعتراض کرے۔“

وہ یہ کہہ کر کمرے سے نکل کر گھر کے برآمدے میں آ گئی تھیں۔ سامنے محن روڈنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ مہندی کی رسم مشترکہ طور پر ایک ہی جگہ انجام دی جاتی تھی، مہندی عارفین کے گھر کے بجائے تایا کے گھر سے محن میں آتی تھی اور وہیں پر تمام رسومات سرانجام دی جاتی تھیں۔ اس کے بعد صبا کے گھر سے ان سب نے حیدر کی مہندی لے کر تایا کے گھر جانا تھا، سارا انتظام محن میں کیا گیا تھا اور اسے خوب سجایا گیا تھا، ہمیشہ شادی کی تقریبات کے لیے محن کو ہی استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ وہ بڑا تھا، اور اس میں بہت زیادہ مہمان بٹھائے جاسکتے تھے، ایک تھا کاؤٹ سی ان کے وجود پر چھائی جا رہی تھی، وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئیں۔

”کیا بات ہے انھنی؟ تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ تیار کیوں نہیں ہو رہی؟“ عظیم نے اندر سے باہر آتے ہوئے ان سے پوچھا تھا۔  
”عظیم میرے دل کو کچھ ہورہا ہے۔ پتا نہیں ہم یہ سب ٹھیک کر رہے ہیں یا نہیں پتا نہیں میں سارہ کا رشتہ حیدر کے ساتھ کرنا چاہیے تھا یا نہیں؟“ وہ بے حد جھین تھیں۔

”انھنی! اب ایسی باتیں سوچنے کا وقت ہے نہ موقع، سارہ کا نکاح ہو چکا ہے۔ کچھ دیر بعد مہندی کی رسم واک کی جائے گی اور کل شام اس کی

رخصتی ہے پھر اب ایک ہاتھ پر حال کا فائدہ۔ انھوں نے نرمی سے بہن کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے سمجھا دیا تھا۔

”ہاں بس حد ہی تو نہیں جاتا۔ حال ہی تو نہیں جاتا۔“ اقصیٰ کی بے چینی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

”تم پریشان مت ہو۔ حیدر چھڑکا ہے۔ سارہ کا خیال رکھے گا پھر سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔“

”صرف اسی ایک وجہ سے، صرف اسی ایک وجہ سے میں نے یہ رشتہ قبول کر لیا تھا، ورنہ عظیم، میں بھی سارہ کو اس ذلیل خاندان میں جانے

نہ دیتی۔ یہ لوگ اس قابل نہیں ہے کہ صبا کی بیٹی ان کے پاس جائے۔“

اقصیٰ خود پر ضبط نہیں کر سکتی تھیں اور رونے لگی تھیں، عظیم کچھ انفرادی سے خود بھی اقصیٰ کے پاس بیٹھ گئے۔

”اقصیٰ! جو کچھ ہو چکا، اسے بھولنے کی کوشش کرو۔“ انھوں نے بہن کا ہاتھ تھم کر اسے چپ کر دینے کی کوشش کی۔

”میں کیا کروں عظیم! مجھے کچھ بھولنا نہیں مجھے۔ کچھ بھولنا ہی تو نہیں۔ مجھے آج بھی ایک ایک بات یاد ہے۔ ایک ایک منظر نقش ہے میرے

دل پر، یہی گھر تھا۔ یہی لوگ تھے۔ اسی طرح سب کچھ سچا ہوا تھا۔ اسی طرح سب لوگ ہنس بول رہے تھے جب تائی می نے نیچے آ کر چیخنا چلا نا شروع

کر دیا تھا۔ کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ میں بھی امی کے ساتھ حواس باختہ اوپر گئی تھی وہاں تائی نے اسے عادل کے ساتھ کمرے سے نکال دیا تھا۔

میرا اب کہہ رہا تھا، میری بہن نے کچھ نہیں کیا مگر وہ اس قدر خوفزدہ تھی کہ کچھ بول ہی نہیں پا رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا ہوگا کہ تائی اس کی ساس اس

کے ساتھ بیٹھو کا کر سکتی ہیں۔ آج عارفین کی بڑی بہن کو ایک معمولی گھر حق مہر میں لکھواتے ہوئے، تا اعتراض ہوا کہ وہ یہ بات بتانے کے لیے سارہ

کے پاس جا پہنچی اور اس شام وہی دوپٹے کے بغیر صبا کو دھکے دیتے ہوئے نیچے لٹی اور اسے ننگے سرور ننگے پاؤں صحن میں دھکیل دیا تھا۔ میں یہیں

بیٹھی ہوئی تھی جہاں آج بیٹھی ہوں اور مجھے لگ رہا تھا۔ کوئی میرے وجود کو چھری سے کاٹ رہا ہے۔ تم بھی تو کھڑے تھے نا میںیں پاس ہی تو کھڑے

تھے جب تائی نے اسے صحن کے پتھوں بچا جوتوں سے مارنا شروع کیا تھا۔ تمہیں یاد ہے نا۔ می، ابو نے اسے کبھی سخت ہاتھ تک نہیں لگایا تھا اور اس شخص

نے سب کے سامنے اس کے سر پر جوتے مارے تھے اور میں عظیم امیں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ میں بس یہیں بیٹھی روتی چیختی رہی تھی اور سب لوگ

برآمدوں میں تماشہ دیکھتے رہے تھے۔ کسی نے ”گے بڑھ کر تاپا کا ہاتھ روکنے کی کوشش نہیں کی، تمہیں یاد ہے۔ وہ ایک بار بھی نہیں چیختی تھی۔ اس نے

کتنی خاموشی کے ساتھ سر جھکا کر مار کھائی تھی۔ اس کے ساتھ کسی نے اچھا سلوک نہیں کیا نہ ہم نے نہ کسی اور نے تم اسے جاں سے مار ڈالنا چاہتے تھے

جب تائی نے قرآن پر ہاتھ رکھ کر جھوٹی قسم کھائی تھی کہ اسے اور عادل کو انھوں نے عارفین کے کمرے میں نہیں بھیجا تھا اور صبا نے قرآن پر ہاتھ رکھنے

سے انکار کر دیا تھا۔ پھر عارفین نے اسی کمرے میں اسے کھڑے کھڑے طلاق دے دی تھی تب میرا دل چاہا تھا میں صبا کو مار دوں۔ مجھے بھی باقی سب

کی طرح یقین آ گیا تھا کہ وہی مجرم ہے مگر وہ مجرم نہیں تھی۔ مجرم تو ہم تھے گناہ تو ہم سے ہوئے تھے۔ وہ یہ خاندان تو سات پستوں تک صبا کا مقروض

رہے گا کس کس چیز کا مقروض، تاریں گے۔ تاپا کو خود بخاری کی بیماری تھی۔ فیصوں کا شوق تھا۔ بڑا غم تھا اپنی خاندانی فحاشیت پر۔ وہ کس کس گناہ کا کفارہ

ادا کریں گے۔ صبا کو ایک بوڑھے کی دوسری بیوی بنا دینے کا؟ یا سارہ پر ناجائز اولاد کا ٹھہر لگو دینے کا؟ یا شادی کے چار ماہ بعد اسے طلاق ہو جانے

کا؟ اس خاندان کی جھوٹی گناہوں سے بھری جوتی ہے اور ہم ہم ایک بار پھر ان سے رشتے استوار کر رہے ہیں۔ سارہ کو اس گندگی میں پھینک

رہے ہیں۔ یہ لوگ کیا اس قابل ہیں کہ انھیں معاف کیا جائے۔ ان کی وجہ سے ہم کی کومند دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ ان کی وجہ سے ہمیں یہ گھر چھوڑ کر جانا پڑا اور یہ سب دیکھو، یہ سب کتنے خوش، کتنے مطمئن ہیں۔ انھیں احساس ہی نہیں ہے کہ انھوں نے کتنی زندگیاں برباد کر دی ہیں۔ یہ تو اس شادی کے ذریعے اپنے گھر سے ادا کر رہے ہیں۔ اپنی عاقبت سنوار رہے ہیں اور نہ انھیں سارہ کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے۔“

وہ سسکتی رہتی تھیں۔ عظیم دل گرفتگی کے عالم میں سر جھکائے خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ رہے۔

”کچھ بھی ہوا قصی! سارہ کے ساتھ وہ سب نہیں ہو سکتا جو صبا کے ساتھ ہوا، اس وقت ہم بے بس تھے۔ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ صبا کو بچا سکتے تھے نہ اسے تحفظ دے سکتے تھے۔ اب حالات ویسے نہیں ہیں۔ اب ہم سارہ کو سپورٹ کر سکتے ہیں پھر عرفین اور حیدر دونوں سارہ کا خیال رکھیں گے۔ تم پریشان مت ہوا قصی۔“

عظیم نے انھیں تسلی دینے کی کوشش کی تھی وہ بھائی کے کندھے سے لگ کر رونے لگیں۔ صحن میں چہل پہل بڑھتی جا رہی تھی۔ مہندی لے جانے کے لیے سب لوگ تیار کیا گھر اکٹھے ہو رہے تھے۔ قصی کی بڑی بیٹی باہر آ گئی تھی۔

”اتو وہ امی! آپ اب تو آ کر تیار ہو جائیں۔ وہ لوگ آنے والے ہیں، جلدی کریں۔ اب یہ روٹا دھونا ختم کریں۔“

وہ آ کر ماں کا بازو کھینچنے لگی تھی۔ قصی آنکھیں پونچھتے ہوئے تیار ہونے کے لیے اندھا لگی تھیں۔ رات دیر گئے مہندی کا ہنگامہ جاری رہا تھا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**OR**

**send message at  
0336-5557121**

”بس مجھے یہاں تار دیں میں تھوڑی دیر میں جاؤں گی۔“ سارہ نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا تھا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ اقصیٰ نے بھی گاڑی سے اترنا چاہا تھا لیکن سارہ نے انہیں روک دیا۔

”نہیں خالہ! مجھے کیسے ہی جانا ہے۔ آپ کے ساتھ جانا مجھے اچھا نہیں لگے گا، میں بس اپنی دوست سے مل کر واپس آ جاؤں گی۔“

اس نے گاڑی سے اتر کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ اقصیٰ نے بدن خواستہ اسے جانے دیا۔ وہ اسے تیار کروانے کے لیے بیوی پارلے کر جا رہی تھیں، جب اس نے اپنی کسی دوست سے ملنے کی فرمائش کی تھی اور ڈر ایور کو پتا بتایا تھا۔ اقصیٰ نے بڑے آرام سے ڈرائیور کو دہاں جانے کا کہہ دیا تھا کیونکہ ہر رات کو شام پانچ بجے آتا تھا اور اس وقت صرف ایک بجہ تھا۔ گاڑی میں اقصیٰ کے ساتھ ان کی بڑی بیٹی افشاں اور عظیم کی بیوی بھی تھی۔ قائد اعظم روڈ پر ایک بلند وہاں کمرشل عمارت کے سامنے اس نے گاڑی روکوائی تھی۔

”یہیں اوپر اس کافلیٹ ہے۔“

سارہ نے اقصیٰ کو بتایا تھا۔ پھر وہ گاڑی سے اتر کر چلی گئی تھی۔ ڈرائیور نے کار پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر دی اور وہ آگس میں ہاتھیں کرتے ہوئے اس کا انتظار کرنے لگیں۔ انہیں وہاں بیٹھے چندرہ منٹ گزر گئے لیکن وہاں نہیں آئی۔ اقصیٰ نے گھڑی دیکھ کر شروع کر دیا تھا پھر آدھ گھنٹہ گزر گیا لیکن وہ ہر نہیں آئی اب اقصیٰ کو بے چینی ہونے لگی تھی۔ پوٹیشن کے ساتھ ان کی دو بچے کی اپائنٹمنٹ تھی اور ڈیڑھ پہلی بج چکا تھا۔

”تم لوگ بیٹھو، میں اسے دیکھ کر آتی ہوں۔“ اقصیٰ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا تھا۔

”امی! اب کہیں یہ نہیں ہو کہ آپ سارہ کو ڈھونڈنے جائیں اور وہ اتنی دیر میں آ جائیں پھر ہم آپ کے نظر میں بیٹھے رہیں۔“ افشاں نے ماں سے کہا تھا۔

”نہیں اگر سارہ آ جاتی ہے تو تم لوگ بیوی پارلے چائیں جیسی لے کر جاؤں گی۔“

اقصیٰ یہ کہہ کر گاڑی سے اتر گئی تھیں۔ یہ ایک کمرشل عمارت تھی اور کافی لوگ اندر آ جا رہے تھے۔

”دفینس کس منزل پر ہیں؟“ اقصیٰ نے چونک کر اسے پوچھا تھا۔

”بی بی! اس عمارت میں کوئی فلیٹ نہیں ہے بس آفس ہیں۔“

اقصیٰ کے چہرہ پر تلے سے زمین نکل گئی تھی انہوں نے جو اس بحال رکھتے ہوئے، ایک بار پھر اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ فکس تو گراؤنڈ فلور پر ہوں گے۔ اوپر کی منزلوں پر فلیٹ ہوں گے؟“

”بی بی! یہ عمارت میرے سامنے بنی تھی۔ میں چندہ سال سے یہاں ہوں، یہاں ساری منزلوں پر ہی آفس ہیں و فلیٹ کوئی نہیں۔ اوپر والی دو منزل میں تو اس کمپنی نے لے رکھی ہیں۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بچہ کی دو منزلوں پر بھی صرف آفس ہیں پھر بھی اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو آپ اندر جا کر پتا کر لو۔“ اقصیٰ کو لگا تھا جیسے ان کے سر پر آسمان گر پڑا ہو۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی واپس کار پارکنگ میں آئی تھیں۔

”چوکیدار کہہ رہا ہے کہ اس عمارت میں کوئی فلیٹ نہیں ہے۔ صرف آفس ہیں۔“ انھوں نے بوکھلائے ہوئے افشاں اور مریم کو بتایا تھا۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر آئی تھیں۔

”آئیں ہم خود چل کر دیکھتے ہیں۔“

عظیم کی بیوی بھی بوکھلائی ہوئی تھی۔ وہ تینوں عمارت کے اندر گئی تھیں اور وہیں انھوں نے جس سے بھی پوچھا تھا۔ اس نے یہی کہا تھا کہ وہاں کوئی فلیٹ نہیں ہے صرف آفس ہیں۔ وہ تینوں بے حد پریشان ہو کر عمارت کے اندر دنی دروازے پر بیٹھے گاڑی کے پاس گئی تھیں اور اسے انھوں نے سارا دکھا کر اس کے بارے میں مصنوعات لینے کی کوشش کی تھی مگر وہ بھی سارا کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا تھا۔

”آپ خود دیکھ لیں۔ اس عمارت میں اتنی عورتیں آتی ہیں۔ ہم کس کس کو یہ دیکھ سکتا ہے۔“

گاڑی نے ان سے کہا تھا۔ اب ان تینوں کے چہروں پر ہوا نہیں اُڑنے لگی تھیں۔

”ای! آپ پا پا اور انکل عظیم کو رنگ کریں وہی کچھ کر سکتے ہیں۔“

افشاں نے مار کو سمجھایا تھا، ایک پبلک کار، آفس سے فون کر کے انھوں نے عظیم کو بلایا تھا اور وہ آدھ گھنٹہ بعد حواس باختہ سے وہاں پہنچے تھے۔ انھوں نے بھی چوکیدار، دو گاڑی سے سارا کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کرنا چاہی تھی مگر وہ بھی ناکام رہے تھے، سارا کا کہیں کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

”یہ شادی اس کی پسند سے ہو رہی ہے پھر وہ کہاں غائب ہو سکتی ہے۔“ عظیم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”تم اسے یہاں لے کر کیوں آئی تھیں۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ اسے اکیلے اندر جانے دو۔“

وہ بری طرح اقصیٰ پر برس پڑے تھے اقصیٰ کچھ بولنے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ عظیم نے موبائل پر کال کر کے اقصیٰ کے شوہر اسد کو بھی وہیں بولا تھا۔ ان تینوں کو انتظار کرنے کا کہہ کر وہ دونوں ایک بار پھر اندر غائب ہو گئے تھے، ایک گھنٹہ بعد سے ہوئے چہروں کے ساتھ ان کی داہلی ہوئی تھی۔

”اب اور کوئی چارہ نہیں سوائے اس کے کہ عارفین کو یہاں بل لیا جائے۔ اب تک تو یہ رات بھی روانہ ہو چکی ہوگی۔ تم لوگ ہوٹل چھ جاؤ کیونکہ وہاں ہمارے استقبال کے لیے تو گھر والوں میں سے کسی کو ہونا چاہیے۔ اقصیٰ! تم یہیں رہو اور مریم، اتم عارفین کو یہاں بھجوا دو اسے بھی سارا کی گمشدگی کے بارے میں مت بتانا۔ صرف یہ کہنا کہ عظیم نے کسی ضروری کام کے لیے یہاں بل لیا ہے اور کسی سے بھی ابھی سارا کے بارے میں کچھ مت کہنا۔ اس یہی کہنا کہ وہ ابھی بوٹی پارلر میں ہے اور اقصیٰ اس کے پاس ہے۔“ عظیم نے انھیں ہدایت دی تھیں اور پھر انھیں بھجوا دیا تھا۔

آدھ گھنٹہ بعد عارفین آئے تھے وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے شاید وہ سمجھ نہیں پائے تھے کہ انھیں وہاں کیوں بلایا گیا تھا۔ عظیم نے انھیں پورا واقعہ بتا دیا تھا اور ان کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سارا کہاں جا سکتی ہے۔ اقصیٰ! کہیں تم نے تو اسے کچھ نہیں بتایا۔“ عارفین کا ذہن فوراً اقصیٰ کی طرف گیا تھا۔

”نہیں، رفیقین! یقین کرو میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ میری تو خود کچھ میں نہیں رہا کہ وہ یوں اچانک کیوں غائب ہوئی ہے۔“ انصی نے متفانی پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔

”خدا کے لیے انصی! اگر یہ سب تم نے کیا ہے تو یہاں تک کہ وہاں پورے خاندان اکٹھے ہیں۔ میرے سب دوست احباب، ملنے والے جمع ہیں۔ میں ان کا سامنا کیسے کروں گا۔“ رفیقین! اس نے منت آمیز انداز میں انصی سے کہا تھا۔

”رفیقین! میرا یقین کرو۔ میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ وہاں کو میں نے نہیں بھیجا۔ اپنی مرضی سے گئی ہے، غلط بیانی کر کے گئی ہے کہ یہاں اس کی دوست کافلیٹ ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ اس کے چلے جانے سے صرف تمہاری رسوائی ہے؟ نہیں، رفیقین! ہم بھی کسی کا سامنا نہیں کر سکیں گے۔“ انصی بے اختیار رو پڑی تھیں۔

رفیقین! انھیں یہ بھی سے دیکھ کر رہ گئے تھے۔ کچھ دیر تک انھوں نے بھی ایک سوہوم سی امید میں اس عمارت میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی اور پھر بالآخر انھوں نے، اپنے ایک دوست کو فون کر کے پولیس کو ہوا لیا تھا، پولیس کی تھوڑی سی تعینیت سے ہی یہ پتہ چل گیا تھا کہ وہ سامنے والے گیٹ سے داخل ہونے کے بعد قطعی گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔ انھیں یہ اندازہ پہلے بھی تھا کہ وہ اپنی مرضی سے غائب ہوئی تھی مگر اب یہ بات حتمی ہو گئی تھی کہ وہ باقاعدہ منصوبہ بنا کر وہاں آئی تھی۔ یقیناً وہ پہلے بھی اس عمارت میں آتی جاتی رہی تھی اور جاتی تھی کہ اس عمارت کا ایک قطعی گیٹ بھی ہے اور وہ وہاں سے آسانی سے جاسکتی ہے۔

شام ہو چکی تھی اور وہ وہاں سے واپس آ گئے تھے۔ رفیقین نے ہونٹ دایس آ کر حیدر کو یک کمرے میں بلایا تھا اور اسے سب کچھ بتا دیا تھا وہ سکتے میں آ گیا تھا۔

”پاپا! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“ اسے یقین نہیں رہا تھا ”وہ کہاں جاسکتی ہے اور کیوں جائے گی؟“ وہ روہانہ ہو گیا تھا ”مجھے بتائیں، میں کیا کروں میں لوگوں کے سامنے کیسے جاؤں؟“

”حیدر! خود پر قابو پاؤ، انصی سب سے کہہ رہی ہے کہ وہ کو فوڈ پوز، نزل تک ہو گئی ہے اور اس وجہ سے اسے ہاسٹل ایڈمٹ کروانا پڑتا ہے، ہم بھی سب سے یہی کہیں گے۔“

”پاپا! لوگ بے وقوف نہیں ہیں۔ آپ کو کیا لگتا ہے، وہ اس بات پر یقین کر لیں گے۔ میں ان کے سوالوں کا جواب کیسے دوں گا۔ مجھے سچ بتائیں۔ وہ کیوں گئی ہے؟ کیا کیا ہوا ہے؟“ حیدر کو لگ رہا تھا۔ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔ ”میں اب کسی کے سامنے نہیں جاؤں گا میں اس کمرے سے باہر نہیں جاؤں گا۔ اس سے میری شادی آپ کا فیصلہ تھا۔ آپ جائیں، لوگوں سے جو بھی کہتا ہے آپ کہیں۔ میں کسی کا سامنا نہیں کروں گا۔“

حیدر نے اپنا فیصلہ منہ دیا تھا۔ رفیقین کچھ کہے بغیر ہر چلے گئے۔



”پاپا! آپ کو جو کچھ مجھ سے چھپنا تھا۔ آپ نے چھپالیا۔ اب مجھ سے صرف سچ بولیں۔ مجھے بتائیں۔ صبا سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔ آپ دونوں کے درمیان کیا ہوا تھا۔ سارہ کس وجہ سے چل گئی؟“

اس رات سارے مہمانوں کو رخصت کرنے کے بعد وہ دونوں گھر آئے تھے ورنہ گھر آتے ہی سارہ کے کمرے میں چل گیا تھا، سارہ اپنی چیزیں صبا کے گھر لے کر گئی تھی، اس کا باقی سامان بینیں پر تھا اور اس کی چیزیں دیکھتے ہوئے حیدر کو جھٹکے پر جھٹکے پہنچ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ عارفین کے صبا کے نام لکھے ہوئے خطوط اور کارڈز لگے تھے اور ان کی وہاں موجودگی نے اسے جتنا حیران کیا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر اس انکشاف نے اسے دم بخود کیا تھا کہ صبا عارفین کی منکوحہ رہ چکی تھیں۔ پھر اس کے ہاتھ سارہ کی نقلی اسناد لگی تھیں اور وہ یہ جان کر سکت ہو گیا تھا کہ وہ گریجویشن تک فریج کو یک آپٹل سمیٹ کے طور پر پڑھتی رہی ہے۔ پھر وہ باپ کے پاس آیا تھا اور اب وہ ان سے سوال کر رہا تھا۔ اس نے وہ کارڈز در خطوط ان کے سامنے پھیل کر پھینک دیے تھے۔ عارفین انھیں دیکھ کر سکت رہ گئے تھے۔

”یہ تمہیں کہاں سے ملے؟“

”سارہ کے کمرے سے، اسے یہ کہاں سے ملے؟ یہ آپ کو پتا ہوگا۔ وہ یہ جان کر آپ کو مزید صدمہ ہوگا کہ وہ کالج میں فریج پڑھتی رہی ہے اب آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں۔ مجھے بتائیں وہ سب کچھ جو آپ نے نہیں بتایا اور جس کی سزا مجھے ملی ہے۔“

عارفین نے اپنا سر جھکا دیا تھا۔



آمنہ اب اٹھ جا کر اتنی دیر سوتی رہو گی! گل کی آواز نے اسے بیدار کر دیا تھا۔ وہ جھٹکے جھٹکے نڈ میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔

گل آئینہ ہاتھ میں لیے تیزی سے ہونٹوں پر سپ اسٹک لگا رہی تھی، وہ یہ خیالی میں اس کا چہرہ دیکھتی رہی وہ روز اس وقت اسی طرح سچ دھج کر باہر جاتی تھی، اس کے بقول وہ اپنے سنگیتر کے ساتھ گھومنے پھرنے جاتی تھی مگر اس کا سنگیتر ہر تیسرے چوتھے دن بدل جاتا تھا سارہ کو اس کے سنگیتر پر اعتراض تھا نہ سنگیتر کے بدلنے پر نہ۔

”بس میں اب جاری ہوں۔ تم دروازہ بند کر لینا، ہاں اور عذرا آج دیر سے آئے گی۔ وہ مجھے سچ بتا کر گئی تھی۔“

گل نے ہر نکلے ہوئے اسے بتایا تھا۔ اس نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔

روزہ افکار ہونے میں ابھی تھوڑا سی وقت رہ گیا تھا۔ وہ کچن میں آ گئی۔ وہاں کچھ بھی پکا ہوا نہیں تھا۔ بجلی رات کے پکائے ہوئے کچھ دال چاول ابھی بھی پڑے ہوئے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ عذرا اور گل دونوں باہر سے کھا تا کھا کر آئیں گی اور شاید اپنے بے کچھ ساتھ لے بھی آئیں۔ چالوں کو گرم کرنے کے بعد یک گلاس میں پانی اور چوب سے کردہ کمرے میں آ گئی دونوں چیزیں کو اس نے فرش پر رکھ دیا تھا اور خود دوبارہ اپنے بستر پر بیٹھ گئی تھی۔

وہ روز سہ پہر کو سوتی نہیں تھی مگر آج خاص بات تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے ہتھے چڑھتے چڑھتے پٹی تھی۔ ڈیڑھ ماہ میں یہ تیسرا موقع تھا جب سارہ کا اس سے سامنا ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔

پہلی دفعہ اس کا حیدر سے ٹکر و تب ہوتے رہ گیا تھا جب کچھ دن اپنی دوست کے پاس رہنے کے بعد اس نے اس کے ذریعے ایک ہاسٹل میں کمرہ کرائے پر لیا تھا۔ اسے ہاسٹل میں آئے تیسرا دن تھا جب وہ کسی کام سے باہر گئی تھی اور واپسی پر اس نے بہت دور سے ہی اس کی صورت مگرے سوک ہاسٹل کے باہر دیکھ لی تھی وہ بہت متحار ہو کر کچھ اور آگے گئی تھی۔ نمبر پیٹ کو وہ پہچان گئی تھی۔ کار میں کوئی نہیں تھا۔ یقیناً وہ ہاسٹل کے اندر ہوگا۔ کار سے کچھ آگے پویس کی ایک دین بھی کھڑی تھی۔ وہ اگلے قدموں اپنی دوست کے پاس گئی تھی۔

”سارہ! تم نے مجھے دھوکا دیا تھا۔ رے انکل اور خالہ تمہاری شادی کسی بوڑھے کے ساتھ نہیں کر رہے۔ میں حیدر سے مل چکی ہوں اس نے مجھے نکاح نامہ بھی دکھایا ہے۔ درتھارے کارنامے کے بارے میں بھی بتایا ہے پھر اس کے بعد میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں اس کو تمہارا ٹھکانا بنا دیتی۔“

اس کی دوست حامدہ نے اس کے شکوے پر کہا تھا، وہ ٹیکسٹری میں اس کے ساتھ کام کرتی تھی، وہ سارہ شادی والے دن سیدھی اس کے پاس گئی تھی۔ سارہ کے پاس اب کہنے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ اس کے پاس سے چلی گئی۔

پھر وہ دوبارہ ہاسٹل نہیں گئی تھی۔ اس کا بیگ اس کے پاس تھا جس میں اس کی ساری رقم موجود تھی، ہاسٹل میں پڑے ہوئے تھوڑے سے سامان کی اسے پروا نہیں تھی۔ اس نے کسی دوسرے ہاسٹل میں کمرہ ڈھونڈنے کے بجائے ایک پر اپنی امیر کے ذریعے ایک گندے سے گھون آباد علاقے میں ایک فلیٹ چھ سو روپے ماہانہ پر کرائے پر لے لیا تھا، فلیٹ میں پہلے بھی دو لڑکیاں رہتی تھیں اور فلیٹ صرف ایک کمرے چھوٹے سے کچن اور سی سائز کے باتھ روم پر مشتمل تھا اور اس کی حالت خاصی خراب تھی مگر سارہ کو اس کی پروا نہیں تھی، اس کے لیے سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ اپنے سر پر چھت حاصل کرنے میں کامیاب ہوگئی تھی۔

دوسری بار حیدر سے تب اس کا سامنا ہوتے ہوئے رہ گیا تھا جب اس نے کام کی تلاش شروع کی تھی، اس کے پاس اس کی تعلیمی دستاورد اور سرٹیفکیٹ نہیں تھے اور ان کے بغیر وہ کوئی ڈھنگ کی جاب حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ تب ہی اسے خیال آیا تھا کہ جس اکیڈمی کے ذریعے اس نے پہلے نیوٹن حاصل کی تھیں وہاں اس نے اپنی اسٹڈی فوٹو کا بیڑ جمع کروائی تھیں، وہ وہ اس اکیڈمی کے ذریعے ایک بار پھر نیوٹن حاصل کر سکتی تھی۔

وہ ایک روز وہاں گئی تھی۔ اکیڈمی کے مالک کا رویہ کچھ عجیب سا تھا۔ اس نے اس سے بیٹھے کو کہا تھا اور پھر کسی ضروری کام سے اندر چلا گیا تھا کچھ دیر بعد وہ داخل آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ کسی بچے کے دستخط کی دیر میں آنے والے ہیں اور ان کے بچے کو نیوٹن کی ضرورت ہے اس لیے سارہ وہاں بیٹھ کر کچھ انتظار کرے وہ بس آدھ گھنٹہ میں پہنچ جائیں گے اس نے دس منٹ وہاں بیٹھ کر انتظار کیا تھا اور پھر یکدم اس کی چھٹی حس اسے کسی خطرے سے خبردار کرنے لگی تھی اس نے اس اکیڈمی کے مالک سے پانی، گنا تھا وہ پانی پینے اندر گئے تھے اور وہ بیرونی دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی۔

تیز قدموں سے چلتے ہوئے اس نے سڑک پار کر لی تھی اور پھر جیسے ہی اس نے موڑ کاٹا تھا۔ سو گرے رنگ کی دی جانی پچپانی کار اس

کے قریب سے گزر گئی تھی۔ خوف کی ایک لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ گئی تھی۔

”اگر چند منٹ اور میں وہاں ٹھہرتی تو یہ شخص میرے سامنے ہوتا۔“ اس نے بے اختیار سوچا تھا۔ وہ اس کے بعد نہ صرف اس اکیڈمی نہیں گئی بلکہ کسی اکیڈمی بھی نہیں گئی۔ اس نے اپنی تعلیمی اسناد دو بارہ حاصل کرنے کا فیصلہ کیا تھا کیونکہ صرف ان ہی کے ذریعے وہ کسی ٹیٹری میں کوئی معقول جاب حاصل کر سکتی تھی۔ کل وہ اپنا میٹرک کا سرٹیفکیٹ دوبارہ بنوانے کے لیے اسکول گئی تھی اور کلرک نے، سے دوسرے دن آنے کے لیے کہا تھا اور آج جب وہ اپنے اسکول گئی تھی تو اسکول کے گیٹ سے تیس چالیس فٹ کے فاصلے پر کھڑی اسی خالی کار نے ایک بار پھر اسے دہرایا تھا۔

”اے خدا! یہ شخص کیوں سانپ کی طرح میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔“

اس نے بے اختیار سوچا تھا وہ گرم مسمی وہاں سے واپس آ گئی اس نے رستے میں ہی اپنی تعلیمی اسناد کے حصوں کا ارادہ بھی ترک کر دیا تھا اور پورے رستہ وہ بیٹھی رہی تھی کسب وہ کیا کرے گھر؟ کروہ ہسٹرمیں گھس کر سو گئی تھی اور ٹھٹھے کے بعد بھی وہ خالی المذہبی کے عالم میں بیٹھی ہوئی تھی۔

اس رات اس نے سب کچھ سنا تھا۔ اقصیٰ یہ بھول گئی تھیں کہ سارہ صبا کے کمرے میں ہے اور صبا کے کمرے کی کھڑکی اسی برآمدے میں کھلتی تھی جہاں وہ بیٹھی رو رہی تھیں۔ اس نے مایوں کے کپڑے پہننے کے لیے سب کو کمرے سے نکال کر دروازہ بند کیا تھا ورنہ ہی اس نے اقصیٰ اور عظیم کی باتوں کی آواز سن سکتی تھی وہ کھڑکی کے پاس آ گئی تھی اور پھر ہر راز کھلتا گیا تھا۔ اس کی ماں نے کیا کیا تھا، اس کے ساتھ کیا ہوا تھا اس نے کیوں اس طرح اپنی زندگی برباد کر دی تھی۔ کچھ بھی اس کے لیے راز نہیں رہا تھا۔

وہ ایک مجسمہ کی طرح ساکت کھڑی رہ گئی تھی اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ روئے، چنچے، چدائے، وہاں سے بھاگ جائے کیا کرے، پھر اس کی کزن نے دروازہ بجا نا شروع کر دیا تھا ورنہ جیسے ہوش میں آ گئی تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا تھا۔ پھر ہندی کی رسم کے لیے اسے باہر صحن میں لے جا کر پھولوں سے سجی ہوئی چوکی پر بٹھا دیا گیا تھا۔ پھر باری باری خاندان کی مختلف عورتوں نے اس کے سر میں تیل لگانا اور اس کے ہاتھ پر ہندی رکھنا شروع کر دیا۔

اس نے یک دم رونا شروع کر دیا تھا۔ ہر بار جب کسی کا ہاتھ اس کے سر پر تیل لگاتا اسے لگتا جیسے کسی نے سے جوتا، راہو، اسی طرح صحن کے پتھوں بچ جس طرح چوبیس سال پہلے اس کی ماں کو مارے گئے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مارا کر روئے۔ سب یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ اسی طرح رو رہی ہے جیسے سب لڑکیاں شادی پر روتی ہیں۔ اسے ان سب کے چہرے بھی تک اور کریمہ لگ رہے تھے۔ چند گھنٹے پہلے تک وہ اسے عظیم لگ رہے تھے جنہوں نے سب کچھ بھول کر اسے بنایا تھا ورنہ اب وہ ان سب سے دور بھاگ جانا چاہتی تھی، اسی طرح جیسے اس کی ماں بھاگ گئی تھی، اس کی گودنوٹوں سے بھرتی جا رہی تھی اور اسے اتنا وجود کسی حزار پر رکھے ہوئے اس ہدیے کے ڈبے کی طرح لگ رہا تھا جس میں لوگ خود کو بخشوانے کی منت کے پورا ہونے یا اپنی زندگی میں کامیابی کے لیے کچھ نہ کچھ ڈال کر جاتے ہیں۔ ہاں وہ سب بھی یہی کر رہے تھے صبا سے کی جانے والی زیادتی کے کفارے کے لیے اس کی جینی پر روپے نچھوڑ کر رہے تھے۔ وہ روتے روتے چپ ہو گئی تھی۔ ایک آگ نے اس کے وجود کو جلا نا شروع کر دیا تھا۔ اسے کیا کرنا تھا اس نے سوچ لیا اور پھر اس نے وہی کیا تھا جو اس نے سوچا تھا۔ وہ اس عمارت میں گئی تھی اور پھر اس کے پچھلے گیٹ سے نکل

کر سیدھی اپنی دوست کے پاس فیکٹری میں گئی تھی۔ وہاں اس نے رورہ کر اسے بتایا تھا کہ کس طرح خالہ اور اکل ایک بوڑھے شخص کے ساتھ زبردستی اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں اور وہ گھر سے بھاگ آئی ہے۔ عامرہ اور اس کے گھر والے ابھی اسی عمارت میں رہتے تھے جہاں وہ بچپن میں اس کے ساتھ رہتی تھی۔

انھوں نے سے گھر میں پناہ دے دی تھی۔ دوسرے دن اس عمارت میں پولیس آئی تھی اور اس نے سارہ کے بارے میں سب سے پوچھ گچھ کی تھی۔ سارہ کا پرانا فلیٹ اب کسی اور رہائشی کے پاس تھا اور پولیس صرف اس عمارت میں ہی نہیں گئی تھی بلکہ س فیکٹری میں بھی پہنچ گئی تھی جہاں وہ کام کرتی رہی تھی۔

عامرہ کے گھر والوں نے اس کے بارے میں ڈر کے مارے پاس پڑوس میں بھی کسی کو نہیں بتایا تھا۔ تیسرے دن عامرہ خبردار آئی تھی جس میں اس کی گمشدگی کی خبر کے ساتھ اس کی مایوں پر کھینچی جانے والی ایک تصویر اور ایک بوڑھے انعام کی آخر تھی۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اس کی تصویر ایک ہفتہ تک روزانہ اخبار میں شائع ہوتی رہی تھی اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے ڈھونڈنے کے لیے کتنی سرتوڑ کوشش کی جا رہی ہے۔

سارہ جانتی تھی کہ عامرہ بہت دیر تک اسے اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس کے پاس وہ ساری رقم موجود تھی جو مہندی پر اسے دی گئی تھی اور اسی لیے اس نے عامرہ سے اپنے لیے کسی اور جگہ کا بندوبست کرنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ سے فحش تھا کہ وہ لوگ کہیں اسے ڈھونڈتے ہوئے عامرہ کے گھر تک نہ پہنچ جائیں اور بعد میں اس کا فحش شائع ثابت ہوا تھا۔

اخبار میں شائع ہونے والی تصویر میں اس کا چہرہ میک اپ سے بالکل عاری تھا اور یہ اس کے حق میں بہت اچھا ثابت ہوا تھا۔ گل اور عذرا کو اس نے پناہ نام آتش بتایا تھا۔ گل اور عذرا کون تھیں وہاں کیوں رہتی تھیں۔ اسے کچھ بتائیں تو اس نے جاننے کی کوشش کی تھی، اسے صرف یہ پتا تھا کہ وہ دونوں کسی فیکٹری میں کام کرتی ہیں۔ کیا کرتی ہیں وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی۔

ان دونوں نے سارہ سے اس کا حدود اور بعد معلوم کرنے کی کوشش کی تھی۔ خاص طور پر اس کے کھانوں تک مہندی سے بھرے ہاتھوں نے انھیں کئی قسم کے شبہات میں ڈالا تھا اور ہر بار جب وہ اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کرتیں تو وہ رونا شروع کر دیتی۔ تنگ آ کر انھوں نے اس سے کچھ پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔

کئی دنوں تک یہی ہوتا رہا تھا۔ سارہ کو خود پتا نہیں چلتا تھا، کس بات پر اس کا دل بھرا آتا اور وہ رونا شروع کر دیتی پھر کئی کی گھنٹے وہ روتی رہتی عزت اور خودداری کی خاطر اس سٹو کو خوکھو کر مارنا کتنا مشکل کام تھا۔ یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ وہ صرف چار ماہ آسائش میں رہی تھی اور اس کے لیے اب پہلے کی طرح ٹھوکریں کھاتے ہوئے زندگی گزارنا مشکل ہو گیا تھا۔

”امی تو پیدائش سے جوانی تک آسائش میں رہی تھیں پھر انھوں نے کیسے سب کچھ چھوڑ دیا؟“ وہ سوچتی اور آنسو بہتے جاتے۔

گل نے یک دن اس سے پوچھا تھا۔ ”تم اتنی خاموش کیوں رہتی ہو۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی تھی، اسے یاد آیا تھا اس نے بھی کئی دفعہ امی سے یہی سوال کیا تھا۔ وہ ہر بار خاموشی سے اسے دیکھتی رہتی تھیں۔

جواب نہیں دیتی تھیں۔ لوگ خاموش کیوں ہو جاتے ہیں اب اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ کیوں دس چاہتا ہے کہ اپنوں کی نظروں سے اپنے وجود کو چھپا لیا جائے۔ دوبارہ ان کے سامنے نہ آیا جائے نہ ان سے کبھی بات کی جائے یہ بھی اس کی نظر میں راز نہیں رہا تھا۔

چار سال اس نے صرف ماں کے معنے کو عمل کرنے کے لیے فریج پر چڑھی تھی مگر وہ انہیں بوجھنے، انہیں سمجھنے میں ناکام رہی تھی۔ کتاہیں پڑھنے اور نہ انہیں سمجھنے سے لوگوں کے اسرار سمجھ میں نہیں آتے اور اب اسے ماں کی طرح رہتے ڈیرہ، ہوا تھا، درودہ ان کی ذات کے ہر راز کو جاننے لگی تھی۔



سائرت ہوئے لگا تھا۔ اس نے پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

اس نے ریڈی میڈ گارمنٹس کی ایک فیکٹری میں چھوٹے بچوں کے فرک سینے کا کام شروع کر دیا تھا۔

”تمہارے ہاتھ میں زیادہ صفائی نہیں ہے۔ ابھی کافی عرصہ تمہیں کام سیکھنا پڑے گا۔ اس لیے تمہیں باقی عورتوں جتنے روپے نہیں ملیں گے بلکہ سیکھنے والی لڑکیوں کی طرح اجرت ملا کرے گی۔“

پہلے دن ہی سپروائزر عورت نے اس کا کام دیکھ کر کہہ دیا تھا۔ وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس کے کام میں صفائی نہیں ہے۔ وہ سڈی کنز حاکا میں بھی بھی ماہر نہیں رہی تھی۔ بس اسے بہت سے دوسرے کاموں کی طرح یہ کام بھی آتا تھا، اس نے اس فیکٹری میں کام ہر طرف سے مایوس ہونے کے بعد شروع کیا تھا، درودہ بننے والے معاوضے سے خوش نہیں تھی لیکن اس کے پاس، اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ اس کے پاس روپے کم ہوتے جا رہے تھے اور ہر ماہ فلیٹ کا کرایہ، بجلی اور گیس کے بل اور دوسرے اخراجات کے لیے اسے روپیہ چاہیے تھا۔ یہاں کام کرنے سے بہت زیادہ نہیں لیکن وہ اتنے پیسے ضرور کما سکتی تھی جس سے اس کے بنیادی اخراجات پورے ہو جاتے۔

دو دن پہلے عذر نے طاع دی تھی کہ وہ چند دن تک فلیٹ چھوڑنے والی ہے کیونکہ وہ شادی کر رہی تھی۔ اس کے لیے یہ ایک بری خبر تھی کیونکہ اس کے فلیٹ چھوڑنے کا مطلب یہ ہوتا کہ اسے اور گل کو فلیٹ کا زیادہ کرایہ دینا پڑتا، اور بجلی اور گیس کے بل۔ پس میں بانٹنے پڑتے (پہلے وہ تین لوگ اس کو شیئر کرتے تھے) اس نے بچھے دل سے عذرا کو مہربان دی تھی اور بستر میں لیٹ کر ایک بار پھر حساب کتاب میں مصروف ہو گئی تھی۔ گل، اور عذرا دونوں بے حد خوش نظر آ رہی تھیں۔ وہ ایک ہی بستر میں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں، در باتیں کرتے کرتے وہ یک دم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ وہ فردگی سے بن کے چہرے دیکھ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہی تھی اور پھر انہیں سوچوں میں گم وہ سو گئی تھی۔

دوبارہ اس کی آنکھ سحری کے وقت کھلی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن بے حد تیز تھی، اسے یاد آ گیا تھا چند لمحے پہلے اس نے خواب میں کیا دیکھا تھا۔ اس نے حیدر کو دیکھا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ وہ دونوں حیدر کے گھر کے لان میں پھر رہے ہیں ہنستے ہوئے، باتیں کرتے ہوئے اور پھر ایک دم اس کی آنکھ کھل گئی تھی، اور ب وہ کمرے میں پھیلی ہوئی تاریکی کو گھور رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو جکڑ لیا، بہت دنوں سے یہی وہ رہا تھا۔ وہ اسے خواب میں اپنے ساتھ دیکھتی تھی۔ اسی طرح اپنے مخصوص انداز میں باتیں کرتا ہوا، دھیمی آواز میں ہنستا ہوا اور ہر ایک دم اس کی آنکھ کھل جاتی تھی۔ اس نے بستر سے نکل کر کمرے کی لٹ جھادی۔ چند منٹوں بعد گل اور عذرا بھی اٹھ گئی تھیں۔ آج انتیس دن روزہ تھا اور وہ

دونوں رات کو اسے تھکا چکی تھیں کہ صبح وہ بھی روزہ رکھیں گی۔ پہلے روزے کی طرح انھوں نے بس آخری روزہ رکھنا ضروری سمجھا تھا۔

اس کا دل بوجھل ہو رہا تھا۔ لیکن میں جا کر اس نے چائے بنائی تھی اور پھرتیوں کے لیے پرائے پکانے کے بعد اپنے حصے کی چائے کا کپ اور پرائے لے کر کمرے میں آگئی۔ گل، درعذر ابھی چائے اور پرائے لے کر کمرے میں آگئی تھیں۔

سارہ پرائے کے چھوٹے چھوٹے تھے بے دلی سے چائے کے ساتھ لگتی جا رہی تھی۔ جب ہی گل نے کسی بات پر قہقہہ لگایا تھا، سارہ نہیں جانتی تھی اسے کیا ہوا، بس اس نے چائے اور پرائے ایک طرف رکھ کر گھٹنوں میں منہ چھپ کر بے آواز رونا شروع کر دیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا بھئی؟ اب تم پر کون سی آفت ٹوٹی ہے؟“ گل اور عذر اس کے قریب چل آئی تھیں مگر اس نے سر نہیں اٹھایا۔

”اس وقت کون یاد آ گیا ہے؟ کیا رونے کی بیماری لگا رہی ہے۔ اب پھر وہ پڑ گیا ہے۔ سحری ختم ہونے میں بہت تھوڑا وقت رہ گیا ہے کم از کم اپنا کھانا تو کھاؤ! منہ کیا پاگل ہوگئی ہو؟ اس وقت رونے کی کیا بات ہے؟ اپنا سراغ دو۔“

گل، درعذر، ہاری باری اسے چپ کر دانے کی کوشش کرتی رہی تھیں مگر وہ چپ ہوئی تھی نہ اس نے سر اٹھایا تھا۔ تنک آ کر گل اور عذر دانے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ پھر دن ہوئے لگی تھی مگر وہ اسی طرح چہرہ چھپائے آنسو بہاتی رہی۔ وہ دونوں کمرے کی لائٹ بند کر کے ایک ہار پھر بستر میں جا چکی تھیں۔

چھ بجے کے قریب اس نے اٹھ کر فیکٹری جانے کی تیاری شروع کر دی تھی، اس کی مشورم آنکھوں اور سوتے ہوئے چہرے نے فیکٹری میں بھی سب کو متوجہ کیا تھا۔

”طبیعت خراب ہے۔“ اس نے ہر ایک سے یہی کہا۔ تین بجے فیکٹری سے فارغ ہونے کے بعد وہ واپس گھر جانے کے بجائے بازار چلی گئی تھی۔ پورا ایک گھنٹہ وہ بغیر کسی مقصد کے بازار میں پھرتی رہی دکانوں پر بڑھتی ہوئی چمیل پھل اور سڑکوں کے کنارے لگے ہوئے چوڑیوں اور عید کارڈوں کے انساں دیکھتی رہی۔ پچھلے سال بھی وہ عید پر ماں کے ساتھ بے مقصد بازار میں پھرتی رہی تھی تب اس کی دوست عامرہ بھی اس کے ساتھ تھی اور اس نے کچھ چیزیں بھی خریدی تھیں۔ اس دفعہ وہ اکیلی ہی وہاں پھر رہی تھی۔

اظہار میں ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اس نے آج ملنے والی پوری اجرت ریڑھیوں سے کھانے پینے کی چیزیں خریدنے میں لگا دی۔ یہ عید کے لیے اس کی واحد عیاشی تھی۔

اظہار میں آدھ گھنٹہ باقی تھا جب وہ وہاں فلیٹ پہنچی تھی گل نے دروازہ کھولا۔

”آؤ سارہ! آج تو بہت دیر لگا دی۔ میں تو پریشان ہوگئی تھی۔“

سارہ نے غور نہیں کیا کہ اس نے اسے آ منہ کے بجائے سارہ کیوں کہا تھا۔ وہ بغیر کوئی جواب دیے اندر آگئی، غلاف اس نے دیوار کے پاس پڑی تپائی پر رکھ دیے۔ بیگ گندے پر پھینکنے کے بعد اس نے چادر اتاری اور تھکے تھکے انداز میں اسے تہہ کرنے لگی، گل، درعذر اذخاف معمول خاموش تھیں اس نے انھیں دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔

”ہیو کیسی ہوسارہ؟“ مدھم لیکن بہت شستہ فرنیچ میں اسے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس کے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا۔ وہ پتھر کے ٹکسے کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی۔ آواز اس کی ساعتوں کے لیے نا آشنا نہیں تھی۔ وہ سے لاکھوں میں پہچان سکتی تھی۔

کمرے میں Eternity کی جھلی ہوئی، نوس سی مہک کو اس نے اب محسوس کر لیا تھا۔ سر ٹھکرا سے کمرے میں ڈھونڈنے کی بجائے اس نے اسی طرح گردن کو حرکت دیے بغیر سر جھکائے ہوئے فرش پر نظریں دوڑانا شروع کر دیا تھا۔ کمرے کے دائیں کونے میں میدرشوز پر اس کی نظر اٹک گئی تھی۔ وہ وہاں کھڑا تھا۔ سینے پر بازو پیٹنے، دیوار سے ٹیک لگائے۔ سیاہ جینز اور اسی ٹھکر کی میدر جیکٹ میں بیوس بڑ سکون، سنجیدہ، نظر اس پر جمائے ہوئے۔ سارہ نے صرف ایک بار اسے سرائف کر دیکھا تھا اور پھر سر جھک لیا چادر کو ایک بار پھر کھول کر اس نے کندھوں پر ڈال دیا۔

”سارہ! یہ تم سے مناجا جتے تھے۔ کافی دیر سے تمہارا نظارہ کر رہے ہیں۔ انھوں نے ہی ہمیں بتایا کہ تم آئے نہیں سارہ! وہ دور یہ کہ تم ان کی مشکوٰۃ ہو۔“

کمرے میں گل کی آواز گونجی۔ سارہ کا دل نہیں چاہا کہ وہ گل اور عذرا کی شکل دیکھے۔

”ہم ذرا ساتھ دو ریلیٹ میں جا رہے ہیں۔ تمہیں ان سے جو بات کرنا ہے کر لو۔“ سارہ نے عذر کو کہتے اور پھر دروازہ بند کرتے سنا تھا۔ ”میں تمہیں صرف یہ سمجھانے آیا ہوں کہ فریڈ کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔“ کمرے میں اس کی آواز گونجی تھی۔ سارہ نے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔ وہ اب پیپے والی جگہ سے آگے بڑھ آیا تھا۔

”مجھے کسی کی کوئی بات نہیں سننی ہے، تم یہاں سے جاؤ۔“ اس کے چہرے کو دیکھے بغیر اس نے کہا تھا۔

”لیکن مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے اور میں یہاں سے جاؤں گا نہیں۔“ وہ اب بھی بڑ سکون تھا۔

وہ چلا اٹھی ”میں نے کہا، تم یہاں سے جاؤ۔“

”ہاں چلاؤ اور چلاؤ، اس سے تمہارا ڈپریشن دور ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر کہتے ہیں چیخنے چلانے سے انسان کا کھراسس ہو جاتا ہے اور تمہیں اس وقت اسی ایک چیز کی ضرورت ہے۔“ وہ کسی ماہر سائیکا لو جسٹ کی طرح تشخیص کر رہا تھا۔ وہ ایک دم چپ ہو گئی۔

”اور مجھے تم سے بہت کچھ پوچھنا بھی ہے۔“ حیدر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہیں جو کچھ پوچھنا ہے اپنے باپ سے پوچھو۔ میرے پاس تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”مجھے پاپا سے جو کچھ پوچھنا تھا پوچھ چکا ہوں، اب تمہاری باری ہے۔ مجھے بتاؤ تم نے مجھ سے کس بات کا بدہ یا ہے؟ میں نے تم پر کیا ظلم کیا تھا؟“

”میری ماں نے کسی پر کیا ظلم کیا تھا، تمہارے باپ نے ان سے کس چیز کا بدہ یا ہے؟“ وہ فرش پر بیٹھ گئی۔

”ہاں۔ تو یہ سوال تمہیں پاپا سے کرنا چاہیے تھا۔ پوچھنا چاہیے تھا ان سے بلکہ میرے ساتھ چلو درجہل کر ان سے پوچھو مگر تم میں اتنی ہمت کہہ کر کہ تم ان کے سامنے کھڑی ہو کر بات کر سکو۔“ وہ اسے پہنچ کر رہا تھا۔

”میں تمہارے گھر دوبارہ کبھی جانا چاہتی ہوں نہ تمہارے باپ کی شکل دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں ان سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ اس پر غرائی تھی۔

”اگر تم میرے باپ کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی تھیں تو پھر تم نے میرے پوتے کو کیوں کیا؟ مجھ سے نکاح کیوں کیا۔ میرے ساتھ۔“ سارہ نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”تب تک مجھے حقیقت کا پتا نہیں تھا اور مجھے سب کچھ پہلے پتا چل جاتا تو تمہارے ساتھ نکاح تو دور کی بات ہے، میں کبھی تمہارے باپ کے پاس بھی نہ جاتی۔ میں کبھی اس شخص کے پاس جانا پسند نہ کرتی جس نے میری ماں کی زندگی برباد کر دی جس نے ان کو بے عزت کیا۔“

”سارہ! تم یہ بات مت کہو، جیسے یہ بات کہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ہاں تمہاری امی کہہ سکتی تھیں کیونکہ ان پر ظلم ہوا تھا، اور انھوں نے کسی سے اس کا بدلہ نہیں لیا تھا مگر تم بدلے چکی ہو۔ تم نے مجھے بے عزت کیا ہے اگر تمہاری ماں بے قصور تھیں تو مجھے بتاؤ۔ میں نے کون سا گناہ کیا تھا۔ کیا تم نے سوچا تمہارے اس طرح چلے جانے سے میں لوگوں کے سامنے نماشا بن کر رہ جاؤں گا؟ نہیں، تم نے نہیں سوچا بالکل اسی طرح جس طرح میرے دادا، دادی نے نہیں سوچا تھا۔ اسی طرح جس طرح میرے باپ نے نہیں سوچا تھا۔ تم میں اور ان میں کیا فرق ہے، تم اسکتی ہو تو بتاؤ؟“

وہ ایک کرسی بھیج کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری امی کا دل مرنے کو چاہا ہوگا۔ میرا دل بھی چاہتا تھا میں خودکشی کروں تمہاری امی مظلوم تھیں۔ تم مظلوم نہیں ہو۔“

”میں نے تم سے یا کسی سے بھی کوئی بد نہیں کیا۔ میں بس تم سے شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ تمہارے گھر آنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے میں وہاں سے بھاگ آئی۔ یہ میں نے بعد میں سوچا تھا کہ اس سے۔“

حیدر نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ ”دادا نے بھی یہ بعد میں سوچا تھا کہ انھوں نے تمہاری امی پر ظلم کیا۔ دادی نے بھی یہ بعد میں سوچا تھا کہ انھوں نے تمہاری امی کو سو، کر دیا، پاپا کو بھی یہ بعد میں خیال آیا تھا کہ انھوں نے تمہاری امی کی زندگی برباد کر دی۔ اگر تم اپنے اس اقدام کو Justify (جائز) کرتی ہو تو ان کو بھی کر۔ کوئی بھی غلط کام کرتے ہوئے نہیں سوچتا کہ وہ غلط کام کر رہا ہے۔ ہر ایک بعد میں ہی سوچتا ہے۔ وہ تم ہو یا پاپا ہوں یا دادا، دادی۔“

سارہ نے اپنے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”بہت کچھ، یہ کہ تم پاپا کو معاف کر دو اور یہ کہ تم میرے ساتھ چلو۔“

”میں دونوں کام نہیں کر سکتی۔“ اس نے قطعی انداز میں جواب دیا تھا۔

”پھر تیسرا کام میں کر سکتا ہوں یعنی تم کو طلاق دے دوں۔“

سارہ نے بے اختیار سر اٹھ کر اسے دیکھا تھا اور پھر گھٹی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ ”دے دو۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا پھر اس نے ایک طویل سانس لے کر کہا تھا۔ ”طلاق لے کر کیا کرو گی؟ کیسے رہو گی؟ زندگی کیسے گزارو گی؟“  
 ”ویسے ہی گزاروں گی جیسے میری ماں نے گزارا ہی تھا۔“

”یہی تو مشکل ہے سارا کہ تم اپنی امی کی طرح زندگی نہیں گزار سکتیں۔ میں تمہاری امی کے بارے میں وہی کچھ جانتا ہوں جو میں نے لوگوں سے سنا ہے لیکن مجھے لگتا ہے میں ان کو کسی سے بھی بہتر سمجھ سکتا ہوں تم سے بھی بہتر حالانکہ میں نہ کوئی سائیکالوجسٹ ہوں نہ مجھے لوگوں کو سمجھنے کا شوق ہے۔ لیکن پچھلے دو ماہ سے میں ان کے بارے میں اتنا سوچتا رہا ہوں کہ ان کو پسند کرنے لگا ہوں۔ مجھے یقین نہیں آتا کوئی تباہی، اتنا بڑا کر سکتا ہے جتنے انھوں نے کیا۔ پاپا کو لگتا ہے کہ صبا نے ان سے بہت محبت کی تھی اور جب انھوں نے انھیں چھوڑ دیا تو پھر صبا نے دنیا ترک کر دی مگر مجھے یہاں نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری امی کا اور خدا کا ایک بہت خاص رشتہ تھا۔ انھیں صرف خدا کے ہونے پر یقین نہیں تھا۔ یہ بھی اعتقاد تھا کہ جو کچھ انھیں مل رہا ہے اس کی وجہ سے ہے اور انھیں لگتا ہوگا کہ خدا نے ان کے گرد ایک حفاظتی دیوار ایک حصہ رکھنی ہوا ہے۔ انھیں یہ زعم ہوگا کہ وہ خدا سے جتنی محبت کرتی ہیں کہ وہ کبھی اس حصہ کو گنواؤں نہیں دے گا۔ لیکن ہوا کیا میرے دادا، دادا کی تمہاری امی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ پاپا کے مجبور کرنے پر انھوں نے تمہاری امی سے ان کا نکاح کیا تھا۔ دادا نے تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس رشتے کو قبول کر لیا لیکن وہی نہیں کر پائیں اور پھر وہی عورت کی اداں رقابت اور سازش، پھر ایک کے بعد ایک ایسے واقعات ہوئے جنھوں نے تمہاری امی کو متزلزل کر دیا۔ انھیں یقین نہیں آیا ہوگا کہ یہ سب ان کے ساتھ ہو سکتا ہے اور تابوت میں آخری کیل میرے پاپا نے طلاق دے کر گزاری۔ تمہاری امی کو گوارا نہیں جس نے انھیں چھوڑ دیا اور پھر ساری زندگی وہ خدا کو ماننے کی کوشش کرتی رہیں اور تمہیں بتا رہے ہوں کہ میرے گھر سے جیسے دنیا دار لوگوں کے لیے کتنے خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کو مانا کر رکھیں تو ان کا غلام بن جانے کو جی چاہتا ہے۔ ان کو تکلیف پہنچائیں تو اللہ سکون بھیج دیتا ہے۔ جیسے میرے پاپا کے ساتھ ہوا یہ میرے خاندان کے دوسرے لوگوں کے ساتھ ہو، میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ انھیں خوش یا مطمئن نہیں دیکھا جیسے دوسرے لوگ ہوتے ہیں۔ ان کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں رہی۔ کامیاب بینکر، اچھی خواہ صورت ہوئی، ادا دار، دوست، عزت ان کے پاس کیا تھا جو نہیں رہا۔ ہاں بس سکون نہیں تھا خدا ہے۔“  
 وہ اس طرح اسے سب کچھ بتاتا رہا جیسے وہ اس کی بہترین دوست ہے جیسے وہ بھی سب بتانے کے لیے وہاں آیا ہو، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی باتیں سنتی گئی۔

”اور وہ اس لیے اس اذیت کا شکار نہیں تھے۔ ہمارے خاندان کے ہر فرد کو اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ دادا کو، دادی کو، پھوپھو کو، میری امی کو اور اب مجھے اور میں چاہتا ہوں یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔ تمہاری امی نے اللہ سے جتنی محبت کی کہ پھر اس کے علاوہ کسی اور چیز کی خواہش نہیں کی مگر سارا تمہارا خدا کے ساتھ ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ تم کبھی صبا کریم جیسی قناعت حاصل نہیں کر سکتیں۔ تم گھر چھوڑ سکتی ہو، دنیا کو نہیں تمہاری امی تمہاری طرح کسی، کیڑی میں نہیں لگیں نہ انھوں نے اپنے سرٹیکلینس حاصل کرنے کی کوشش کی کیونکہ انھوں نے اب کسی Materialistic Pursuit میں شریک نہیں ہونا تھا ورنہ تم نہ دنیا چھوڑ سکتی ہو نہ خدا کو۔ کچھ وقت گزرے گا پھر تمہیں سمجھنا دے ہوئے لگیں گے اور میں چاہتا ہوں اس وقت سے پہلے تم واپس آ جاؤ تمہیں یاد رکھنا چاہیے کہ تمہاری امی نے تمہیں میرے پاپا کے پاس بھجوا دیا تھا۔ ان کی یہ خواہش ہو گی کہ تم بن جیسی زندگی نہ گزارو، عام

لوگوں کی طرح نارمل زندگی گزارو۔ اپنے ماضی سے سب خبردار کر اسی سے انھوں نے تمہیں اپنے بہن بھائیوں کے پاس نہیں بھیجا۔ انھیں خدشہ ہوگا وہ ان کے دوتھارے ماضی کو چھپ کر نہیں رکھیں گے اور یہ باخبری تمہیں ساری عمر تکلیف دیتی رہے گی۔ میرے پاپا یہ کام کر سکتے تھے سوانھوں نے تمہیں ان کے پاس بھیجوا دیا۔ تمہارے نانا، ماموں اور خالہ نے تمہیں ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی۔ تم نہیں ملیں۔ ایک ماہ پہلے وہ وہاں چھ گئے۔ اب تمہیں صرف میں اور پاپا ڈھونڈ رہے تھے۔“

سارہ نے ایک بار پھر اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔

”تم سے میں، ایک بار پھر کہوں گا۔ میرے ساتھ گھر چلو، پاپا سے ناراضگی ہے، ان سے تڑو جو کہتا ہے کہہ دو۔ مجھ سے اگر کوئی شکایت ہے تو کرو لیکن میرے ساتھ چو۔“

وہ چہرہ چھپائے بے آواز روتی گئی تھی۔

”ہاں۔ تم نے سچ کہا۔ مجھے ہی کی طرح دنیا میں رہنا نہیں آ رہا نہ کبھی آ سکتا ہے۔ امی کی طرح زندگی گزارنا بہت مشکل ہے اور میں۔ میں بہت کمزور ہوں۔“

وہ روتی ہوئی دس ہی دل میں اعتراف کر رہی تھی۔

دور کہیں ساٹرن بجے لگا تھا۔ پھر اذان ہونے لگی۔ حیدر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور تپائی پر رکھے ہوئے غافلوں کو کھول کر دیکھنے لگا۔ اس نے ایک کھجور نکال کر روزہ افطار کیا تھا۔ گل اور غمرا اندر آ گئی تھیں۔

”اس کو پھر دورہ پڑ گیا؟“ گل نے سارہ کو دیکھتے ہی بے اختیار کہہ دیا۔ حیدر نے شاپر سے ایک کپڑا نکال کر کھانا شروع کر دیا۔

”سارہ! روزہ تو افطار کرو۔“ غمرا کچن سے ایک پیٹ میں کچھ چیزیں رکھ کر اس کے پاس آ گئی تھی۔ اس نے سر اٹھایا تھا اور آستینوں سے چہرہ خشک کرنا شروع کر دیا پھر اس نے پیٹ میں سے ایک کھجور نکال کر منہ میں ڈال لی اور کھڑی ہو گئی، بستر پر رکھے ہوئے بیگ کو اس نے کندھے پر ڈال دیا۔ حیدر مسکرایا اور اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا اس نے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ تھما دیا۔

”تم جاری ہو تو اپنا سامان تو سے جاؤ۔“ غمرا اسے دیکھ کر چیخا تھی۔

”نہیں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ خدا حافظ۔“ اس نے دروازہ پار کرتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ اس کا ہاتھ تھامے کسی ننھے بچے کی طرح وہ اس کے پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔

”بچھلے دو ماہ سے میں اپنی پوری میری تمہیں ڈھونڈنے پر خرچ کر رہا ہوں بلکہ اکاؤنٹ میں جو قعوڑے بہت روپے تھے وہ بھی خرچ کر چکا ہوں۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔ اس لیے اب تمہیں چند سال اور میری طرح پاپا پر انحصار کرنا پڑے گا۔ حد سے زیادہ چھینٹوں پر بینک دانوں کی طرف سے بھی ایک وارننگ لیٹرل چکا ہے۔ تم نے مجھے صحیح معنوں میں خوار کیا ہے۔“

اس کا ہاتھ تھا مے نیم تاریک سڑکیوں میں اس کے آگے چلتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

”تم یہاں تک کیسے پہنچے؟“ سارہ کو یک دم خیال آیا۔

”میں جانتا تھا کہ گرم ہاٹل میں نہیں تو پھر اسی طرح کے کسی فلیٹ میں ہوگی۔ تم کسی بڑے پراپرٹی ڈیلر کے پاس تو جانیں سکتی تھیں۔ اس لیے ظاہر ہے کسی چھوٹے موٹے پراپرٹی ڈیلر کے پاس ہی جاتیں۔ پوسٹ نے تم چھوٹے موٹے پراپرٹی ڈیلرز کو کاسٹیک کیا اور تمھارے بارے میں معلومات بیجا شروع کیں۔ بالآخر ایک کے ذریعے تمہارا ہتال گیا پھر آج دوپہر کو ہم یہاں تک پہنچ گئے۔ تمھارے ساتھ رہنے والی لڑکیوں کو تمہاری فیکٹری کا پتہ نہیں تھا ورنہ میں سیدھا ہی آتا۔“ وہ کہتا گیا تھا۔

”حیدر زیادہ باتیں نہیں کرتا، بہت ریز رو ہے بلکہ یہ کہہ سکتی ہو کہ کم گو ہے۔ وہ کسی سے زیادہ بے تکلف بھی نہیں ہوتا۔ یہ سب اس کی عادتوں میں شامل ہے۔“ عارفین عباس نے ایک بار سے حیدر کے بارے میں بتایا تھا۔

سارہ نے س ”کم گو“ کو دیکھا جو اس کا ہاتھ تھا مے سڑکیاں اترتے ہوئے مسلسل بول رہا تھا۔

”مجھے اکثر چیزوں کا پتا بعد میں چلتا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جیسے یہ کہ تمہاری امی اور پاپا کا اصل رشتہ کیا تھا؟ وہ کون تھیں اور ان کے ساتھ کیا ہوا تھا یا یہ کہ میں اگر ہر دفعہ تم تک پہنچنے میں ناکام ہو جاتا تھا تو اس کی وجہ میری گاڑی تھی جس کی موجودگی نے ہر دفعہ تمہیں پہنچے ہی خبردار کر دیا یا پھر یہ کہ۔ کہ میں تم سے محبت کرنے لگا تھا، اور یہ کہ یہ محبت یکطرفہ نہیں تھی۔“

سارہ کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آگئی تھی۔

”ہاں اور یہ بھی کہ تم فریج جانتی تھیں۔“ وہ یک دم فریج بات کرنے لگا تھا۔

”اس، علی سے مجھے کیا نقصان پہنچا۔ یہ تم مجھے گھر پہنچ کر بتانا۔“ وہ سڑکیاں اتر کر عمارت سے باہر آ گئے تھے۔

”اوئے ہوئے اٹائی ٹینک کا ہیرا اور ہیرا دکن جا رہے ہیں۔“

پاس سے گزرتے ایک لڑکے نے مینیٹی بجاتے ہوئے تبصرہ کیا تھا۔ حیدر نے جھپٹتے ہوئے بے اختیار اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ کھلکھڑا کر فیس پڑی۔ سامنے سڑک پر بہت رش تھا۔ زندگی کا رستہ اتنا ہی صاف نظر آنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس نے سرائی کرا آسمان پر چاند کی کھنکی کی پہلی کوشش کی تھی۔



## یہ جواک صبح کا ستارا ہے

آج اس کی زندگی کا پہلا انٹرویو تھا اور اپنی باری آنے سے پہلے ہی وہ یہ جاب مل جانے کی امید چھوڑ چکی تھی۔ وزیرِ زروم میں اس کے ساتھ جو دوسری لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں، وہ ہر لیڈ سے اس سے بہتر تھیں اور وہ خود بھی ذہنی طور پر ان کے حق میں دستبردار ہو چکی تھی۔ مگر پھر بھی وہ انٹرویو دے دینا چاہتی تھی کیونکہ وہاں تک آنے میں وہ کافی کرایہ خرچ کر چکی تھی۔ وزیرِ زروم کے ایک کونے میں بیٹھ کر وہ خاموشی سے اپنے ارد گرد بیٹھی ہوئی لڑکیوں کی باتیں اور قہقہے سنتی رہی۔ جس لڑکی کے چہرے پر وہ نظرِ البقی، اسے لگتا کہ یہ جاب اسے مل جائے گی اور وہ جاب بے شک سیکرٹری کی تھی مگر وہ جس فرم میں تھی اور اس کے اور اس کے ساتھ جو مراعات دی گئی تھیں وہ کافی کو یہ غائد لڑکیوں کو وہاں بھیج راتی تھی۔ وہ خود بھی صرف قسمت آزمائی کے لیے آئی تھی ورنہ اسے قطعاً کوئی امید نہیں تھی کہ جو وہ لڑکیوں اس فرم کو سیکرٹری کے طور پر چاہیں ان میں اس کا نام بھی ہو سکتا ہے اور یہاں آ کر تو وہ بالکل مایوس ہو چکی تھی اس وقت وزیرِ زروم میں ایک کونے میں بیٹھی Odd one out کی بہترین مثال مگ رہی تھی۔ کسی قسم کے میک اپ سے بے نیاز چہرے اور گھٹنوں تک لمبی چادر میں خود کو پیٹنے والی وہ نگین و نگین میوسات اور ہر اتے آنکھوں کی اس بھیڑ میں کافی، حتمی لگ رہی تھی۔

اب اسے یاد آ رہا تھا کہ صبح آتے ہوئے خالد کی بات نہ مان کر اس نے کتنی بڑی غلطی کی تھی جو بار بار اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ اس قسم کی جاب کے لیے جانے سے پہلے اپنا ظاہری طیارہ تو ٹھیک کرے۔ انھوں نے بہت دور لگایا تھا کہ وہ چادر کے بجائے دو پنہ اوڑھ لے اور کچھ میک اپ اور جیولری بھی پہن لے مگر وہ قطعاً نہیں مانی تھی۔ وہ خوفزدہ تھی کہ اسے اتنی دور جانا ہے اور وہ بھی اکیلے اور گروہ کچھ سچ سنو کر جائے گی تو کیا ہوگا پھر اس کے ذہن میں یہ بھی تھا کہ وہ ایک فرم میں جا رہی ہے جہاں مردوں کی اکثریت ہوگی، اور گروہ کچھ بتاؤ سنگھار کر کے لگی تو پتا نہیں ان کا رویہ اس کے ساتھ کیا ہوگا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے یہ امید ہی نہیں تھی کہ وہ اسے ملازمت دیں گے، کیونکہ وہ اشتہار میں موجود کواکف پر بھی پورا نہیں اترتی تھی وہ تو صرف اپنی جھجک ختم کرنے کے لیے آئی تھی۔ سو خود پر توجہ دینا اس نے ضروری نہیں سمجھا مگر اب اسے یہ سب باتیں احمقانہ لگ رہی تھیں۔

”اگر یہ سب لڑکیاں اس طرح یہاں آ سکتی ہیں تو میں بھی آ سکتی تھی۔ خالص ٹھیک سمجھ رہی تھیں۔“

بار بار اس کے ذہن میں یہی خیال آ رہا تھا۔ اس کی باری آئی گئی تھی۔ فائل کو سینے سے لگائے چادر سنبھالتی دھڑکنے والی اور مرتے قدموں کے ساتھ وہ اندر داخل ہوئی، اندر کا حوالہ اسے ٹھنڈے پیسے دانے کے لیے کافی تھا۔ وزیرِ زروم کی ڈیکور نے ہی اسے بہت مرعوب کیا ہوا تھا۔ لیکن یہ کہہ اس سے بھی زبردست تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر گلاس ٹاپ ٹیبل کے پیچھے ریواؤنگ چیئر میں بیٹھے ہوئے ایک ادھیڑ آدمی پر پڑی تھی۔ دوسرا آدمی قدرے کم عمر تھا اور وہ ٹیبل کی دائیں طرف رکھی ہوئی دو کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا ہوا تھا۔

”ہیئر ٹریف رکھئے۔“ ٹیبل کے پاس پہنچنے پر ادھیڑ عمر آدمی نے اسے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”پیز پنی فائل دکھا میں۔“ دائیں طرف بیٹھے ہوئے آدمی نے اس سے کہا تھا کہ چلتے ہاتھوں سے اس نے فائل اس کی طرف بڑھادی۔  
 ”آپ کا نام؟“ ادھیڑ عمر آدمی اس سے پہلا سوال کیا تھا۔

”رومیہ عمر۔“ اس کے حلق سے بمشکل ”واژنگلی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا سوال کرتا۔ کمرے کے ہائیں کوٹنے میں موجود ادھ کھڑا دروازہ کھول کر کوئی کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وردیوار کے ساتھ حیدف پر رکھے ہوئے کمپیوٹر کو کھڑے کھڑے آپریٹ کرنے لگا تھا۔ وہ صرف اس کی پشت دیکھ سکتی تھی۔ دونوں آدمیوں کی نظر صرف ایک لمحہ کے لیے ادھر گئی تھی اور پھر دوبارہ ان کی توجہ اس پر مبذول ہو گئی تھی۔  
 ”آپ کا نام رومیہ ہے اور آپ کی کوالیفیکیشن؟“

ادھیڑ عمر آدمی نے دوبارہ سسہ دہی سے جواڑا تھا۔ اس نے ٹٹو سے ناک پر آیا پسینہ خشک کیا۔ حارہ تکہ کمرہ میں اسے ہی چل رہا تھا۔  
 ”ایف اے“ سے لگا تھا۔ اس کے جواب پر کمپیوٹر پر کام کرتا ہوا آدمی حرا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنی توجہ ادھیڑ عمر آدمی پر مبذول کیے ہوئے تھی۔ جس نے اس کے جواب پر پتی ہائیں ابرو اچکا لی تھی۔

”آپ ایف اے پاس ہیں۔ آپ کو علم ہے کہ ہم نے گریجویٹ کے لیے اشتہار دیا تھا۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے تھوک نگلتے ہوئے جواب دیا تھا۔ کمپیوٹر پر کام کرتا ہوا بندہ اب ہا قاعدہ رخ موڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ ادھیڑ عمر آدمی کچھ دیر تک خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے پوچھا۔

”آپ کو کوئی تجربہ ہے؟“ اس ہا اس نے ہاتھ پر آیا ہو پسینہ خشک کیا تھا ”No“  
 ”Can you operate computer?“ (آپ کمپیوٹر آپریٹ کر سکتی ہیں) اس نے ایک اور سوال داغا تھا۔  
 جواب اب بھی وہی تھا ”No“

”Do you know how to typ?“ (آپ ٹائپ جانتی ہیں؟)  
 اس نظر نیل کی چمکتی ہوئی سطح پر جمادی ”No“  
 ”شارٹ ہینڈ۔“ ”No“

”Do you know how to handle telephone exchange?“  
 (آپ ٹیلیفون ایکسچینج ہینڈل کر سکتی ہیں) ”No“ سوالوں کی ایک لمبی قطار کا جواب اس نے ایک ہی لفظ سے دیا تھا۔ ہر بار وہ نظر اٹھاتی اور پھر نیپل پر نظر جماسکتی۔

”تو بی بی پھر آپ نے ہمارا وقت صا لکھ کیوں کیا؟“ پہلا جملہ اردو میں اسی ادھیڑ عمر نے بولا تھا مگر اس بار کا ہجہ کافی ترش تھا۔ رومیہ کو اپنی گردن ایک دم دامن کی گئے گی تھی۔

”Who is your favourite actor?“ (آپ کا پسندیدہ ایکٹر کون ہے) کمرے کی خاموشی کو اس بار ایک ابھتی آواز نے توڑا۔

تھا۔ رومیہ نے گردن اٹھ کر ادھیڑ عمر آدمی کو دیکھا تھا، جس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ پھر اس نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا۔ کمپیوٹر پر کام کرنے والا بندہ، دو نوں بازو سینے پر پیٹے سفید سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ چند لمحوں کے لیے تو وہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ بیوی، جینز اور بلیک شرٹ میں وہ بے حد خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بنیادگی سے یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی بہت اہم سوال پوچھا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے کچھ کہے بغیر اسے دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کی طرف گردن موڑ لی۔ وہ اس قسم کے سوال کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔ مگر، ادھیڑ عمر آدمی نے کہا۔

”آپ اس سوال کا جواب دیں۔“

”کوئی بھی نہیں۔“ دھیمی آواز میں اس نے کہا تھا۔

”Why?“ (کیوں؟) اس نے پھر اس بندے کو دیکھا تھا جواب بھی اسی انداز میں کھڑا تھا۔

”میں قلمیں نہیں دیکھتی۔“ اس نے کہا تھا۔

”Why?“ (کیوں؟) اس بار اس نے بے چارگی سے دیکھا۔ لیکن اس بندے کو شاید اس پر ترس نہیں آیا تھا۔

”Your favourite T V actor?“ (آپ کا پسندیدہ ٹی وی فنکار؟)

”میں ٹی وی نہیں دیکھتی۔“

”Why?“ اس بار پھر وہی سوال دہرایا گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ اس نے سوال کا جواب دیے بغیر اس بندے کی طرف سے نظر ہٹ کر سامنے دیکھنا شروع کر دیا۔ مگر وہ بھی اپنی جگہ چھوڑ کر ادھیڑ عمر آدمی کی کرسی کی طرف آ گیا تھا۔ جس نے اپنی کرسی اس کے آنے پر خالی کر دی تھی۔ اور خود دوسرے آدمی کے ساتھ وہاں کرسی سمیٹ کر بیٹھ گیا۔

”Who is your favourite author?“ (آپ کا پسندیدہ مصنف کون ہے؟)

اپنا پچھلا سوال دہرانے کے بجائے ریو، لوگ، جینز پر بیٹھتی ہی اس نے اگلا سوال کیا تھا۔

”میں کتا نہیں نہیں پڑھتی۔“ اسے اپنے بالکل سامنے موجود ہا کر وہ کچھ سرا سید ہو گئی تھی۔

”What are your pastimes then?“ (پھر آپ وقت کیسے گزارتی ہیں؟) ریو لوگ جینز پر آگے پیچھے جھولتے ہوئے اس

نے اگلا سوال پوچھا تھا۔ اس بار وہ چپ رہی۔

”فادر کیا کرتے ہیں آپ کے؟“ اس بار اس نے اردو میں پوچھا تھا۔

”وہ مر چکے ہیں۔“

”اور آپ کی مدر؟“

”وہ بہت سال پہلے وفات پا چکی ہیں۔“

تاسف کا کوئی تاثر اس شخص کے چہرے پر نہیں ابھرا تھا۔ نہ ہی لہجے میں کوئی نرمی آئی تھی۔

”بہن بھائی ہیں؟“

”نہیں۔“

”کس کے پاس رہتی ہیں؟“

”خالہ کے پاس۔“

”آپ کو چاہیے سیکرٹری کی جاب کتنی مشکل ہوتی ہے؟“ وہ اس کے سوال پر اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”ہم لوگ بہت سہولیات دیتے ہیں مگر کام میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کرتے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ درگاہ آواز کے بعد بھی آفس میں ٹھہرنا پڑ جاتا ہے، خاص طور پر جب کوئی ڈیلنگ ہو رہی ہو کسی غیر ملکی پارٹی سے اور ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے۔ بعض دفعہ رات تک ٹھہرنا پڑ سکتا ہے۔ آپ یہ سیدول فالو کر سکتی ہیں؟“

اس بار اس نے کسی مشکل کے بغیر جواب دیا تھا۔ ”جی نہیں۔“

اس شخص نے اس جواب پر چند لمحوں کے لیے دوسرے دو آدمیوں کو دیکھا پھر چہرہ کو آگے پیچھے جھلاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا جو بے دوبارہ ٹھیک پر نظر میں نہ آئی تھی۔

”اگر آپ کو ملازمت دے دیں تو کیا آپ اتنی ہی بڑی چارواں گڑھ کر سکتی رہیں گی؟“

رومیہ نے کچھ حیرانی سے اپنے مقابل کو دیکھا تھا۔

”میں دوپٹے لے لیا کروں گی۔“

اس شخص کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی وہ فوراً ہی غائب ہو گئی تھی۔ مزید کچھ کہے بغیر وہ یکدم کرسی چھوڑ کر کھڑ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ انھیں اپنا ٹکٹ کر لیں اور پانکٹنٹ لیٹر ابھی دے دیں۔“

وہ دوبارہ اس پر نظر ڈالے بغیر ادھیڑ عمر آدمی کو یہ ہدایت دینے کے بعد کپڑوں کی طرف چلا گیا تھا اور پرتھر سے کچھ کاغذات نکالنے کے بعد اسی تیز رفتاری سے اس ادھ کھلے دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ہکا بکا ہو کر اسے جاتے دیکھتی رہی۔

”ٹھیک ہے۔ آپ وزیر خزانہ میں بیٹھیں۔ کچھ دیر بعد آپ کو پانکٹنٹ لیٹر مل جائے گا۔“

ادھیڑ عمر آدمی نے اب یکسر بدلے ہوئے لہجے میں اس سے کہا تھا۔ وہ کچھ پوچھے بغیر حیرت کی اسی کیفیت میں باہر آ گئی تھی۔ اس سہ پہر واپس گھر آتے ہوئے بھی وہ حیرانگی کی اس کیفیت سے باہر نہیں آئی تھی۔

”کیا تاثر دیا وہ تھا؟“ پارہا اس کے دماغ میں یہی سوال آ رہا تھا۔



اگر دنیا میں پہلی نظر میں محبت نام کی کوئی چیز تھی تو اس دن نیل سکندر بری طرح اس کا شکار ہوا تھا۔ یہ صرف اتفاق ہی تھا کہ اس روز، اس کے کمرے میں موجود کمپیوٹر خراب ہو گیا تھا اور وہ منیجر کے کمپیوٹر پر کام کرنے کے لیے ان کے آفس میں گیا جب وہ انٹرویوز ہو رہے تھے۔ ایک سیکرٹری کا انتخاب اسی کے آفس کے لیے ہو رہا تھا مگر وہ ان کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ ہمیشہ منیجر ہی انٹرویوز کر کے فرم کے مختلف حصوں کے لیے سیکرٹریز پانچٹ کیا کرتے تھے اور اسے ان کے انتخاب پر کبھی شکایت نہیں ہوتی تھی۔ سو اس روز بھی کمپیوٹر پر کام کرتے ہوئے وہ آتے جاتے ہوئے امیدوار لڑکیوں پر نظر ڈالتا رہا۔ اچانک اسے کچھ کاغذات کی ضرورت پڑی تھی۔ انہیں لینے کے لیے وہ اپنے آفس گیا تھا اور واپس آ کر وہ پریتر سے کچھ ڈاکومنٹس نکال رہا تھا۔ جب غفور صاحب کے سوالوں پر اس نے گھبرائی ہوئی مدہم آواز میں کسی لڑکی کے جواب سنے تھے۔ کچھ دلچسپی سے اس نے مڑ کر دیکھا اور اس لڑکی نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ دوبا رہا کمپیوٹر کی طرف متوجہ نہیں ہو سکا۔ غفور صاحب کے سوالوں پر وہ شرمندگی سے سر جھکائے اپنی ناہیت کا اقرار کرتی رہی۔ وہ زیادہ دیر تک چپ نہیں رہ پایا اور اس نے جان بوجھ کر ایک بہت احمقانہ سا سوال پوچھا تھا۔ اس لڑکی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ حیرت تھی اور اس کے چہرے پر بھرنے والے تاثرات نے نیل سکندر کو کچھ لمحوں کے لیے مجنم کر دیا تھا۔ وہ بے حد خوبصورت تھی اور شاید کچھ دیر بھی تھا اس میں کوئی ایسی کشش کوئی ایسی چیز جسے وہ سمجھ نہیں پایا۔ وہ خود کو تڑپوں میں انوار کرنے سے باز نہیں رکھ سکا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سوالوں پر بہت پریشان تھی بلکہ روہاکی ہو رہی تھی۔ مگر وہ بس اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسے دیکھتے رہنا چاہتا تھا۔ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس نے اسے پانچٹ کر لیا تھا۔

انٹرویوز ختم ہونے کے بعد غفور صاحب نے اس کے پاس آ کر اسے فیصلہ کے کچھ مضمرات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے بہت بڑے سکون انداز میں کہا تھا۔

”وہ سب کچھ سمجھ جائے گی۔ اس میں اتنی صداہیت ہے اور ویسے بھی وہ میرے آفس میں کام کرے گی، وہاں پر ورک لوڈ اتنا زیادہ ہے بھی نہیں کہ میرے لیے کوئی پراہم ہو۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

غفور صاحب نے دوبارہ کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سمجھدار آدمی تھے۔ جاں گئے تھے کہ اس لڑکی کو اس کی خوبصورتی کی وجہ سے جاں دی گئی ہے اور یہ واحد قابلیت تھی جو نیل سکندر کو متاثر کرتی تھی۔ وہ خود خوبصورت تھا اور خوبصورت چیزوں کے عشق میں گرفتار ہونے کا کافی شوق تھا اسے۔ چاہے وہ کوئی لڑکی ہو یا پھر کسی دکان میں پڑا ہوا ڈیکوریشن بیس۔ وہ دونوں کو ایک ہی طریقے سے سراہتا تھا۔ جب تک دل نہیں بھرتا۔ وہ اس کی نظروں کے سامنے رہتے پھر ان کی جگہ کوئی اور لے لیتا۔ کچھ اس سے بہتر چیز کوئی اس سے اچھی لڑکی۔

سکندر علی کے چہ بیٹے تھے۔ نیل سکندر تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے بڑے اسٹور اور احر تھے، ورڈیشیاں، فرار اور وید اس سے چھوٹے تھے۔ سکندر علی ملک کے چند نامور ایکسپورٹرز میں سے تھے۔ اور نیل بھی اپنے بڑے بھائیوں کی طرح باپ کے ساتھ سر جیکل اور لیدر گئڈز کے برنس میں شریک تھا۔ اس نے امریکا سے بی بی اے کیا تھا اور پھر اسٹڈیز میں اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ سکندر علی چاہتے تھے کہ وہ امریکا میں ہی رہے تاکہ وہاں ان کے آفس کو اسمبلیش کیا جاسکے۔ وہ خود بھی اس پروجیکٹ میں انٹرنلڈ تھا۔ اس لیے وہ امریکا میں ہی رہنے لگا تھا۔ پانچ چھ سال تک وہ مستقل امریکا

میں ہی رہا اور جب وہاں ان کا نفس اچھی طرح اطمینان ہو گیا تو اس نے سماں کا کچھ حصہ پاکستان میں گزارنا شروع کر دیا تھا۔

وہ سال میں تین چار بار پاکستان آتا۔ شادی سے اسے کوئی دیکھی نہیں تھی۔ وہ اسے ایک فضول ذمہ داری سمجھتا تھا اور سوچتا تھا کہ اگر شادی کبھی کی بھی تو صرف اس وقت کروں گا جب کسی لڑکی سے اتنی نڈرا سٹینڈنگ ہو جائے گی کہ وہ مجھ پر فضول پابندیوں لگانے کی کوشش نہ کرے اور مجھے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے دے۔ یہی وجہ تھی کہ بیس سال کا ہونے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو شادی کے لیے آمادہ نہیں کر پایا تھا۔

اس کے بڑے دونوں بھائیوں کی شادی ہو چکی تھی، اور وہ دونوں بہت پرسکون زندگی گزار رہے تھے مگر یہ سکون بھی اسے شادی کی طرف اثریٹ نہیں کرتا تھا۔ سکندر علی کا وہ لاڈلہ تھا اس لیے ان کی طرف سے اس پر کوئی پریشر نہیں تھا اور حیرت کی بات یہی تھی کہ ساری ادا میں سے سکندر علی اگر واقعی کسی کو چاہتے تھے تو وہ نہیں ہی تھا۔ نہ انھیں اپنے سب سے بڑے بیٹے شاعر سے اتنا لگاؤ تھا نہ سب سے چھوٹے بیٹے وید سے اتنی محبت تھی۔ جتنی وہ نیل سے کرتے تھے۔ جب شاید یہ تھی کہ نیل ان سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔ یا پھر شاید یہ بات تھی کہ بہت عرصے تک بیرون ملک ان سے الگ رہا تھا، اس لیے وہ اسے زیادہ چاہنے لگے تھے اور شاید یہ وجہ بھی ہو سکتی تھی کہ نیل کسی دوسرے کے لیے جھہ ہویا نہ ہو، وہ کم از کم ایک فرمانبردار بیٹا ضرور تھا۔ وہ نہ صرف فرمانبردار بلکہ بہت محنتی بھی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے مختصر عرصے میں امریکا میں ان کے لیے ایک اچھی خاصی مارکیٹ بنادی تھی۔ اس وقت ان کی پیاس فیصد ایکسپورٹس امریکا کو ہی ہو رہی تھیں اور اس میں بڑا ہاتھ نیل کا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اس پر کبھی کوئی دھوک ٹوک کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ ہی کوئی پابندی لگائی تھی۔ اب بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی حرکتوں کے بارے میں مکمل طور پر بے خبر تھے، مگر پھر بھی وہ اس سب کو نظر انداز کر دیتے تھے۔ سو نیل سکندر کو ہر معاملے میں خاصی چھوٹ تھی۔ روپے کی اس کے پاس کوئی کمی نہیں تھی اور جس معاشرے میں وہ رہتا تھا وہاں یہ چیز ہوتو پھر کچھ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا۔ پھر وہ جس کی طور پر بھی اتنا خوبصورت تھا کہ صنف محاف کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کوئی خاص محنت نہیں کرنی پڑتی تھی۔

امریکا میں اس کی کافی گرس فریڈ تو تھیں اور ان میں سے اکثر بہت اچھی فیملیز سے تعلق رکھتی تھیں۔ سکندر علی کو قطعاً اعتراض نہ ہوتا، اگر وہ ان میں سے کسی سے شادی کرنا چاہتا۔ مگر نیل سکندر کو صرف وہی تعلق بنانے کی عادت تھی۔ وہ انھیں مستقل کرنے کی کوشش کبھی نہیں کرتا تھا۔ یہ عادت اچھی تھی یا بری، وہ کبھی نہیں جان سکا، کیونکہ اسے اس عادت سے کبھی نقص نہ اٹھانا نہیں پڑا۔ اب بھی نہیں تھا کہ اسے پہلے کبھی کسی سے عشق ہوا ہے نہ ہو، کئی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ خود کو محبت کی بیماری میں مکمل طور پر گرفتار سمجھنے لگا تھا۔ مگر یہ کیفیت بہت عارضی ثابت ہوتی تھی۔ مگر اس بار اس نے قدرے مختلف قسم کے جذبات محسوس کیے تھے۔



وہ سوچتی تھی کہ پہلے دن آفس جا کر اسے بہت سے مسائل پیش آئیں گے، مگر یہاں کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ صبح ساڑھے آٹھ بجے آفس کی گاڑی نے اسے پک کر لیا تھا اور آفس میں پہلے ہی اس کے انتظار میں عاقیدہ نام کی ایک لڑکی موجود تھی۔ وہ کمپیوٹر سیکشن میں کام کرتی تھی اور درمیانہ کو اس کا آفس دکھانے لے گئی تھی اور اپنا آفس دیکھ کر وہ حیران رہ گئی تھی اگرچہ وہ وزیر زرم بھی تھا مگر گر وہاں کوئی موجود نہ ہوتا تو کسی بگ باس کے

آفس کا منظر پیش کرتا تھا کم از کم رومیہ کو یونہی رکھا تھا۔ اسے اپنی ٹیبل پر بے پناہ رشک آیا تھا۔ جس پر ہر جدید حکومت موجود تھی۔ ایئر کنڈیشنڈ روم میں ریواونگ چیئر پر بیٹھ کر اس نے خود کو بے حد معتبر محسوس کیا تھا۔

”تم اس آفس میں کام کرو گی ٹیبل سکندر صاحب کے ساتھ۔ وہ آفس میں قدرے دیر سے آتے ہیں۔ اس لیے ان کے آنے سے پہلے تم ہر روز میرے ساتھ رہا کرو گی۔ میں تمہیں کمپیوٹر اور فیکس وغیرہ کے بارے میں تھوڑا ترین کر دوں گی۔ ٹیلی فون انکچینج بینڈ کرتا تو غیر متاثرہ مسئلہ نہیں ہے اور پھر تمہاری خوش قسمتی ہے کہ ٹیبل سکندر صاحب کے آفس میں کام بھی زیادہ نہیں ہے۔ ورنہ تم کسی دوسرے سیکشن یا آفس میں بغیر تجربے یا ان چیزوں کے علم کے بغیر آتیں تو تمہارے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ بہر حال تمہیں یہ سب سیکھنے کے لیے کافی وقت مل جائے گا۔“

عافیہ اسے بتاتی لگی تھی۔ ”ٹیبل سکندر تو یہ میرے پاس کا نام ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔ اس دن عافیہ نے اسے صرف ٹیلی فون انکچینج کو بینڈ کرنا سکھا یا تھا۔ دو گھنٹے تک وہ اس کے ساتھ بیٹھی فرم کے مختلف آفسز اور فیکٹری کے مختلف حصوں سے نکل اور ڈی نکل ہونا سیکھتی رہی۔ پھر عافیہ سے اس کے آفس میں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اپنے آفس کی تنہائی میں وہ بڑی آزادی سے ہر چیز کو دیکھتی رہی۔ یہ احساس کہ وہ ن حرم چیزوں کو اپنی مرضی سے استعمال کر سکتی ہے۔ بہت خوبصورت تھا۔ عافیہ اسے کوئی کام سونپ کر نہیں گئی تھی اس لیے کچھ دیر تک اپنے آفس کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد وہ اپنی چیئر پر آ کر بیٹھ گئی۔ آج وہ اپنی چادر کو گھر چھوڑ آئی تھی مگر چادر کے بجائے اس سے کچھ کم لمبائی اور چوڑائی کا دو پٹا سی انداز میں اوڑھے ہوئے تھی۔

کچھ ہمت کر کے اس نے چہرے پر سہلک اور آئی بائیز کا اضافہ بھی کر لیا تھا۔ مجموعی طور پر اس کا حلیہ نر دیاؤ۔ لے دن سے کافی بہتر تھا۔ اور اس دن کی طرح اسے فرم میں کام کرنے والی دوسری لڑکیوں کو دیکھ کر کسی قسم کا احساس کمتری نہیں ہو رہا تھا۔ تقریباً بارہ بجے کا وقت تھا۔ وہ ہچکچے، دھگھٹھ سے اپنی چیئر پر بیٹھی حد انداز کی کیفیت میں سامنے والی کھڑکیوں پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ جب ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر کوئی بڑی حیرت فاری سے اس کے آفس میں داخل ہوا تھا۔ اس نے کچھ ہڑا کر اس کا ٹک آنے والے کو دیکھا تھا۔ بلیک جینٹ، سفید فہ بازوؤں والی شرٹ کے اوپر رائل بوسٹر ٹیبل والی ٹائی لگائے ہاتھ میں بریف کیس تھا سے ٹکوں سے مہکتا ہو وہ لمبا چوڑا وجود ایک بار پھر اس کے سامنے تھا۔ وہ صرف ایک لمحے کے لیے اس کے سامنے رکا تھا۔

"So you are here Alright"

Just come into my room (اچھا تو آپ یہاں ہیں۔ ٹھیک ہے ذرا میرے کمرے میں آئیں۔)

وہ مسکراتے ہوئے اس کے سامنے سے گزر کر گلا دروازہ کھول کر اندر غائب ہو گیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سہکت بیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی۔ ابھی بھی اسے یقین نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا پاس ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ نہیں مگر چند لمحوں بعد ہی ٹیبل پر موجود انٹر کام کی بزر ہونے لگی تھی۔ اس نے تیم دلی سے ریسیور اٹھایا۔

”مس رومیہ! ہیلو میرے آفس میں آئیں۔“

”نہیں صبر“ گھٹنے ہوئے لہجے میں اس نے کہا تھا۔

”تو یہ نیل سکندر ہے۔“ وہ جو کسی ادھیز عمر یا اس کی منتظر تھی اب یہ جان کر ایک صدمے کی کیفیت میں تھی کہ نہ صرف اس فوجوان تھا بلکہ اس کے سامنے اس کا پہلا امپریشن بھی کچھ اچھا نہیں تھا۔ ہاں، خوشو، ستہ وہ اٹھ کر، اندر چلی آئی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھا موبائل پر کسی کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے، اس نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ بڑی بے دلی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ چند منٹوں تک وہ موبائل پر مصروف گفتگو رہا مگر اس کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز ہیں جو نیل کو گھورنے میں مصروف تھی۔ اس کے چہرے پر موجود بیزاری اس کی تیز نظروں سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ موبائل بند کر کے نیل پر دیکھتے ہی اس نے پوچھا تھا۔

”کیا آپ کو اپنا آفس پسند نہیں آیا؟“ وہ اس کیلئے سوال پر گڑبڑا گئی تھی۔

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”تو پھر آپ اتنی پریشان کیوں ہیں؟“

”نہیں میں پریشان تو نہیں ہوں۔“ اس نے اسے یقین دہانی کروانے کی کوشش کی تھی۔

وہ کچھ محسوس تک خاموشی سے جیسے اس کے چہرے پر کچھ پڑھنے کی کوشش کرتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر اس نے کہا۔

”آل رائٹ۔ میں مان بیٹا ہوں کہ آپ پریشان نہیں ہیں۔ اب کچھ کام کی باتیں کر بیٹے ہیں۔ یہ تو آپ کو بتانی ہوگا کہ آپ کو میرے ساتھ کام کرنا ہے۔ میں کام کے معاملے میں بہت پرفیشنل اپروچ رکھتا ہوں، بے ترتیبی اور ہدایتی برداشت نہیں کرتا ہوں آپ پر کام کا زیادہ بوجھ نہیں ہوگا۔ بہت سی بنیادی چیزوں سے آپ واقف نہیں ہیں۔ اس لیے ایک دو، تھک تو آپ کو ان چیزوں میں ٹرینڈ کیا جائے گا پر آپ کا پینڈنس بھی دی جائے گی۔ اس کے بعد آپ کو ہر کام خود ہی سوچ سمجھ کر کرنا ہوگا اور میرا خیال ہے یہ کوئی مشکل نہیں ہوگا۔ آپ کے لیے یہ زیادہ لمبا چڑھ لیکچر نہیں دینا چاہتا آج کے لیے بس اتنی انٹرکشن کافی ہیں۔ اگر آپ کو یہاں کسی قسم کی پرائیم کا سامنا کرنا پڑے تو آپ میرے پاس آ سکتی ہیں۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔“

وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئی۔ آفس میں آہستہ آہستہ لوگوں کی بدرفت شروع ہو چکی تھی۔ مگر یہ سب فرم کے ہی مختلف سیکشنز کے لوگ تھے۔ وہ صرف انٹرکام پر اندر اطلاع کرتی رہی۔ بچے تک یہی سلسلہ جاری رہا۔

بچے بریک سے کچھ دیر پہلے عافیت سے پینے آگئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ فیکٹری کیسے میرا میں آگئی تھی۔ وہاں فیکٹری اور فرم میں کام کرنے والی خواتین کی بڑی تعداد موجود تھی۔ اسے یہ دیکھ کر بے حد سکون تھا۔

دن اسی طرح گزرنے لگے تھے۔ وہ صبح آنے کے بعد دو گھنٹے عافیت کے ساتھ کمپیوٹر اور ٹیکس پر کام کرتی پھر اپنے آفس میں آ کر تھوڑا بہت وہاں کا کام منٹاتی۔ نیل سکندر ہمیشہ دیر سے ہی آیا کرتا تھا۔ لیکن آنے کے بعد وہ کافی مشینی انداز میں کام کیا کرتا تھا۔ یکے بعد دیگرے فیکٹری یا فرم میں سے کوئی نہ کوئی اس کے پاس آتا رہتا تھا یا وہ خود کسی نہ کسی کو بلاتا رہتا تھا اور جب وہ کسی کو نہیں بلاتا تھا تب وہ فون پر کسی نہ کسی کے ساتھ مصروف

گنگو ہوتا۔ فرم میں مختلف حصے بنے ہوئے تھے۔ اب ایک نیا حصہ تشکیل دیا جا رہا تھا جو اس کے چھوٹے بھائی کے سپرد کیا جاتا تھا۔ تمام حصے سکندر علی کی زیر نگرانی کام کرتے تھے مگر وہ اپنے بیٹوں کے کام میں دخل اندازی نہیں کیا کرتے تھے۔ کسی بات پر اعتراض وہ صرف تب کرتے تھے جب فرم کو کسی وجہ سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا یا نقصان ہوتا ورنہ انھوں نے باقی تمام معاملات میں اپنے بیٹوں کو مکمل آزادی دے رکھی تھی۔

رومیہ کو یہ پتا چل گیا تھا کہ نیل سال کا زیادہ حصہ باہر گزارتا ہے۔ وہ یہ جان کر اسے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ عافیہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ ہر دو چار ماہ بعد کچھ عرصے کے لیے باہر ضرور جاتا ہے اور اب رومیہ شدت سے اس کے باہر جانے کی منتظر تھی۔ نیل سکندر سے اس عرصے میں اسے کوئی تکلیف یا پریشانی نہیں ہوئی تھی، مگر اس کے باوجود وہ مطمئن نہیں تھی۔ اسے اس کی آنکھوں سے بے حد خوف آتا تھا جہاں تک عافیہ کو نیل سکندر کی آنکھیں بے حد پسند تھیں مگر رومیہ کبھی بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ نہیں پائی۔ کوئی بہت عجیب سا تاثر ہوتا تھا اس کی آنکھوں میں جسے وہ کھنسنے سے قاصر تھی لیکن بعض دفعہ وہ بے حد پریشان ہو جاتی تھی یہ اندازہ اسے ہو گیا تھا کہ وہ صرف اپنے حصے میں ہی نہیں دوسرے حصے میں کام کرنے والی لڑکیوں میں بھی خاصا مقبول تھا۔ بنیادی وجوہ تو یہ ہے یہ تھی کہ وہ فرم کے مالکوں میں سے تھا۔ اور بے حد خوبصورت تھا مگر ایک اور وجہ اس کے لہجے کی نرمی تھی۔ اس میں غرور یا کھڑپن نہیں تھا جو اس کے بڑے دونوں بھائیوں میں تھا۔ اپنے مانتوں کے ساتھ وہ خوش اخلاقی سے ہی پیش آتا تھا جب تک ان میں سے کوئی ایسی حرکت نہ کر دیتا۔ جڑا سے آپ سے باہر کر دینی مگر غصے میں بھی وہ بلند آواز سے بولتا اور مانتوں کو کھڑکاتا ضرور تھا۔ مگر ان کو ڈیبل نہیں کیا کرتا تھا۔ نہ ہی ان کی ایک ایک غلطی لے کر بیٹھا رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے حصے میں کام کرنے والے سب سے زیادہ مطمئن تھے۔

اس سے پہلے نیل سکندر کی سیکرٹری کے طور پر جوڑی کی کام کر رہی تھی وہ اس سے پہلے جیمز آف کا مرس میں کام کرتی رہی تھی۔ اس فرم کو جوائن کرنے کے بعد بہت کم عرصے میں وہ نیل کے بہت قریب آ گئی تھی۔

”بے حد خوبصورت تھی شائلہ۔ پھر اسے مردوں کو پھانسنے کے سارے حربے آتے تھے اور پھر نیل سکندر تو ہے ہی دل پیچک، چند ماہ میں نوبت یہ آ گئی تھی کہ شام کو واپس بھی نیل کی گاڑی میں جایا کرتی تھی۔ ہر دوسرے دن وہ مہیں کوئی نہ کوئی قیمتی چیز یہ کہہ کر دکھاتی تھی کہ یہ نیل نے دی ہے اور نیل سکندر واقعی اسے بہت تحفے دیتا رہتا تھا بلکہ وہ تو اسے لے کر کئی کئی دن مری اور بھور بن بھی رہ کر آتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ نیل سکندر کی دلچسپی اس میں ختم ہونے لگی۔ تحفے تحائف کا سلسلہ بھی رک گیا اور ظاہر ہے خالی تنخواہ پر تو شائلہ بی بی کا گزارہ ہو نہیں سکتا تھا۔ اس لیے یہاں آنے کے ایک ماہ بعد ہی وہ جا ب چھوڑ کر چل گئی، اسی لیے تمہیں کہتی ہوں کہ تم بھی محتاط رہنا۔ یہ بندہ فلرٹ ہے اسے ہم جیسی لڑکیوں سے عشق نام کی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ نہ یہ ہم سے شادی کر سکتا ہے۔ ہاں ذلت اور رسوائی کا طوق ضرور ہمارے گلے میں ڈال سکتا ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ تم کبھی اس کی باتوں میں نہ آنا۔ ذرا مضبوطی دکھاؤ گی تو یہ تنگ نہیں کرے گا۔ یہ خوبی ہے اس میں کہ اگر کسی لڑکی کی طرف سے کوئی رسوائی نہ ہو تو وہ اس کا جین ایجرن کرتا ہے نہ اسے تنگ کرتا ہے بلکہ فاموشی سے کن رہ کر دیتا ہے۔“

عافیہ نے ایک دن نیل سکندر کے بارے میں تقریباً سارے ہی انکشافات کر دیے تھے۔ نیل کے بارے میں اس کے خدشات اور بڑھ گئے تھے۔ فقط، تقدیم کے پہلے اقدام کے طور پر اس نے میک اپ کا استعمال ترک کر دیا تھا۔ وہ چھوٹی موٹی جیولری جو وہ پہن کر آنے لگی تھی وہ ایک

بار پھر سے اس نے اتار کر رکھ دی تھی۔ جب بھی وہ اسے آفس میں بلاتا تو وہ پتا نہیں خود پر کیا کیا پھونک کر جاتی۔

بعض اوقات اس کا دل چاہتا، وہ یہ جب چھوڑ دے اور دوبارہ کبھی وہاں نہ آئے مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ خاتمہ کسی طور پر بھی اس بات پر تیار نہیں تھیں کہ وہ یہ جاب چھوڑ دے۔ وہ سمجھتی تھیں کہ ایسی جاب تو قسمت والوں کو ملتی ہے۔ سترہ گرڈ کے انفر کی اتنی تنخواہ نہیں ہوتی جتنی اسے مل رہی تھی پھر وہ کفرانِ نعمت کیوں کر رہی تھی۔ کئی بار اس نے نیپل سکندر کے بارے میں کی جانے والی باتوں کے بارے میں انھیں بتایا مگر ہر بار وہ سنی ان سنی کر جاتیں اگر کہتیں بھی تو بس یہ۔

”لوہاں برا ہے تو پھر کیا ہے۔ تھوڑی بہت خرابی تو ہر مرد میں ہوتی ہے۔ بندے کو خود چھ ہونا چاہیے اور پھر تم اکیلی تو نہیں ہزاروں لکھوں لڑکیاں یہی کام کرتی ہیں آخر وہ بھی تو لڑکیاں ہی ہیں مگر وہ تو ذکر نہیں بھاگتیں۔ پھر لوگوں کو تو ویسے بھی رانی کا پہاڑ بنانے کی عادت ہوتی ہے، کسی میں چیونٹی جتنی خرابی دیکھ میں تو اسے ہاتھی بنا کر پیش کر دیتے ہیں۔ حصص پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے نہ ہی کسی کی باتوں میں آنے کی ضرورت ہے۔“

وہ خاموشی سے ان کی تقریر سن رہی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ وہ ان کے گھر رہتی تھی۔ غار کے بقول اس پر ان کے بہت احسانات تھے اور اب وہ اس قابل ہوئی ہے کہ دوسروں کے لیے کچھ کہہ پائے تو اپنے فضول کے خدشات کو سر پر ادا نہ پھرے۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے اگر اس کا اپنا پیا ماں ہوتے تو کیا انھیں بھی اس کے خدشات سننے ہی بے جواز لگتے۔ شاید کبھی نہیں۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

عافیہ نے اپنی بہن کی شادی کے لیے ایک ہفتے کی چھٹی نہ تھی اور اس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ وہ اکیسے کیسے میرا جا کر کھنا کھائے۔ کسی اور لڑکی کے ساتھ اس کی اتنی دوستی نہیں تھی۔ اس لیے اس نے سوچا تھا کہ جتنے دن عافیہ نہیں آئے گی۔ وہ اپنے آفس میں ہی بیٹھ کر رہے گی۔ نیل بیج ٹائم میں آفس سے چلا جایا کرتا تھا بعض دفعہ وہ بیج کے لیے کسی ریسٹورنٹ چلا جاتا تھا اور بعض دفعہ وہ اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ آفس میں بیٹھ گیا کرتا تھا۔ اس لیے وہ میرے کو یہ پریشانی بھی نہیں تھی۔

اس دن بھی نیل حسب معمول بیج آور شروع ہونے پر آفس سے نکل گیا تھا لیکن اپنی کار کے پاس پہنچنے پر اسے یاد آیا کہ وہ اپنا موبائل اوپر آفس میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ اسے سینے کے لیے وہ اوپر آیا تھا لیکن اپنے آفس میں جانے کے لیے جب وہ وہاں سے اٹھا تو دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو وہ نیل پر بیج باکس رکھے بیج کرنے میں مصروف تھی، اسے خلاف توقع وہاں موجود پا کر وہ گڑبڑا گئی تھی اور ہاتھ میں پکڑا ہوا سینڈویچ اس نے بیج باکس میں رکھ دیا تھا۔ وہ اپنے آفس میں جانے کے بجائے اس کے سامنے بیٹھ کر رک گیا۔

”آپ بیج نہیں کرتی ہیں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں، میں کیسے میرا میں عافیہ کے ساتھ بیج کرتی ہوں مگر وہ ایک ہفتے کی چھٹی پر ہے، اس لیے میں نے سوچا کہ میں بیج کر دوں۔“ اس نے وضاحت کی تھی۔

”آپ میرے ساتھ چلیں، ہم اکٹھے بیج کرتے ہیں۔“ نیل نے فوراً اسے پیش کش کی تھی اور اس کے جسم سے جیسے جان نکل گئی تھی۔

”نہیں ٹھیک ہو۔ لیکن مجھے یہیں بیج کرنا ہے۔“

اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا تھا مگر نیل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”نہیں۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہے۔ میں ذرا اپنا موبائل لے آؤں۔“

وہ اس کے انکار کو گرد نہ بنی اپنے آفس میں چلا گیا اور چند لمحوں بعد واپس آ گیا تھا۔

”اوکے چلیں۔“ اس نے آتے ہی کہا تھا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔ پھر میں بیج بھی کر چکی ہوں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

اس نے مزاحمت کی کوشش کی تھی۔ مگر دوسری جانب کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”مزید جھوٹ نہیں۔ آپ بس اٹھ جائیں۔ اس قسم کے جھوٹے بہانے مجھے پسند نہیں ہیں۔“

اس بار اس نے قدر سے سختی سے کہا تھا اور وہ مزید مزاحمت نہیں کر پائی تھی۔ بہر حال وہ اس کا پاس تھا۔ اپنے بیج باکس کو بند کرنے کے بعد بیک، ٹھہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ نیل اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اس کی دلی کیفیت سے بخوبی واقف ہو چکا تھا مگر پھر بھی وہ اسے ساتھ لے جانے کے ارادے پر قائم تھا۔ جب وہ ٹھہ کھڑی ہوئی تو اس نے آگے بڑھ کر اس کے لیے آفس کا دروازہ کھولا تھا۔ باہر آنے کے بعد نیل کے پیچھے چلتے ہوئے اس کا دل روئے کو چاہ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اسے دیکھنے والی ہر نظر ملامت کر رہی ہے۔ خاموشی کے ساتھ آگے پیچھے چلتے ہوئے وہ

پارکنگ میں آئے تھے۔ نیل نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک بے بسی و بے چارگی کے عالم میں وہیں کھڑی رہی مگر وہ قطعاً اس کی طرف متوجہ نہیں تھا بلکہ کارائنا رٹ کر رہا تھا۔ زیر کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

”کہاں سچ کریں گی؟“ اس کے سوال اس کا دل چاہا تھا، کہہ دے کہیں بھی نہیں مگر اس نے یہ نہیں کہا تھا۔

”ہاں نہیں۔ میں کبھی کسی ریٹورنٹ نہیں گئی۔“

”ٹھیک ہے پھر میں آپ کو اپنی پسند کی جگہ لے جاتا ہوں۔“

اس نے کہا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا پھر اس نے گفتگو کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

”کیسی لگ رہی ہے آپ کو اپنی جاب؟“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ڈیش بورڈ کو گھومتے ہوئے کہا تھا۔ نیل نے ہنسیوں اچکاتے ہوئے سے دیکھا تھا۔

”بس ٹھیک ہے؟“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”میرا مطلب ہے جی ہے۔“ اس نے بچے دل سے تعریف کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اور پاس کیسا ہے آپ کا؟“ بڑی سنجیدگی سے سوال کیا گیا تھا۔ رد میچ نے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا

کہ کیا جواب دے۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے؟“ سوال اسی سنجیدگی سے دہرایا گیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس کی طرف گردن گھمائی مگر وہ بڑی بے

نیاری سے وینڈا سکرین پر نظر جمائے پورے منہا ک سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

”صرف ٹھیک ہیں؟“ اس نے کچھ بلند آواز سے کہا تھا۔ نیل کو توقع تھی کہ وہ اس بیان کو بھی کچھ بدھے گی مگر وہ حیران ہوا تھا جب وہ کچھ

کہنے کے بجائے چپ رہی تھی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہیں بہت خوب!“

اس نے زیر لب کہا تھا پھر ایک نظر اس پر ڈالی تھی جواب سامنے پایا ہر دیکھنے کے بجائے گود میں رکھے ہوئے ہاتھوں پر نظر جمائے بیٹھی

تھی۔ اس نے دوبارہ اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ ریٹورنٹ میں پہنچ کر ٹیبل تک پہنچتے تک دونوں کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی، مگر میٹو کارڈ ہاتھ

میں بیٹے ہی نیل سے کہا تھا۔

”کیا کھانا پسند کریں گی آپ؟“

”کچھ بھی۔“ اس نے ویٹر سے میٹو کارڈ لے کر دیکھنے کے بجائے نیل پر رکھ دیا تھا۔

”کچھ بھی۔“ نیل نے اس کے جملے کو دہرایا تھا۔

”آل راسٹ پھر میں اپنی مرضی کا بیج کروانا ہوں آپ کو۔“

مینو کا رڈ پر نظریں دوڑتے ہوئے اس نے کہا تھا اس نے اپنی پسند کی چند ڈشز ویٹر کو لکھوائی تھیں۔ جب ویٹر آ رڈ نوٹ کرنے کے بعد چلا گیا تو نیبل نے اس پر نظریں جمادی تھیں۔ وہ پہلے جتنی پریشان تھی اب اس سے زیادہ ترس نظر آ رہی تھی۔

اپنے روگرد کے خوبصورت، حول پر نظریں دوڑنے کے بجائے وہ نیبل پر پڑے کینڈل اسٹینڈ پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ وہ کچھ دیر تک اس کی اس سرگرمی کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بہت آستگی سے کینڈل اسٹینڈ نیبل سے اٹھا لیا تھا۔ رومیصہ کی نظروں نے اس کے ہاتھ میں آنے تک کینڈل اسٹینڈ کا قہقہہ کیا تھا۔ پھر اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔ پھر اس نے بہت پرسکون انداز میں کینڈل اسٹینڈ کو فلور پر رکھ دیا تھا اور پھر پہلے کی طرح اطمینان سے کچھ کہے بغیر نیبل پر بارون کا کرینچنہ گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک شرمندگی کے عالم میں نیبل پر ادھر ادھر نظر دوڑاتی رہی۔ لیکن کسی چیز کو مستقل طور پر دیکھنے کی کوشش اس نے نہیں کی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنی گود میں رکھے ہوئے بیک پر نظریں جمادی تھیں۔ نیبل نے ایک گہری سانس لی تھی۔ وہ کم زخم بیک وہاں سے نہیں بٹا سکتا تھا۔ ویٹر سوفٹ ڈرنک سرو کرنے آیا تھا اور نیبل کے کہنے پر کینڈل اسٹینڈ اٹھا کر لے گیا تھا۔

”ہائیں۔“ اس نے ویٹر کو جانے کے بعد ہاتھ کے اشارے سے اسے ڈرنک شروع کرنے کا اشارہ کیا تھا، ایک سب بیٹے کے بعد وہ دوبارہ پرانی سرگرمی میں مشغول ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد نیبل نے اسے کہا تھا۔

”آپ ڈرنک نہیں لے رہی ہیں؟“

”میں پی لوں گی۔“ ہلکی سی آواز میں اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا گیا تھا۔ وہ خاموشی سے ڈرنک کے سب لینا اسے دیکھتا رہا۔ پہلے سب کے علاوہ اس نے دوبارہ گلاس کو ہاتھ نہیں لگایا تھا وہ اس کی نظریں خود پر جمی محسوس کر رہی تھی۔ اور اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ نظر اٹھ سکے۔ بیچ سر ہونے تک نیبل سکندر نے دوبارہ اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ بیچ سر ہونے کے بعد اس نے ایک بار پھر اسے مخاطب کیا تھا۔

”آپ شروع کریں۔“ وہ بڑے اطمینان سے نیبل پر بارون کا کر اس کے کھانا شروع کرنے کا انتظار کرنے لگا۔ رومیصہ نے ایک نظر اٹھا کر سے دیکھا تھا پھر نیبل پر نظر دوڑائی تھی۔ بڑی ہمت کر کے اس نے سپنے آگے رکھی ہوئی پلیٹ میں تھوڑے سے چاول نکال لیے تھے۔ اسے کھانا شروع کرتے دیکھ کر نیبل سکندر نے بھی اپنی پیٹھ آگے سر کالی تھی۔

پھر پورا وقت وہ چاؤوں میں جھج پھرتی رہی۔ اس نے شاید کچھ نہ کھانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ اس نے دو تین بار اسے کچھ ورینے کے لیے کہا تھا۔ مگر جب اس نے ان چیزوں کو بھی پیٹھ میں رکھ کر بس وقت گزارنا شروع کیا تو نیبل سکندر نے اپنا اصرار ترک کر دیا تھا جب تک وہ بیچ سے فارغ ہوا وہ تب بھی پیٹھ میں ان ہی چیزوں کو لیے بیچ سے انہیں ادھر سے ادھر کر رہی تھی۔ اس نے ایک نظر اس کی پلیٹ پر ڈالی تھی۔ بڑے تحمل سے اس نے رومیصہ سے پوچھا تھا۔

”آئس کریم کھائیں گی؟“

میں آئس کریم نہیں کھاتی ہوں۔“ اس نے بیچ ہاتھ سے چھوڑ کر پلیٹ ہاتھ سے پیچھے سر کادی تھی۔

”چائے پیس کی؟“

”نہیں۔“

”کافی؟“

”نہیں۔“

”کوئی اور چیز؟“

”نہیں۔“

”آل رٹ۔“ تمہیں نے یہ کہہ کر ویٹر کو بل مانے کے لیے کہہ دیا تھا۔

واپس کا سفر بھی سی خاموشی سے ہوا تھا مگر اب وہ پیسے کی نسبت پر سکون تھی۔ جہاں تک نیل سکندر کا تعلق تھا تو یہ اس کی زندگی کا بدترین منہج تھا جو اس نے کسی لڑکی کے ساتھ کیا تھا۔ اس نے پورے ڈیڑھ گھنٹے میں ایک بار بھی اس کے چہرے پر نظر جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ پریشان تھی یہ خوفزدہ۔ یہ وہ اندازہ نہیں کر پاتا تھا مگر وہ یہ ضرور جان گیا تھا کہ اسے منہج پر اس کے ساتھ آنا پسند نہیں آیا اور شاید یہ اس کی ناپسندیدگی کے اظہار کا طریقہ تھا۔ جس نے اس جیسے بندے کو خالص سڑب کیا تھا واپس رو میصد کے آفس میں آ کر اس نے کہا تھا۔

”میں آپ کو چند روز منٹ دیتا ہوں۔ آپ منہج کر لیں۔“

رو میصد اندازہ نہیں لگا پائی کہ وہ ناراض تھا یا نہیں، بہر حال دوبارہ اس نے اسے منہج کی آفر کرنے کی کوشش نہیں کی۔



”آؤ نیل آؤ۔“ سکندر علی نے اسے اپنے بیڈروم کے دروازے پر دستک دے کر اندر آنے کی اجازت مانگتے دیکھا تھا۔

”آپ کو کوئی کام تو نہیں ہے؟“ اس نے باپ کے قریب صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا جو فائلیں دیکھ رہے تھے۔

”نہیں۔ اب ایسا بھی کوئی کام نہیں ہے یہ تو بس میں کچھ مڑکی فائلز دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں کچھ کہنا ہے مجھ سے؟“ انھوں نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی فائل میز پر رکھ دی تھی۔

”ہاں، مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ اصل میں پاپا میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

بغیر کسی تہید کے اس نے اپنے مخصوص انداز میں سیدھے موضوع پر آتے ہوئے کہا تھا۔ سکندر علی کے چہرے پر مسکراہٹ ہر اگنی تھی۔

”That's very good“ لگتا ہے، کوئی لڑکی پسند آئی گئی ہے تمہیں۔“

”وہ ان کی بات پر مسکرا رہا تھا۔ بالکل نہ صرف مجھے پسند آئی ہے بلکہ میرا خیال ہے آپ کو بھی پسند آئے گی۔“

”اچھا۔ اس کا مطلب ہے کافی سوچ کچھ کرا انتخاب کیا ہے؟“ ان کے بچہ کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

”پاپا! آپ میری بیکرز کی کوجا نئے ہیں تارو میصد عمر کو۔ میں اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات پر انھیں جیسے شک لگا تھا۔ کچھ دیر تک تو وہ کچھ بول ہی نہیں پائے۔ اس حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتے رہے۔

”مجھے یقین نہیں آرہا نہیں اس بات پر جو تم نے کہی ہے۔ تم سچی بیکر ٹری سے شادی کرنا چاہتے ہو؟ انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”پاپا! آپ کو بھی یہ بات سن کر یقین نہیں آئے گا کہ میں نے اسے پہلی بار دیکھتے ہی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سکرٹری کے طور پر اپنا کھٹ تو میں نے اسے صرف اس لیے کیا تھا تا کہ میں اس کے طور طریقوں کے بارے میں تھوڑا بہت جان سکوں اور جب جب میں اس سے مطمئن ہوں تو میں اس سے شادی کرنا چاہا ہوں۔“

سکندر علی کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار نمایاں تھے۔

”یہ ایک بہت حقیقتہً اور جذباتی قسم کا فیصلہ ہے اور ایسا فیصلہ کرنے والے اکثر اس پر پچھتاتے ہیں۔“ انھوں نے سمجھانے کی کوششوں کا آغاز کرتے ہوئے پہلا جملہ بولا تھا۔

”پاپا! کم از کم اس بار ایسا نہیں ہوگا۔“

ویسے بھی میں کوئی ٹین ایجر نہیں ہوں۔ تیس سال کا ہوں اور میرے خیال میں یہ کافی پیچیدہ عمر ہے۔ میں جانتا ہوں رومیہ کے بارے میں آپ کو بہت سے خدشات اور اعتراضات ہوں گے۔ مثلاً یہ کہ وہ لورڈس کلاس سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا مضبوط تو ایک طرف کوئی بیک گراؤنڈ ہی نہیں ہے۔ تعلیم کم ہے، پھر درنگ گزل ہے۔ عمر میں مجھ سے بہت چھوٹی ہے۔ مگر ان باتوں کے بارے میں پیسہ ہی اچھی طرح سوچ چکا ہوں اور میرا نہیں خیال کہ یہ چیزیں میرے یا اس کے لیے شادی کے بعد کوئی مسئلہ کھڑا کر دیں گی۔ میرے لیے سب سے اہم چیز یہ ہے کہ وہ ایک بہت اچھی لڑکی ہے اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ اعتراض نہیں کریں گے۔“

وہ بہت روئی سے بولتا چلا گیا تھا۔ سکندر علی نے بہت غور سے اس کی باتوں کو سنا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ وہ ہمارے ماحول میں ایڈجسٹ کر پائے گی، تمہارے ساتھ چل سکے گی؟“ اس کی باتیں سننے کے بعد انھوں نے اس سے پوچھا تھا۔

”بالکل وہ نہ صرف یہاں ایڈجسٹ کر لے گی، بلکہ اچھی طرح ایڈجسٹ کرے گی وہ بہت کمزور و مائزنگ ہے، صبر ہے اس میں ضد یا انا ٹائپ کی کوئی چیز نہیں ہے اس میں اور میرے خیر میں ایک اچھی بیوی میں یہی خوبیاں ہونی چاہئیں۔“

”تمہاری می تو اس بات پر ہنگامہ کھڑا کر دیں گی۔“ سکندر علی نے اس کی ماں کا غصہ یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”ان کی مجھے پردہ نہیں ہے، وہ گروہان گئیں تب بھی اور نہ مانیں تب بھی مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں صرف آپ کی رضامندی چاہتا ہوں اور آپ کو یہ ہے، آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میں جہاں شادی کرنا چاہتا ہوں کر سکتا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور اگر ہوگا بھی تب بھی آپ مجھے شادی سے نہیں روکیں گے۔“

اس نے سکندر علی کو ان کا وعدہ یاد دلایا تھا۔ ایک بھینکی سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر آئی تھی۔

”مگر مجھے یہ توقع تھی کہ شاید تم کسی غیر ملکی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ انھوں نے کہا تھا۔

”جو بھی تھا وعدہ تو وعدہ ہے۔ آپ کو پورا تو کرنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے نیل! میں اس بارے میں سوچوں گا اور تمہاری مہی سے بھی بات کروں گا۔“ انھوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔

”دیکھیں باپ! آپ می کو بتا دیجئے گا کہ اگر انھیں اعتراض ہو تب بھی میں شادی تو اسی لڑکی سے کروں گا، اس لیے بہتر ہے کہ وہ اعتراض

نہ کریں۔۔۔ فتر آں زندگی مجھے گزارنی ہے اور کس کے ساتھ کس طرح گزارنی ہے۔ یہ فیصلہ کرنے کا حق بھی مجھے ہی ہونا چاہیے۔“

وہ یہ کہتا ہوا اٹھ کر کھڑ ہو گیا تھا۔ در جب سکندر علی نے پنی بیوی سے یہ بات کی تھی تو انھوں نے حسب توقع، ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا وہ بے

حد غصے اور طیش میں تھیں۔ لیکن نیل کو ان کی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ وہ جتنا تھا گھر میں باپ کا حکم چلتا ہے۔ اس لیے می جتنا شور مچائیں وہ پنی مرضی

کا کام نہیں کروا سکتی تھیں اور وہ جتنا تھا کہ باپ اسے اس شادی کی اجازت دے دے گا اور ایسا ہی ہوا تھا۔ انھوں نے بادل خواستہ سہی لیکن اس کو

شادی کے لیے رضامندی دے دی تھی لیکن اپنی بیوی کے غصے کو وہ قسم نہیں کر سکتے تھے۔ اور فافرہ اس رشتے کی جھفت میں تباہ نہیں تھیں۔ نیل کے

سارے گھر والے، اس کے بھائی بھابیوں حتیٰ کہ ذیشان بھی اس رشتے کی مخالفت کر رہا تھا۔ بھائیوں میں گر کسی کے ساتھ اس کی دوستی تھی تو صرف

ذیشان کے ساتھ اور یہی حال ذیشان کا تھا۔

مگر اب جب نیل نے اسے اپنے فیصلے کے بارے میں بتایا تھا تو وہ نہ صرف حیران ہوا تھا بلکہ اس نے نیل کا مذاق بھی اڑایا تھا۔

”تو نیل سکندر صاحب شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ہاؤ فنی۔“

”اس میں مذاق کی کیا بات ہے؟“ نیل کو اس کے لہجے کا تسخر پسند نہیں آیا تھا۔

”دیکھیں جناب نیل صاحب! آپ کچھ بھی ہو سکتے ہیں، مگر آپ کبھی بھی ایک اچھے شوہر نہیں ہو سکتے۔ پھر کیوں خود کو اس روں میں لڑائی

کرنا چاہتے ہیں؟“ اس کی طرح ذیشان بھی خاص صاف گو تھا۔

”کیوں میں اچھا شوہر کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”یہ سوال آپ کو اپنے آپ سے کرنا چاہیے۔ جواب بڑی آسانی سے مل جائے گا۔ رشتہ بہت زیادہ بھی ہوا تو صرف چند سال مل سکے گا

وہ بھی اگر تمہاری بیوی میں صبر اور برداشت کا مادہ وافر مقدار میں ہوا تو اور جب بھی اس کے صبر کا پینہ نہ بربز ہو تو وہ تمہاری شادی شدہ زندگی کا آخری

دن ہوگا۔“

ذیشان کا تجزیہ حقیقت پسندانہ تھا کیونکہ وہ نیل سکندر کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ لیکن اس کی باتوں نے نیل کو ہرٹ نہیں کیا۔ وہ بڑے

سکون سے اس کی باتیں سنتا رہا تھا۔

”ذیشان! کم از کم اس معاملے میں میں تمہیں حیران کر دوں گا۔ تم دیکھو گے کہ میں اس رشتے کو نبھانے کے لیے کس حد تک جاتا ہوں۔ کم

از کم مجھے شبہ نہیں ہے کہ میں اور دو مہینہ بہت چھی زندگی گزاریں گے۔“ اس کے لہجے میں بے حد تعجیدگی تھی۔

جس لڑکی کی تم بات کر رہے ہو۔ اس میں بروہ خانی ہے جو ہماری کلاس کے نزدیک ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ صرف خوبصورتی کی وجہ سے تم کب تک اسے سراہتے رہو گے۔ اس کا سارا چارم شادی کے چار دن کے بعد ختم ہو جائے گا پھر تمہیں اس میں صرف خامیاں نظر آنے لگیں گی تب تم کیا کرو گے۔ ابھی تو اس نے تمہیں اور تمہاری دولت کو دیکھا ہے۔

تمہاری کسی خانی کے بارے میں وہ جانتی نہیں ہوگی اور اگر جانتی بھی ہوگی تو اسے یہ لگتا ہوگا کہ تم شادی کے بعد بالکل صحیح ہو جاؤ گے۔ لیکن بعد میں جب وہ تمہارے بارے میں جاننا شروع کرے گی پھر وہ بہت مسائل کھڑے کرے گی تمہارے لیے اس انفارمیشن سے شادی کر کے تمہیں صرف ٹینشن ملے گی۔ وہ عمر میں تم سے بہت چھوٹی ہے ظاہر ہے میچور بھی نہیں ہوگی، ورنہ ہی ہماری کلاس کی لڑکیوں کی طرح براؤ سنڈ ڈ ہوگی، جو اپنے شوہروں کو تھوڑی بہت آزادی ضرور دیتی ہیں۔ مجھے تو حیرت ہے کہ تم نے یہ سب سوچا کیسے ہے صرف خوبصورتی دیکھ کر پاگل ہو گئے ہو۔ نہیں ٹینل سکندر صاحب! آپ بہت حماقت کا ثبوت دے رہے ہیں، ایسے رشتے دیر تک نہیں چلتے۔ کل بچھتانے کے بجائے بہتر ہے کہ آج ہی کچھ عقل سے کام لیں۔

ذیشان نے اس کو سمجھانے کے لیے بے تحاشہ دلائل دیے تھے۔ مگر ٹینل قائل نہیں ہوا تھا۔ اسے قائل کرنا بہت مشکل کام ہوتا تھا وہ دوسروں کی بات سن لیا کرتا تھا مگر کتا صرف وہی تھا جسے وہ ٹھیک سمجھتا تھا۔

”مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بہت سوچ چکا ہوں اور بتنا میں سوچ رہا ہوں، میرا فیصلہ اور ارادہ انتہائی مضبوط ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے اسی سے شادی کرنا ہے۔“

اس نے ذیشان کی ساری باتوں کے جواب میں بس یہی کہا تھا۔ ذیشان نے مزید سرکھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”ٹھیک ہے جیسا تم بہتر سمجھتے ہو۔“ اس نے یہ کہہ کر بات کا موضوع بدل دیا تھا۔



اس دن اسے آفس میں آئے ہوئے تھوڑی سی دیر ہوئی تھی۔ جب خلاف توقع ورخلاف معمول نیل سکندر ساڑھے نو بجے آفس آ گیا تھا۔ رو میسر نے حیرانی سے اسے "فس میں داخل ہوتے دیکھ تھا۔ اپنی تین ماہ کی سروس میں ایسا پہلی دفعہ ہوا تھا۔

"آپ ذرا میرے آفس میں آئیں۔" وہ اس کی نیل کے پاس سے گزرتے ہوئے کہہ گیا تھا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے پیچھے آفس میں چلی گئی تھی۔ وہ اپنا کوٹ، مارکر ریوا لوگ چیمبر کی پشت پر ڈال رہا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی تھی۔

"بیٹھیں۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا تھا۔ لیکن خود وہیں کھڑا ہوا تھا۔ وہ رائٹنگ پیڈ نیل پر رکھ کر ڈکٹیشن لینے کے لیے تیار ہو گئی۔ کچھ دیر تک وہ ریوا لوگ چیمبر کے پیچھے کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر چیمبر پر بیٹھ گیا۔

"Are you engaged?" (آپ انگیجڈ ہیں؟) وہ اس کے اس غیر متوقع سوال پر حیران رہ گئی تھی۔ "No" بمشکل اس کے حلق سے آواز نکلی تھی۔ نیل سکندر کے چہرے پر اطمینان کی ایک ہر دوڑ گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

"Alright then would you like to marry me?" (آں راستہ تو آپ مجھ سے شادی کریں گی؟)

اسے جیسے دو ہزار دوا لٹ کا کرنٹ لگا تھا۔ وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں یہ کہہ رہی ہوں کہ کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟" نیل کا اطمینان ابھی بھی برقرار تھا۔ وہ حیرانی کے عالم میں اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ کچھ دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی تھی پھر اس نے نیل کے ایک کونے میں پڑی ہوئی ایک ڈیبا کھول کر اس کے آگے سرکادی۔ اس نے ڈیبا کو دیکھا تھا۔ ایک خوبصورت انگلیشی اس میں جگمگا رہی تھی۔

"یہ کیا ہے؟" اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ "انگیجمنٹ رینگ ہے۔ پہنیں میں۔ یا اگر آپ اجازت دیں تو میں پہنا دوں؟"

وہ اپنی چیمبر سے کھڑا ہو گیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ حرکت کرتا۔ وہ بھی بوکھلا کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے ہر جگہ ہے، کام کرنا ہے مجھے۔" نیل نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

"میرے والدین ایک دو دن تک آپ کے گھر آئیں گے اور مجھے امید ہے کہ آپ کی طرف سے انکار نہیں ہوگا۔" وہ اس کے پاس آ گیا تھا۔ "مجھے باہر جانا ہے۔" اس نے بے چارگی سے کہا تھا۔

"آپ بیٹھ جائیں۔ مجھے آپ سے کچھ اور باتیں بھی کرنی ہیں۔"

"مجھے بہت کام ہے۔" وہ کسی طرح وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

"میں نے کہا ناں، بیٹھ جائیں۔" اس پر اس نے قرش سجدے میں اسے جھڑکتے ہوئے کہا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی کرسی پر بیٹھ

گئی۔ وہ اس کے ساتھ رکھی ہوئی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا آپ کو اس پروپوزل پر کوئی اعتراض ہے؟“ اس نے بیٹھتے ہی اس سے پوچھا تھا۔

”دیکھیں۔ میں یہاں کام کرنے آئی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں مگر میں نے تم کو اسی کام کے لیے رکھا تھا۔ جب میں نے پہلی بار وہاں آفس میں تمہیں نظر پودیتے ہوئے دیکھا تو میں نے سوچا تھا This girl is going to be my wife (یہ لڑکی میری بیوی بنے گی) میں تمہیں اس وقت پر پوز کرونا چاہتا تھا مگر پھر تمہارے بارے میں کچھ اور جاننے کے لیے میں نے تمہیں جاب دی اور اب میں تمہیں پروپوز کر رہا ہوں۔ تمہاری فیملی اور حالت کے بارے میں تقریباً سب کچھ جانتا ہوں۔ سو تمہیں اس بارے میں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔ تم سے کوئی وعدہ تو نہیں کرنا چاہتا مگر پھر بھی یہ یقین ضرور دانا ہوں کہ میرے ساتھ تم بہت خوش رہو گی کیا اتنی یقین دہانی کافی نہیں ہے۔“

اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات تھی جس نے اسے نیل کے چہرے سے نظر ہٹانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے رومیہ کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ جیسے پٹاٹا تڑپ چکی تھی۔ بہت آہستگی سے نہیں نے اس کے ہاتھ میں انگلی پیچا دی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنا ہاتھ دیکھتی رہی۔ وہ کچھ دیر تک ہاتھوں میں تھامے ہوئے اس کے خوبصورت ہاتھ کو دیکھا رہا پھر وہ ایک گہری سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”فینک یوہری سچ۔ تم سفس سے اپنی چیزیں سمیٹ لو۔ نیچے میری گاڑی میں ڈرائیور تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ تم گھر چلی جاؤ۔ ورکل سے آفس مت آنا۔“

وہ سر جھکائے اس کی آواز سنتی رہی تھی۔ بات ختم ہونے پر وہ اس کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے باہر آ گئی تھی۔ مگر آ کر اس نے خالہ کو طبیعت کی خرابی کا بتایا تھا۔ وہ آرام کرنے کو کہہ کر لیٹ گئی تھی۔ انگلی اس نے گاڑی میں ہی اتار کر بیگ میں رکھ دی تھی۔ وہ خالہ کے سامنے اس گلوٹھی کی موجودگی کا کوئی جواز پیش نہیں کر سکتی تھی۔ نہ ہی اس میں اتنی ہمت تھی کہ وہ اس پروپوز کے بارے میں خالہ کو بتا دیتی۔

خالہ بری نہیں تھیں مگر بہت اچھی بھی نہیں تھیں۔ اس کی امی بہت چھوٹی عمر میں فوت ہو گئی تھیں، اور اس کے ابو نے اسے اکیلے ہی پالا تھا مگر سات ستر سال بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ وہ جب ساتویں میں تھی۔ اب ایک فرم میں اکاؤنٹنٹ تھے اور جب تک وہ زندہ رہے۔ رومیہ ان کی آنکھوں کا تارا بنی رہی۔ انھوں نے اسے ہر سائنس دینے کی کوشش کی، مگر ان کی وفات کے ساتھ ہی حالات بدل گئے تھے۔ وہ اپنے گھر سے خالہ کے گھر آ گئی تھی۔ خالہ نے اس کا گھر بیچ دیا تھا اور اب اسے آفس سے جو رقم ملی تھی وہ بھی انھوں نے یہ کہہ کر اپنے پاس رکھ دی تھی کہ بڑے ہو کر اس کی شادی کے کام آئے گی۔ وہ اتنی چھوٹی تھی کہ ان معاملات میں بول ہی نہیں سکتی تھی پھر اسے خالہ کے ساتھ رہنا تھا۔ وہ اگر اعتراض کرتی تو اپنے لیے ہی کانٹے بولتی۔ خالہ نے سب سے پہلے اس کا اسکول بدلتا تھا اس وقت انھوں نے یہ بہانا کیا تھا کہ وہ اکیلی اسکول جائے گی تو وہ پریشان ہوں گی۔ اس لیے بہتر ہے وہ ان کی بیٹیوں کے ساتھ اسکول جائے۔ وہ کچھ کہہ نہیں پاتی تھی۔ انگلش میڈیم سے وہ گورنمنٹ اسکول آ گئی تھی پھر آہستہ آہستہ بہت کچھ بدل گیا تھا۔

دو سال میں خارہ نے اپنی دو بیٹیوں کو بیاہ دیا تھا اور وہ بھی خاصی دھوم دھام سے اتنا ہیہ کہ اس سے آیا تقریباً سب ہی جانتے تھے انھوں نے رومیہ کے باپ کا روپیہ اپنی بیٹیوں کے جہیز پر خرچ کر دیا تھا ورنہ بے فکر شوہر کی کئی سے وہ بیٹیاں کیسے بیاہ سکتی تھیں۔ ان کی چار بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا جو سب سے چھوٹا تھا۔ دو بیٹیاں بیاہنے کے بعد انھوں نے رومیہ کو کوئی جاب ڈھونڈنے پر مجبور کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ہر وقت یہی کہا کرتی تھیں۔

”بھئی۔ آج کل تو سب لڑکیاں جاب کرتی ہیں اس طرح کام کرنے والی لڑکیوں کی عزت بھی ہوتی ہے اور وہ دوسروں پر بوجھ بھی نہیں بنتیں۔ میں تو تمہیں پڑھا بھی اس لیے رہی ہوں کہ تم بھی اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤ۔“

اپنی بیٹیوں کے لیے ان کے خیالات اور ارشادات اور طرح کے ہوتے تھے انھیں وہ کبھی گھر کے کام کے سوا باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ یف اے کرتے ہی انھوں نے رومیہ کو جاب ڈھونڈنے پر لگا دیا تھا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی باہر نکلنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ خارہ کی دونوں بیٹیاں رومیہ سے بڑی تھیں شاید وہ یہ چاہتی تھیں کہ رومیہ بھی گھر کی آمدنی میں کچھ اضافہ کرے تاکہ وہ اپنی باقی دونوں بیٹیوں کے فرض سے بھی سبکدوش ہو سکیں اور رومیہ اس بات سے واقف تھی لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی، وہ خالہ کا گھر نہیں چھوڑ سکتی تھی ان کے عداوہ اس کا کوئی اور سگارشہ دور نہیں تھا اور جو دور پار کے رشتے دار تھے بھی وہ اس کی ذمہ داری کہاں اپنے کندھوں پر لے سکتے تھے۔ بہت مہر سے وہ یہاں وقت گزار رہی تھی۔ مگر اب زندگی میں جو انقلاب آیا تھا اس نے اسے دنگ کر دیا تھا۔



نیل سکندر کے والدین تین دن بعد آئے تھے اور تین دن تک وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر گھر پر ہی رہی۔ وہ خالہ کو جاب چھوڑنے کا نہیں بتا سکتی تھی۔ نیل کے پر پول پر خالہ کا رد عمل عجیب تھا۔ پہلے انھیں یقین نہیں آیا کہ وہ واقعی رومیہ کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگ رہی ہیں سکندر علی کی بیوی کا رد یہ بھی کافی نگوشت بھرا تھا۔ مگر سکندر علی کافی سنیقہ اور فریے سے بات کر رہے تھے۔ پھر خالہ نے سوچنے کے لیے وقت مانگا مگر ان کے جانے سے پہلے یہ کہہ کر انکار کر دیا ان کے خاندان میں لڑکیوں کی شادیاں خاندان سے باہر نہیں کرتے پھر رومیہ ابھی بہت چھوٹی ہے۔ خارہ سکندر علی اس انکار سے کافی خوش ہوئی تھیں جبکہ سکندر علی نے اسے اپنی توہین جانا تھا اور کافی ناراضگی کے عالم میں وہیں گئے تھے۔ ان کے جانے کے بعد خارہ اس کے پاس آئی تھیں اور عجیب نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں پھر انھوں نے بڑے نارمل انداز میں کہا تھا۔

”جس کے ساتھ تم کام کرتی ہو۔ اس نے بنا رشتہ بھیج دیا ہے۔ میں نے انکار کر دیا۔ تم نے بتایا تھا کہ وہ اچھا آدمی نہیں ہے پھر میں تمہیں اس کے ساتھ کیسے بیاہ دیتی۔ ویسے بھی تم ابھی چھوٹی ہو پسہ تو نازیہ اور شازیہ کی شادی ہوگی اور پھر مجھے لڑکی کی ماں بھی اس رشتے پر خوش نظر نہیں آئی۔ خیر دفع کرو ان باتوں کو تم ذرا رات کا کھانا بنا لو۔“

وہ اس کے پاس سے اٹھ کر چلی گئی تھیں اور پتا نہیں کیوں رومیہ کا دل چاہا تھا کہ وہ بندہ آواز سے رونے لگے۔ اسے نیل سکندر سے عشق تھا و محبت نداں نے اس کے ساتھ کوئی عہد و پیمان کیے تھے۔ پھر بھی وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یک دم اسے خالہ کا گھر جہنم لگنے لگا تھا۔

پچھلے تین دن اسے یوں لگتا رہا تھا جیسے قسمت اس پر مہربان ہو گئی ہے، دراب اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ ایک فریب تھا۔ نہ وہاں کوئی ٹیل سکندر تھا نہ اس کے لیے کوئی سببان سب کچھ پہلے ہی کی طرح صحران تھا۔ لیکن وہ کسی چیز کا ظہار کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ خالہ پر یہ خط نہیں کرنا چاہتی تھی کہ ان کے انکار سے اسے دکھ ہوا ہے۔ اس لیے بڑے حوصلے کے ساتھ وہ رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

اس وقت شام کے چھ بج رہے تھے جب اچانک دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ خالہ کا بیٹا دروازہ کھولنے گیا تھا اور کچھ دیر بعد وہ اندر آیا تھا۔ ”رومیہ! باجی کے دفتر سے کوئی ٹیل سکندر آئے ہیں۔“ وہ دسترخوان پر کھانا لگانا بھول گئی تھی۔ فٹ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے خالہ کو دیکھا تھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ خالو اٹھ کر باہر چلے گئے تھے۔ خالہ بھی ان کے پیچھے ہی نکل گئی تھیں۔ دروازے پر نہیں سکندر منتظر کھڑا تھا۔ اس نے خالو سے ہاتھ ملایا اور پھر اپنا تعارف کروایا۔

”میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اگر آپ مجھے اندر آنے دیں۔“

اس نے خامو سے کہا تھا۔ جو اس کے حلیے سے بہت مرعوب ہو گئے تھے، در کچھ ایسا ہی حال خالہ کا تھا۔ ان کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ٹیل سکندر اس قدر خوبصورت ہو سکتا ہے۔ خالو اسے ڈرائنگ روم میں لے گئے تھے اور ٹیل نے بیٹھنے ہی اپنے آنے کا مقصد بیان کرنا شروع کر دیا تھا۔ خالو کچھ حیران ہوئے تھے کیونکہ بھی تک خالہ نے انھیں چند گھنٹے پہلے آنے والے رومیہ کے پر پونزل کے بارے میں نہیں بتایا تھا ورنہ ہی وہ یہ جانتے تھے کہ ان کی بیوی نے نکار کر دیا تھا۔ وہ حیران تھے کہ اگر ایسا رشتہ آیا تھا تو خالہ نے سوچنے کے لیے وقت لینے کے بجائے انکار کیوں کر دیا۔

”آپ کو مجھ میں کیا نظر آتی ہے؟“ ٹیل نے خامو سے پوچھا تو اس کے سوال پر گڑبگائی تھیں۔ ان کے تو وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ ٹیل سکندر رشتہ ٹھکرانے کے چند گھنٹوں بعد ہی ان کے سامنے ہوگا۔

”وہ اصل میں بیٹا ہمارے ہاں لڑکیاں خاندان سے باہر بیٹھنے کا رواج نہیں ہے۔“ انھوں نے بہت کمزور سے لہجے میں کہا تھا۔

”یہ تو کوئی وجہ نہیں ہے۔ میرا فیملی بیک گرڈنڈ بہت چھ ہے۔ اور میرا خیال ہے ہمارے خاندان کے ساتھ رشتہ جوڑ کر آپ کو بہت خوشی ہوگی، دوسری بات آپ نے میرے والدین کو یہ بھی تھی کہ رومیہ ابھی کم عمر ہے۔ ٹھیک ہے وہ کم عمر ہے لیکن کیا لڑکیوں کی شادی کم عمری میں نہیں ہوتی اور ویسے بھی وہ کوئی بارہ یا تیرہ سال کی تو نہیں ہے پھر عمر کا کیا مسئلہ ہے۔ ایک بات تو مہر حال ملے ہے کہ مجھے ہر صورت میں اسی کے ساتھ شادی کرنا ہے، اگر آپ کو عمر کا کوئی مسئلہ لگتا ہے تو ٹھیک ہے میں چند سال انتظار کر لیتا ہوں۔ لیکن آپ میرے ساتھ اس کا نکاح کر دیں۔ میں آپ کو لوگوں کی بہت عزت کرتا ہوں اور آپ کی مدد بھی کرنا چاہتا ہوں۔ رومیہ کے بدلے میں اگر آپ مجھ سے کوئی مطالبہ بھی کریں گے تو میں اسے پورا کروں گا۔ اگر آپ کی کوئی ڈیمینڈ ہے تو آپ بتا دیں۔ لیکن رومیہ کی شادی اگر ہوئی تو صرف مجھ سے کہیں اور نہیں ہوگی۔ اگر آپ اپنی مرضی سے نہیں کریں گے تو پھر مجھے کوئی اور راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔ جو میں نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ آپ رومیہ کے رشتہ دار ہیں اس لیے میں آپ کی عزت کرتا ہوں لیکن آپ کو اپنا فیصلہ بدلتا پڑے گا۔“

اس نے بہت دجیسے لیکن بہت مستحکم آواز میں انھیں اپنے عزائم سے آگاہ کر دیا تھا۔ خالد نے گدھا صاف کر کے کہا۔

”دیکھو بیٹا! رومیہ میری دونوں بیٹیوں سے چھوٹی ہے۔ ن کے شادی کیے بغیر اس کی کیسے کر سکتی ہوں۔“

”وہ کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ ان کے پیارے رشتے ڈھونڈیں اور شادی طے کر دیں۔ جہاں تک اخراجات کا تعلق ہے تو وہ میں ادا کروں گا۔ اس

بارے میں آپ فکر مند نہ ہوں۔“

”لیکن دیکھو ابھی ہمارے پاس رومیہ کی شادی کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم اسے خالی ہاتھ تو نہیں بھیج سکتے۔ آخر وہ بھی ہماری

بچی ہے۔“ خالد نے ایک بار پھر کہا تھا۔

”وہ بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے جنہیز کی ضرورت نہیں ہے میرے پاس سب کچھ ہے اور شادی بھی بہت سادگی سے ہوگی۔ آپ کو صرف

نکاح کرنا ہوگا۔ اس کے عداود جو تھوڑے بہت اخراجات ہوں گے یہ رومیہ اگر کوئی زپور اور کپڑے ہونا چاہتی ہے تو میں اس کے لیے آپ کو چیک

کاٹ کر دے دیتا ہوں۔“

خالد کا دل خوشی سے بیلیوں اچھل رہا تھا مگر وہ چہرے سے سنجیدہ نظر آ رہی تھیں۔

”رومیہ کا حق مہر کیا ہوگا؟“ انھوں نے پوچھا تھا۔

”جو آپ چاہیں۔“ نیل جیسے گھرے پوری تیاری کر کے آیا تھا۔

خالد نے معاملات طے کرتے شروع کر دیے۔

”ایک تو اس کے نام کوئی گھر ہونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ ایک لفظ کہے بغیر دن کا پہلا مطالبہ مان گیا۔

”کم از کم پانچ لاکھ روپیہ ہونا چاہیے اس کے نام بینک میں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اور ماہانہ خرچ کم کم دو ہزار ہونا چاہیے۔“

”اور کم کم پچاس تو سے زپور بری میں آنا چاہیے۔“

”میں سو تو دے دوں گا۔“ اس نے صرف آخری مطالبے میں کچھ تبدیلی کی تھی۔

”کچھ اور؟“ نیل نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“ اس بار خا کو کوشرم آ گئی تھی۔

”اب ایک بات آپ میری مان لیں۔ میں دو ہفتے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تاریخ طے کر دیں۔“ اس نے اپنا واحد مطالبہ سامنے

رکھ تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ہم دو ہفتے میں شادی کر دیں گے۔“

خاندان نے فوراً کہہ دیا۔ نبیل نے اپنی جیب سے چیک بک نکال کر ایک لکھ کا چیک لکھ کر خالد کو دیا تھا۔

”یہ اخراجات کس لیے ہے۔ میرے ایک دوست کی بیوی ہر روز میرے ڈرائیور کے ساتھ آیا کرے گی۔ وہ رومیہ، دور آپ کو ساتھ لے جایا کرے گی رومیہ کو کپڑے اور زیورات پسند کروانے کے لیے۔ میں شادی پر کوئی ہنگامہ نہیں چاہتا، چند لوگ آپ کی طرف سے ہونے چاہئیں اور چند ہی لوگ ہماری طرف سے ہوں گے۔ ہوٹل کے ہاں کی بکنگ کر دادوں گا اور کل آپ کو اس کے بارے میں انعام کر دوں گا۔ کسی اور بارے میں مجھ سے کوئی بات کرنا چاہیں تو ان میں سے کسی بھی نمبر پر رنگ کر کے مجھ سے کوئیٹ کر سکتے ہیں۔ اب مجھے اجازت دیں۔“

وہ یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ خالد اور خالود وازے تک اسے چھوڑنے آئے۔ وہ اندر کمرے میں دسترخوان پر بے جان سی بیٹھی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ نبیل نے ان سے کیا کہا تھا مگر وہ بے حد خوفزدہ تھی لیکن خالد نے اندر آتے ہی سے گلے لگا دیا تھا۔

”بہن! نبیل تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔ ایسے رشتے تو قسمت و اہول کو ملتے ہیں۔ میں تو اسے انکار نہیں کر سکتی۔“

خالد اس کا منہ چومتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔



اگلے دو ہفتے بے حد مصروف گزارے تھے۔ نبیل کے ایک دوست کی بیوی ہر روز آیا کرتی تھی اور اسے اور خالد کو ساتھ لے کر شادی کی شاپنگ کیا کرتی تھی۔ خالد کو اس کی قسمت پر رشک و حسد دونوں ہوتے تھے۔ چند دن پہلے تک وہ کیا تھی اور اب وہ کیا بننے جا رہی تھی۔ شادی کے تمام انتظامات نبیل نے کیے تھے۔ بیوی پارلر سے لے کر ہال تک سب کچھ پہلے سے بک تھا۔ شادی والے دن صرف نبیل کے گھر والے وراس کے کچھ دوست اپنی بیویوں کے ساتھ آئے تھے۔ رومیہ کی طرف سے بھی زیادہ لوگ نہیں تھے۔ نکاح کے فوراً بعد چھٹی ہو گئی تھی۔ وہ نبیل سکندر کے گھر آ گئی تھی۔ جو کسی طرح سے بھی شادی وال گھر نہیں لگ رہا تھا۔ نبیل کا کمرہ سیکنڈ فلوور پر تھا۔ آنے کے فوراً بعد اسے نبیل کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ نبیل کے ماں باپ اور بڑے بھائیوں، دو بھائیوں نے اسے مزید دکھائی میں بچھے دل سے کچھ تحفے دیے تھے۔ ان کے رویے سے وہ یہ جان گئی تھی کہ اس شادی سے کوئی بھی خوش نہیں ہے مگر اسے اس سب کی توقع تھی۔ اس لیے زیادہ دکھ نہیں ہوا۔ پھر اس کے چھوٹے دیوڑی نے بھی اسے کچھ تحائف دیے تھے ہائی لوگوں کی نسبت ان کا رویہ قدرے بہتر تھا۔ خاص طور پر ذیشان کا۔ کچھ دیر تو اسے دیکھ کر وہ بھی اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا سکا تھا۔

”تو نبیل سکندر صاحب ایسی وہ خوبصورتی تھی جس نے آپ کو عقل سے پھیل کر دیا تھا۔“ بے اختیار اس نے سوچا تھا۔ وہ بدلا شہد بے تحاشا خوبصورت تھی اور اس وقت تو ویسے بھی خوبصورتی کے تمام ہتھیاروں سے ہمیں تھی۔

”رومیہ! یہ وہ بندہ ہے جس نے تم سے شادی کے فیصلے پر میرا سب سے زیادہ مدد کی اڑایا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ میں کبھی بھی ایک، چھ شوہر نہیں ہو سکتا۔“

نبیل نے اس کا تعارف کر دیا۔ وہ اس کے بارے میں میں کچھ مزید اطلاع فراہم کی تھی۔ رومیہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ

نیل سے کافی مشابہ تھا اور اس وقت کچھ جھینپا ہو تھا۔ وہ کچھ دیر رومیہ سے رکی سی باتیں کرتا رہا تھا اور پھر وہ نیل کے ساتھ کمرے سے نکل گیا تھا۔ کمرے میں اب اس کے سو کوئی نہیں تھا۔ اس نے سراٹھا کر کمرے میں نظر دوڑائی تھی اور کچھ لمحوں تک وہ مبہوت ہو کر رہ گئی تھی۔ ہر چیز کتنی خوبصورت ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی کی ساری بد صورتیاں پتا نہیں کہاں چھپ گئی تھیں۔ سب کچھ کتنا مکمل، کتنا خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ اور پھر وہ آ گیا تھا اور پتا نہیں اس رات نیل سکندر نے اس سے کیا کہا تھا۔ اسے پہلی بار دیکھنے سے لے کر آج تک کی ساری کیفیات اس نے اسے بتادی تھیں۔ اور وہ اس خاموشی سے اس کے خوبصورت چہرے پر نظر آنے والی چمک اور بھللاتے رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔ کیا میں کسی کے لیے اس قدر اہم ہو سکتی ہوں اور وہ بھی نیل سکندر جیسے بندے کے لیے سے یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ سب حقیقت تھی۔



شادی کے تیسرے دن وہ دونوں بھئی مولن کے لیے امریکہ آ گئے تھے۔ اور فلورنٹ کے دوران یہ سوچ کر سے ہنسی آ گئی تھی کہ کچھ دن پہلے تک وہ بے حد بے تابی سے اس کے ہاں جانے کا انتظار کر رہی تھی، مگر یہ نہیں جانتی تھی کہ اس بار جب وہ ہاں جئے گا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہوگی۔ ایک ماہ تک وہ دونوں ہاں رہے تھے۔ اور صرف رومیہ کے لیے ہی نہیں نیل سکندر کے لیے بھی یہ اس کی زندگی کے سب سے خوبصورت دن تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ دنیا کی ہر چیز اسے خرید کر دے دے۔ اس کا جی چاہتا تھا زندگی بس ایسے ہی گزرے۔ ہر مصروفیت ہر کام ختم ہو جائے مگر کچھ باقی رہے تو صرف رومیہ۔

ایک ماہ بعد وہ واپس آئے تھے اور اس ایک ماہ میں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ وہ نیل کے بارے میں بہت کچھ جان چکی تھی۔ اس کی پسند، ناپسند تقریباً ہر چیز ہی اس کے علم میں آ چکی تھی۔ وہ اس کے معاملے میں کتنا پوزیو تھا۔ وہ یہ بھی جان چکی تھی اور جتنا وہ اس کے بارے میں جان رہی تھی اتنا ہی وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو رہی تھی۔

امریکہ سے واپس آنے کے دوسرے دن شام کے وقت اس نے اپنے ایک کھولے تھے اور جو تھے نیل کے گھر والوں کے لیے مائی تھی وہ نکالے تھے۔ نیل اس وقت گھر پر نہیں تھا۔ وہ اس کی امی کے لیے خریدی گئی گھڑی اور پرفیوم لے کر نیچے آ گئی تھی۔ بہت جھجکتے ہوئے وہ دروازہ کھٹکٹا کر ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ نیل کی امی اس وقت ڈریسنگ نیل کے سامنے بیٹھی کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر بش آن لگاتے ہوئے ان کے ہاتھ رک گئے تھے۔ بہت بے تاثر چہرے کے ساتھ انھوں نے اس کے آنے کا مقصد پوچھا تھا۔

”مُمی! ہم لوگوں نے آپ کے لیے کچھ گفٹس لیے ہیں۔ میں وہی دینے آئی ہوں۔“ مُمی کے تاثرات اس کی بات پر کچھ درگزر گئے تھے۔

”کیا گفٹ لائی ہو؟“

”یہ کچھ پرفیومز اور ایک گھڑی آپ کے لیے۔“ وہ چپے ہوئے ان کے پاس آ گئی تھی۔ نیل کی مُمی نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے برش سے ڈریسنگ نیل پر پڑے ہوئے پرفیومز کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”کیا ان سے زیادہ اچھے اور مہنگے پرفیوم لائی ہو؟“ ان کے لمبے میں بے حد حقارت تھی۔

ہو جاتا تھا۔ پھر ہا زمرہ بیڈروم کو صاف کیا کرتی تھی اور وہ اسے ہدایات دینے میں مصروف رہتی تھی۔ گھر کے افراد کے کپڑے تقریباً روز دھوئے اور پریس ہوسٹے تھے اور سہ پہر کا وقت اس کام میں گزر جاتا تھا۔

پھر رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو جاتی تھی اور رات کا کھانا بہت سے لوازمات پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس لیے نہ صرف اس کی تیاری میں زیادہ وقت لگتا تھا بلکہ بعد میں کچن صاف کروانے اور برتن دھلوانے میں بھی بہت وقت لگ جاتا تھا۔ مئی کا حکم تھا کہ رات کو جب تک ہا زمرہ کچن صاف کر کے نہ چھپے جائیں وہ نیچے ہی رہے اور کاموں سے فارغ ہوتے ہوتے اسے گیارہ بارہ بج جاتے تھے۔

نیل کو اس کی ان حویل مصروفیت کا علم نہیں تھا۔ بنی سون سے واپس آنے کے بعد وہ دس پندرہ دن آفس کے کاموں میں بہت مصروف رہا اور اکثر خود بھی رات کو دیر سے آتا رہا لیکن پھر بہت جلد اس نے رومیٹر کی مصروفیت کا اندازہ لگایا تھا۔

”تم اتنی دیر تک نیچے کیا کرتی رہتی ہو؟“ اس دن وہ رات کو کمرے میں داخل ہوئی تھی تو اس نے اسے دیکھتے ہی پوچھا تھا۔

”تھوڑا کام تھا۔“

”روز کا کام ہوتا ہے تمہیں؟“ وہ کافی عجیبہ تھا۔

”کیا کام کرتی ہو؟“

”وہ کچن میں تھوڑا کام ہوتا ہے۔“

”کیوں لا زمرہ نہیں ہیں وہاں؟“

”نہیں۔ میں خود تھوڑا کرتی ہوں۔ وہی کرتے ہیں میں تو بس ذرا اپنے سامنے کام کرواتی ہوں تاکہ سب کچھ ٹھیک سے ہو جائے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

”یہ تمہاری ذمہ داری نہیں ہے کہ ان کی نگرانی کرتی پھر دو۔ تم کوئی ہاؤس کیپر نہیں ہو، میں آئندہ تمہیں یہ سب کرتے نہ دیکھوں۔“

اس نے تنہی انداز میں اسے کہا تھا۔

”لیکن می نے مجھ سے کہا ہے میں یہ کرواؤں۔“

وہ اس کی بات پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ ”کیا می نے یہ سب کرنے کو کہا تھا؟“ وہ بے حد حیران تھا۔

”ہاں۔“ نیل نے اس کے جواب پر بے اختیار ہونٹ جھینپے تھے۔

”تم کل سے کوئی کام نہیں کرو گی۔ می سے میں خود بات کروں گا۔“

”نیل! یہ کوئی بڑا کام تو نہیں ہے، اپنے گھر کا کام۔“

وہ اسے سمجھنا چاہتی تھی لیکن وہ ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔

”میں نے تمہیں پکچر دینے کے لیے نہیں کہا۔ برا کام ہے یا اچھا کام ہے۔ تمہیں یہ کام نہیں کرنا۔ اور میں یہ بات دہراؤں گا نہیں۔“

رومیہ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ کچھ کہہ پاتی وہ تو اس کے بدستے ہوئے تیوروں پر حیران ہو گئی تھی۔ نیل نے اس طرح تو کبھی بات نہیں کی تھی۔ جھڑکنا تو دور کی بات وہ کبھی اس سے ناراض بھی نہیں ہوا تھا اور اب وہ اتنے خراب موڈ میں تھا کہ اسے اس سے خوف آنے لگا تھا۔ وہ لائٹ بجھا کر بیٹ گیا تھا اور وہ کتنی ہی دیر تارکی میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ تو جیسے یک دم اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ایک چھوٹی سی بات اتنی بڑھ جائے گی۔ اگلے دن نیل نے پتا نہیں کس انداز میں می سے بات کی تھی مگر اس کا رد عمل یہ ہوا کہ می نے رات کے کھانے کا بائیکاٹ کر دیا تھا۔ نیل پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا مگر وہ بے حد شرمندہ تھی۔

اس کے ساتھ نیل کا رویہ پہلے سے بھی زیادہ خوشگوار تھا۔ وہ رات کے کھانے کے بعد اسے سیر کرانے باہر لے گیا تھا۔ کافی دنوں بعد وہ اسے گھمانے کے لیے لے کر گیا تھا شاید یہ کچھ رات کو ہونے والی تلقی کی تلافی تھی یا پھر شاید وہ می کے رویے کی تلافی کر رہا تھا۔ وجہ جو بھی تھی وہ اس کے ساتھ باہر وقت گزار کر کچھ پرسکون ضرور ہو گئی تھی۔



پھر ان ہی دنوں اسے پتا چلا تھا کہ وہ ماہ بننے والی تھی۔ رنگی میں ایک دم جیسے ایک نیا موڑ آ گیا تھا۔ وہ تو یقیناً خوش تھی ہی لیکن نہیں تو جیسے ساتویں آسمان پر تھا۔ پتا نہیں وہ اپنے بچے کے بے کیا کیا پلٹنگ کرتا رہتا تھا اس کی خواہش تھی کہ اس کے ہاں بیٹی ہو۔ "یار! ہمارے گھر میں اتنے مرد ہیں کہ گھر کی ساری خوبصورتی ختم ہو کر رہ گئی ہے۔ بس اشعر بھائی کی ایک بیٹی ہے اور تم نے دیکھا ہے سب لوگ ان کے بیٹوں کو چھوڑ کر مونا کے پیچھے بھاگتے رہتے ہیں۔ میرا بس بھی بیٹی چاہتا ہے کہ میرے ہاں بھی ایک بیٹی ضرور ہو۔ بہت کیوٹی سی Tender and delicate بالکل تمہاری طرح۔" وہ اسے اکثر کہتا رہتا تھا۔

"اور مگر وہ بیماری نہ ہوئی تو۔" وہ کبھی کبھار کہتی اور وہ ٹھنڈی سانس بھرتا۔

"پھر کیا ہو سکتا ہے۔ مجبوری ہے۔ پتی اولاد ہوگی، اسے پیٹیک تو نہیں سکتے، چلو خیر کم از کم بیٹی تو ہوگی نا۔"

"بیٹیاں بہت مسائل پیدا کر دیتی ہیں۔ کبھی تم نے یہ سوچا ہے؟" وہ بڑی سنجیدگی سے کہتی۔

"رومیہ پر اجازت کے لیے ہوتے ہوں گے جن کے پاس روپیہ نہیں ہوتا۔ میرے پاس بہت روپیہ ہے ایک کے بجائے سات بیٹیاں بھی ہوں تو مجھے کوئی فکر نہیں ہوگی۔ اس لیے تم یہ سوچا۔" پرانے خیالات اپنے دام سے نکال دو۔ وہ بڑی لاپرواہی سے کہتا جاتا اور وہ اسے دیکھتی رہ جاتی۔



اس دن خالہ اس سے ملنے آئی تھیں۔ نوکر نے انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا تھا۔ اور پھر اسے اطلاع کی تھی۔ اسے نیچے آنے میں چند منٹ لگ گئے تھے اور جب وہ نیچے آئی تھی تو می پہلے ہی ڈرائنگ روم میں موجود تھیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ خالہ سے ان کی تلخ کلامی ہو چکی تھی۔ خالہ سرخ چہرہ لیے کھڑی تھیں۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی تھی۔

”ایک بات تم کان کھول کر سن لو، یہ گھر میں سے تھرڈ کلاس لوگوں کی آمدورفت کے لیے نہیں بنایا ہے۔ یہاں تم کو رکھ دیا ہے اتنا کافی ہے کسی اور گندگی کی جگہ نہیں ہے، تمہیں اپنے رشتہ داروں سے ملنا ہوتا ہے گھر جا کر مل کر، انہیں یہاں مت بلوایا کرو۔ جو بنانا ہو وہ وہیں جا کر دے آیا کرو۔“

مٹی کے منہ میں جو آیا انہوں نے کہا اور وہاں سے چلی گئیں۔ اس کی خانہ بھی بگڑے تیوروں کے ساتھ کچھ کہے بغیر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ اس میں اتنی ہمت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ انہیں روک پاتی۔ وہ تو شاید یہ سب نہیں سے کبھی نہ کہتی لیکن خانہ چپ نہیں رہی تھیں۔ انہوں نے واپس جاتے ہی اسے فون پر پور واقعہ من دیا تھا۔ اور وہ منچ سے پہلے ہی اکھڑے تیوروں کے ساتھ گھر گیا تھا، پھر وہ سیدھا مٹی کے پاس گیا تھا اور ایک ہنگامہ تھا جو ہاں پر ہوا ہو گیا تھا۔ مٹی کے جومنہ میں آیا تھا انہوں نے سنایا تھا اور وہ بھی خاموش نہیں رہا تھا۔ اس کا دل مٹی کی طرف سے پہلے ہی کھٹا تھا، اس واقعہ نے اس کی کدورت کو اور بڑھایا تھا۔

خوش تو مٹی اس سے پہلے بھی نہیں تھیں مگر اس ایک واقعہ کے بعد جو تھوڑی بہت مردوت یا لی ظاہر دکھ دیا کرتی تھی وہ بالکل ختم ہو گیا تھا۔ وہ موقع بے موقع اس کی تذلیل کیا کرتی تھیں۔ انہیں اس کی ہر چیز پر اعتراض تھا۔ اس کے پاس سے لے کر کھانے پینے کے، انداز تک وہ ہر چیز کا مذاق اڑایا کرتی تھیں اور وہ یہ سب کھلے عام کرتی تھیں۔ انہیں قطعاً پروا نہیں ہوتی تھی کہ وہ کیا محسوس کرے گی یا نہیں کیا سوچے گا۔ جہاں تک نینل کا تعلق تھا وہ اس بھگڑے کے کچھ عرصے بعد تک تو خاموشی سے ان سب باتوں کو نظر انداز کرتا رہا۔ مگر اس کے صبر کا پتہ نہ آہتا۔ ہتہ سیر ہو گیا تھا۔ اس دن اس نے اپنے باپ سے بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور جب اس نے سکندر علی سے بات کی تو وہ بالکل شاکہ زدہ گئے تھے۔

”نینل! تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نے جو بھی کہا ہے، بالکل ٹھیک کہا ہے۔ آپ جائیداد میں سے میرا حصہ دے دیں۔ میں لگ ہوتا چاہتا ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”آخربات کیا ہے؟ ہوا کیا ہے؟“

”کیا آپ نہیں جانتے کہ ہوا کیا ہے اور اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ بتانے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے۔“

”تم اپنی مٹی کے ساتھ ہونے والے بھگڑے کی بات کر رہے ہو۔ اس کی وجہ سے ناراض ہو؟“

سکندر علی کو نینل اور اپنی بیوی کے درمیان ہونے والی چچقلش یاد آگئی تھی۔

وہ ان کی بات پر جیسے پھٹ پڑا تھا۔ ”آپ کہہ رہے ہیں ناراض ہوں۔ میں ناراض نہیں ہوں۔ میں یہ تقاضا مزید برداشت نہیں کر سکتا۔“

”دیکھ نینل! رو میہ اور فاخرہ کے درمیان جو تفتی ہے وہ ہر سانس در بہو کے درمیان ہوتی ہے۔ ایسی چیزیں گھروں میں ہوتی رہتی ہیں۔

ایسی معمولی بات پر کیا بندہ گھر چھوڑ دے۔“

پاپا، جونی اور رو میہ کے درمیان ہے وہ کتنی نہیں وہ رو میہ کو تار چ کرتی رہتی ہیں اور نہ صرف وہی نہیں اس گھر کا ہر فرد، آپ بھائی ان کی

بیویاں ہر ایک۔“

نیل نے سکندر علی کو بھی نہیں بخش تھا۔

”نیل! تم صدمہ سوچ رہے ہو۔ تمہاری بیوی میری بیٹیوں جیسی ہے میں اسے نارجہ کیوں کروں گا۔“ انھیں بیٹے کی بات بہت بری لگی تھی۔  
 ”آپ صرف زبان سے کہتے ہیں۔ دل سے سمجھتے نہیں۔ اگر آپ نے واقعی سے بیٹی سمجھتا تو کیا آپ می کوئی حرکتوں سے منع نہیں کرتے۔ کیا آپ کو نظر نہیں آتا کہ وہ رومیہ کے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہیں۔ وہ اس کی ہر بات پر تنقید کرتی ہیں، انھیں اس کے گلاں پکڑنے کے طریقے تک پر اعتراض ہے۔ اتنی تنقید تو ویسے ہی اسے ذاتی سر بیض بنا دے گی۔ میں یہاں اسے اپنی بیوی بنا کر لیا تھا۔ آپ لوگوں نے اسے تو شایاں دیا ہے اور آپ کا دعویٰ ہے کہ آپ اسے بیٹی سمجھتے ہیں۔ کبھی آپ نے می کو سب کے سامنے اس کا مذاق اڑانے سے روکا۔ کبھی نہیں۔ میری شادی کو تین سال نہیں ہوئے صرف تین ماہ ہوئے ہیں اور آپ لوگ۔“

ڈیٹان کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا۔ صورت حال گھمبیر تھی یہ تو وہ نیل کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے سے ہی جان گیا تھا۔ نیل اور سکندر علی دونوں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”شادی کی جازم آپ نے دی تھی مجھے اور آپ کو میں نے اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا پھر اب ہر ایک کو بار بار یاد کیوں آنے لگا ہے کہ وہ سیکرٹری جیسی گھٹیا جاب کرتی تھی۔ اس کے کردار پر شک ہونے لگا ہے وہ میری بیوی ہے، گر مجھے اس کی کسی چیز پر اعتراض نہیں ہے تو آپ لوگوں کو کیوں ہے؟“

”کیا بات ہے نیل! کیا ہوا ہے؟“ ڈیٹان کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

نیل نے سرخ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ ”بیٹھ جاؤ اور تم بھی سنو۔ میں جانیدا میں سے اپنا حصہ چاہتا ہوں۔ میں اس گھر میں رہنا نہیں چاہتا۔“ اس کا ہجہ بے حد تلخ تھا۔

”نیل؟“ وہ نیل کی بات پر حیران رہ گیا تھا۔

”نیل! تم بہت زیادہ جذباتی ہو رہے ہو۔ تمہیں بہت زیادہ غلط فہمیاں ہو گئی ہیں یہ ٹھیک ہے کہ فاخرہ کا رویہ رومیہ کے ساتھ مناسب نہیں ہے لیکن تم اپنی می کو جی طرح جانتے ہو وہ انھیں دوسروں کے جذبات یا احساسات کی پروا تم ہی ہوتی ہے اور صرف رومیہ کے ساتھ یہ سلوک نہیں ہوتا۔ وہ ستارہ اور علیہ سے بھی خوش نہیں ہیں، بس فرق یہ ہے کہ ستارہ و علیہ کے ساتھ فاخرہ کا سلوک قدروں بہتر ہوتا ہے اور کیوں بہتر ہوتا ہے یہ تم جانتے ہو۔ لیکن فاخرہ آ خر تک یہ رویہ رکھے گی۔ آہستہ آہستہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 سکندر علی نے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔ آپ میری بات یاد رکھئے گا۔ می رومیہ کے لیے اپنے دل سے نفرت اور کدورت کبھی نہیں نکال سکتیں اور وہی کیوں اس گھر کے باقی سب لوگ بھی آپ بھی پاپا آپ بھی۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ گرا آج میں مرجاؤں تو آپ لوگ تو مجھے دفن کرنے سے پہلے رومیہ کو دھکے دے کر اس گھر سے نکال دیں گے۔ آپ لوگ تو ایک بار بھی نہیں سوچیں گے کہ میں نے اس سے کتنی محبت کی تھی۔ آپ کو تو ایک لمحے کے لیے بھی ترس نہیں آئے گا۔“

”نیل! تم کیسی فضول باتیں کرتے لگے ہو۔“

اس پر ذیشان نے پہلی بار اسے ٹوکا تھا۔ سکندر علی تو بس اس کا چہرہ دیکھ کر رہ جاتے تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جس کو سب سے زیادہ چاہتے تھے وہ کبھی ان سے اس حد تک بدگمان ہو سکتا ہے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ذیشان! میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں اور تم بھی اسی گروہ میں ہو گے۔ انہی لوگوں کا ساتھ دو گے؟“ وہ آج بدگمانی کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔

”پاپا! آپ مجھے بتادیں۔ کیا آپ مجھے جائیداد میں سے حصہ دیں گے یا نہیں اور اگر آپ نہیں دینا چاہتے تو بھی آپ مجھے بتادیں تاکہ میں اپنے لیے کچھ کر سکوں۔“ وہ اب اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں تمہیں جائیداد میں سے حصہ کیوں نہیں دوں گا۔ نیل! کیوں اس طرح کی باتیں کر رہے ہو۔“ انھیں اس کی باتوں سے بے حد تکلیف پہنچ رہی تھی۔

”آپ نے مجبور کیا ہے مجھے اس طرح کی باتیں کہنے پر اور جہاں تک جائیداد میں حصہ نہ دینے کی بات ہے تو یہ می نے کہا ہے انھیں لگتا ہے کہ میں اور میری بیوی ان کے شوہر کی کمائی پر پیش کر رہے ہیں ان کے بقول میں کچھ نہیں کرتا۔ ساری محنت آپ اور ان کے دونوں بڑے بیٹے کرتے ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو اور آپ مجھے کچھ دینا نہیں چاہتے۔“ وہ کافی تلخی سے مسکرایا تھا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا۔ تمہاری می بے وقوف ہے۔ اسے کیا پتہ ہے کہ کون کیا کام کرتا ہے۔ میری جائیداد میں جتنا حصہ باقی سب کو ملے گا تمہیں بھی ملے گا۔ کم از کم اس معاملے میں تمہیں شبہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

انھوں نے جیسے سے یقین دہانی کروانے کی کوشش کی تھی۔ وہ کچھ دیر تک بڑی عجیب نظروں سے ان کا چہرہ دیکھتا رہا تھا۔

”پاپا! کبھی کبھی مجھے ایسے لگتا ہے جیسے آپ۔۔۔“ وہ اپنی بات مکمل کیے بغیر کمرے سے چلا گیا تھا۔ کچھ دیر تک کمرے میں مکمل خاموشی رہی۔

”تم نے دیکھا ذیشان! یہ کیسی باتیں کر رہا ہے؟“ چند لمحوں بعد سکندر علی نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔

”پاپا! اگر وہ یہاں نہیں رہنا چاہتا تو آپ اسے لگ ہو جانے دیں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ ذیشان نے بہت پر سکون انداز میں کہا تھا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں خود اپنے گھر کو توڑ دوں۔“ سکندر علی بے چین ہو گئے تھے۔

”رشتے ٹوٹ جانے سے بہتر ہے کہ گھر ٹوٹ جائے۔ می رو میصہ سے واقعی کوئی اچھا سلوک نہیں کر رہی ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ وہ اس کے بارے میں کتنا حساس ہے۔ وہ یہاں رہے گا تو یہی طرح غصہ میں آتا رہے گا۔ بہتر ہے آپ اسے گھر لگ کرنے دیں جہاں تک بزنس الگ کرنے کی بات ہے تو میں اسے سمجھ لوں گا۔ میرا خیال ہے وہ صرف غصہ میں یہ کہہ گیا ہے۔ غصہ ٹھنڈا ہو گا تو میں اس سے بات کروں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ذیشان انھیں تسلی دے کر چلا گیا تھا۔



پھر شیخو پر وہ اپس جانے سے پہلے اس نے نیل سے بات کی تھی نیل کے پاس سب کے خلاف شکایتوں کا ایک ڈھیر تھا۔ ذیشان جانتا تھا کہ یہ شکایتیں لے بنیاد نہیں ہیں مگر نیل پر وہ اثر انداز ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اسے سمجھا بھج کر اس کا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔ اور اسے اس بات پر تیار کر دیا کہ وہ برنس سے لگ نہ ہو وہاں بہت چاہے تو علیحدہ گھر لے لے۔ خود ذیشان کو بھی اس کے مسئلہ کا حل الگ گھر ہی نظر آتا تھا۔

اس جھگڑے کے بعد نیل کی سکندر علی سے دوبارہ بات ہی نہیں ہو پائی۔ کچھ اس کے دل میں خفگی تھی کچھ سکندر علی بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ خود ان سے بات کرے مگر نیل کو کچھ آرڈرز کے سلسلے میں امریکہ جانا تھا اور وہ اس سلسلے میں اتنا مصروف رہا کہ سکندر علی سے دوبارہ علیحدگی میں اس کی ملاقات ہی نہیں ہوئی۔

’رومیہ! مجھے امریکہ میں تقریباً ایک ماہ لگ جائے گا۔ ویسے میں کوشش کروں گا کہ جلد از جلد اپنا کام مکمل کر کے واپس آ جاؤں۔ لیکن پھر بھی میں تمیں ہفتے سے پہلے واپس نہیں آ سکتا۔ تم اگر ٹھیک ہوتیں تو میں تمہیں بھی ساتھ لے جاتا۔ لیکن خبر میں وہاں سے روز فون کیا کروں گا؟‘

جانے سے ایک دن پہلے وہ سامان کی پیکنگ کرتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا۔

’نیل! کیا جانا بہت ضروری ہے؟‘ اس نے پوچھا تھا۔

’ہاں بے حد ضروری ہے۔ رومیہ! اب مجھے پیسے سے زیادہ کام کرنا ہے۔ آج یا کل مجھے اپنا برنس شروع کرنا ہے اور اگر میرے کوئی ٹکٹ نہیں ہوں گے تو مجھے بہت مشکل پیش آنے گی اور ویسے بھی ابھی ہم جس گھر میں شفٹ ہوں گے وہ تو پاپا کا ہی ہے مگر ظاہر ہے پھر اپنا گھر بنانا پڑے گا اور اس سب کے لیے بہت زیادہ روپے کی ضرورت پڑے گی اس لیے تمہیں اب تیار رہنا چاہیے۔ میرے اس قسم کے بے لورز کے لیے۔‘

وہ بہت سنجیدگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔

’جو فلیٹ تم نے مجھے گفٹ کیا تھا کیا ہم اس میں شفٹ نہیں ہو سکتے وہ تو ہماری ضرورت سے زیادہ ہے۔‘

’رومیہ! میں فلیٹس میں رہنے کا عادی نہیں ہوں۔ میرا دم گھٹتا ہے وہاں مجھے بڑے بڑے گھر دوں میں رہنے کی عادت ہے اور ویسے بھی ہم جہاں شفٹ ہو رہے ہیں وہ گھر بے کار پڑا ہوا ہے پھر اسی بڑا کمرہ ہے۔ میں یہاں بھی آسانی سے آ جا سکوں گا۔ تقریباً ہر چیز ہے وہاں پر پھر بھی تم وہاں کا چکر لگالینا۔ کسی چیز کی کمی ہو تو ذیشان کو بتا دینا فون کر کے، یا پھر میرے آفس میں عظیم صاحب کو فون کر دینا۔ میں چاہتا ہوں کہ واپس آنے کے فوراً بعد وہاں شفٹ ہو جاؤں۔ تم ڈاکٹر کے پاس باقاعدگی سے جاتی رہنا اور اپنا خیال رکھنا۔ اگر باہر سے کچھ منگوانا ہے تو مجھے بتا دو بلکہ سٹینا دو۔‘

اس کے پاس ہدایات کا ایک انبار تھا۔

’اتنی لمبی چوڑی فرمائشیں تو نہیں ہیں میری کہ لسٹ بنانی پڑے لیکن بہر حال میں تمہیں لکھ کر دوں گی تاکہ تمہیں یاد رہے۔‘

میں چاہتا ہوں تم لمبی چوڑی فرمائشیں کرو۔ مجھے بہت چھالگے گا اگر تم ایسا کرو گی۔‘

وہ بریف کیس کھولتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ رومیہ نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ بس خاموشی سے نیل کے چہرے کو دیکھنے لگی جو بریف کیس سے کچھ کاغذات نکال کر دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بہت عجیب سے احساسات تھے اس کے۔ ہمیشہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی۔ وہ اتنا

خوبصورت تھا کہ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ اس کے چہرے پر اپنا ہاتھ پھیر کر اس کے نفوس کو محسوس کرے اور کبھی بکھار وہ بے خیالی میں اسے دیکھتی رہتی۔ اس وقت بھی یہی ہو تھا۔ وہ بے خیالی میں اسے دیکھنے لگی تھی۔ کچھ دیر تک فیمل کو حس نہیں ہو مگر پھر شاید وہ جان گیا تھا کہ وہ اس پر نظریں جمائے جیٹھی ہے۔ اس نے بریف کیس میں جیپوز رکھتے ہوئے ایک دم اسے دیکھا تھا، اور مسکرایا تھا۔ اور رو میہ سے بہت تیز رفتاری سے اپنی توجہ میسر پر مبذول کر لی تھی۔

اگلے دن شام کی غلاٹ سے وہ چلا گیا تھا۔ اور رو میہ کو یہی دفعہ محسوس ہوا کہ اس کی موجودگی اس کے لیے کتنی اہم تھی۔ شادی کے بعد پہلی دفعہ وہ اس طرح اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ دوسری دنیا سے جیسے دیران لگنے لگی تھی۔ اس رات وہ جاگتی رہی تھی۔ اسے نیند ہی نہیں آئی۔  
”اور ابھی صرف پہلا دن ہے۔“ اس نے سوچا تھا شاید وہ اس کی کمی اس لیے محسوس کر رہی تھی کیونکہ اس گھر میں وہ واحد آدمی تھا جس سے وہ بات کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس کے پاس وہ چند منٹوں کے لیے جا کر بیٹھ سکتی۔ اگلے دن دوپہر کے قریب اس کا فون آیا تھا۔ وہ بھی اسے بہت مس کر رہا تھا۔ مگر اس وقت رو میہ کو اس کی آواز ہی بہت بڑی نعمت لگ رہی تھی۔

”میں تمہیں صبح کے وقت ہی فون کیا کروں گا۔ کیونکہ اس وقت یہاں رات ہوتی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ جب پاکستان میں رات ہو، کرے تو تم بس سو جاؤ کرو۔ کسی قسم کے انتظار کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے تمہیں۔ اس لیے میں کبھی تمہیں رات کو فون نہیں کروں گا۔“  
اس نے رو میہ سے کہا تھا اور پھر یہی ہوا تھا وہ صبح دس گیارہ بجے کے قریب فون کیا کرتا تھا اور کافی دیر تک باتیں کرتا تھا۔  
دن آجستہ آجستہ گزر رہے تھے وہ وہ بے چینی سے اس کی واپسی کی منتظر تھی۔



اس رات اس کی آنکھ بہت عجیب سا شور سن کر کھلی تھی۔ کچھ دیر تک وہ بیڈ پر لیٹی آنکھیں کھولے اس شور کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے نیچے کوئی دروازہ سے دروازہ بجارہا تھا پھر کسی کی چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔ پہلے شور کم تھا پھر زیادہ ہو گیا پھر کوئی بھگتے ہوئے اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرا تھا اور تھوڑی دیر بعد دروازہ بجانے کی آواز آنے لگی تھی، مگر اس بار یہ آواز دوسری منزل پر تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ٹیبل لیپ جہاں اس نے وقت دیکھا تھا رست کے دو بج رہے تھے۔ وہ تیزی سے بیڈ سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر پہلے تک جن چیخوں کی آوازیں بے حد مدھم مدھم ہو کر اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ اب وہ بالکل صاف ہو گئی تھیں۔ پتا نہیں کیا بات تھی مگر مٹی نیچے ہال میں بہت بلند آواز سے جھپٹیں مار رہی تھیں۔ اس نے ریڈنگ کوکچر نیچے جھانک کر نیچے ہال میں سب بی تھے۔ مگر کوئی بھی مٹی کو چپ کر دانے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

اس کا چھوٹا دیوارہ خود بھی مٹی کے ساتھ لپٹ ہو دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ وہ کچھ بھی سمجھ نہیں پاتی۔ بہت تیزی سے وہ بیڑھیوں کی طرف آئی تھی۔ بیڑھیوں اتر کر نیچے آنے کے بعد وہ ٹھٹھک کر رک گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا تھا۔ سب نے اسے دیکھا تھا اور اس نے فراز کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کی آنکھیں

سرخ خیمیں اور چہرہ ستا ہوا تھا۔

”بھائی! نہیں بھائی کی ذمہ داری ہوگی۔“ وہ جملہ مکمل کرتے کرتے رونے لگا تھا وہ بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھتی رہ گئی۔

”نہیں کی“ اپنی آواز اسے کھائی سے آتی ہوئی لگی تھی۔ وہ صرف دو غلطی ہی کہہ سکی جو باقی رہ گیا تھا۔ اسے کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی

وہ حقیقت تھا۔

بالکل کسی مجسمے کی طرح وہ کھڑی ہال میں سب کو روتے چلاتے دیکھ رہی تھی۔ سن رہی تھی مگر سے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایب ہو کیسے سکتا ہے۔ ابھی صبح ہی آئی تو وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اس کی مصروفیات بہت زیادہ ہو گئی ہیں۔ وہ جلدی واپس نہیں آئے گا اسے دیر ہو جائے گی، شاید ان سب کو کوئی قصہ فنی ہو گئی ہے یہ پھر شاید میں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہوں۔ آج کل مجھے خواب بھی تو برے ہی آ رہے ہیں۔ ہاں یہ کوئی خواب ہی ہے، جب میری آنکھ کھلے گی تو صبح ہو چکی ہوگی۔ سب کچھ پہلے جیسا ہوگا۔ یہ ساری آوازیں، سارا شور ساری چیزیں ختم ہو جائیں گی کچھ بھی نہیں ہوگا۔

لوگوں کو ان کے دل جو قریب دیتے ہیں۔ وہ اسے اس کا داغ دے رہا تھا۔ شعرون پر لوگوں کو اس کے مرنے کی اطلاع دے رہا تھا۔ اس نے سن تھا کئی بار اس کی زبان سے سن تھا۔

”نیمل مر گیا ہے۔“

”ایکسپرنٹ میں نیمل کی ڈیوٹی تھی“

بہت آہستہ آہستہ یہ منظر دھندلانا شروع ہو گیا تھا۔ جسے دماغ قبول نہیں کر رہا تھا اسے دس نے قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ منظر صرف چند لمحوں کے لیے دھندلایا تھا جب آنکھوں سے پانی بہنا شروع ہوا تو وہ پہلے سے بھی زیادہ کھیر زیادہ بد صورت ہو کر سامنے آ گیا تھا۔ اس کی طرف کوئی متوجہ نہیں تھا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس نے دیوار سے ٹک لگائی۔ کسی نے ہال کا بیرونی دروازہ کھول دیا تھا۔

”اللہ میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے پاتال میں کیسے پھینک سکتا ہے۔“ وہ ہتے آنسوؤں کے ساتھ سوچ رہی تھی۔

”میں جلدی واپس نہیں آؤں گا۔“ ابھی صبح ہی تو اس نے کہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”پتا نہیں لوگ مجھے چھوڑ کر کیوں چلے جاتے ہیں۔ مجھ پر رحم کیوں نہیں کھاتے؟“ وہ فرش پر پڑھ گئی۔

”یار! بعض دفعہ میرا دل چاہتا ہے، میں ہمیشہ کے لیے چپ ہو جاؤں بلکہ سب چپ ہو جائیں اگر کوئی بات کرے تو صرف تم۔ کسی کی آواز آئے تو صرف تمہاری۔ میری نہیں کسی کی بھی نہیں۔“ کوئی اس کے کانوں میں سرگوشی کر رہا تھا۔

”تو اب تم بھی مجھے نظر نہیں آؤ گے۔“ میں چاہوں گی تو بھی تمہیں چھوٹیں پاؤں گی۔“ آنسوؤں کی رفتار میں بے حد اضافہ ہو گیا تھا۔

”رومی! آج سے تیس سال بعد جب ہم بوڑھے ہو جائیں گے تو ایسا کریں گے کسی سسٹن سی جگہ پر اپنا گھر بنائیں گے کہیں پہاڑوں کے درمیان یا کہیں کسی جزیرے میں جہاں ہمارے علاوہ کوئی نہ ہو۔ کتنا دماغ بگڑا ہے یہ سب۔ ہے نا زندگی تنہائی، خوبصورتی اور ہم۔ مگر ابھی اس خواب کو پورا ہونے میں تیس سال لگیں گے۔“

”تیس سال تیس سال“ وہ گھٹنوں میں سر دے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ ”ہتا ہے رونی! میرا دل چاہتا ہے میں سچے سچے کو بہت وقت دوں روز کچھ گھنٹے اس کے ساتھ ضرور گزاروں۔ اس کے ساتھ ہر موضوع پر بات کروں۔ کہیں سے لے کر اسٹریٹ تک ہر چیز پر۔ بزنس، انیم، ہونا چاہیے مگر سب سے اہم گھر ہونا چاہیے۔ سچے ہونے چاہئیں۔ میں اپنے باپ کی طرح دن رات بزنس میں مصروف نہیں رہنا چاہتا۔ اتنا مصروف نہیں رہنا چاہتا کہ میرے بچے میری شکل بھی بھول جائے اور تمہیں میری تصویر دیکھ کر اسے بتانا پڑے کہ یہ تیارا باپ ہے۔“

چنانچہ اسے کیا کیا یاد آ رہا تھا۔ یادیں جیسے ٹخربن کر اس پر وار کر رہی تھیں۔ وہ کتنے گھٹنے سر گھٹنوں میں چھپائے روتی رہی تھی۔

چار ماہ پہلے اسے لگا تھا جیسے کسی نے اس کی راہ کے سرے کاٹنے جن لیے تھے۔ جیسے اس کے نصیب کی بدبختی ختم ہو گئی تھی۔ چار ماہ بعد وہ بھر دیں کھڑی تھی۔ سب کچھ پہلے سے بھی بدتر تھا۔ پہلے زندگی میں کوئی نہیں سکندر نہیں تھا۔ زندگی مشکل تھی۔ وہ اب بھی نہیں تھا زندگی کی راہ گئی تھی۔



جس دن اس نے رومیہ سے بات کی تھی بات کرنے کے دس گھنٹے بعد وہ ایک کار کریش میں مارا گیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے دو دوست بھی تھے مگر وہ دونوں محفوظ رہے تھے۔ انھیں صرف معمولی چوٹیں آئی تھیں مگر نہیں سکندر کے دماغ کے اندرونی حصہ پر چوٹ آئی تھی اور وہ فوری طور پر جاں بحق ہو گیا تھا۔ چار دن بعد اس کی لاش پاکستان کی گئی تھی اور اسے دفن کر دیا گیا تھا۔ وہ اکیلا دفن نہیں ہوا تھا۔ اس کے ساتھ رومیہ کے خوب خوشیوں اور آرزوئیں بھی دفن ہو گئی تھیں سب کچھ پہلے کی طرح بکھر کر رہ گیا تھا۔ جب تک نہیں سکندر زندہ تھا تب تک سکندر علی کو رومیہ کی پروا نہیں تھی مگر اس کی موت کے بعد وہ ایک دم بدشگستہ ہو گئے تھے۔ وہ روز دو تین بار رومیہ کے پاس آتے، اسے تسلی دیتے، اسے کھانا کھانے کی ہدایت کرتے، نیل جانے سے پہلے ان سے لڑ کر گیا تھا اور وہ ان پر جتنی بے یقینی ظاہر کر کے گیا تھا۔ دوشادہ انداز سے غصہ ثابت کرنا چاہتے تھے۔ بے شمار پچھتاوے تھے جو انھیں اپنے رویے کے بارے میں تھے۔ نیل کی کئی گئی ایک ایک بات، ایک ایک جملہ جیسے ان کے دل میں کانٹے کی طرح گزر کر رہ گیا تھا۔ اگر وہ یہ جانتے کہ اب وہ اسے دوبارہ کبھی زندہ نہیں دیکھیں گے تو شاید اس سے معافی مانگ لیتے، اپنے رویے کی معذرت کر لیتے۔ ایک بار اسے گلے لگاتے۔ اس کا ہاتھ چومتے پھر شاید یہ کہہ دیتے پچھتاوے اسے تکلیف دہ نہ ہوتے بلکہ شاید ہوتے ہی نا۔ مگر سب کچھ ایسے ہی ہونا تھا۔ ان کے پچھتاوے نیل کو واپس نہیں آ سکتے تھے۔ مگر کم از کم انھوں نے اس کی بیوی اور ہونے والے بچے کو تحفظ ضرور دیا تھا۔

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ سب کچھ معمول پر آتا جا رہا تھا۔ سب لوگ نارمل ہوتے جا رہے تھے۔ اگر کسی کے لیے نارمل ہونا مشکل تھا تو وہ رومیہ تھی۔ چار ماہ میں نیل سکندر نے اسے اتنا چاہا تھا کہ اب اس کے بغیر رہنا سے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے کسی نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہو، اور اسے اندھ کی طرح زندگی گزارنا پڑ رہا ہو۔ نیل کے چالیسویں کے ایک ہفتے کے بعد ہی اس کے پاس آئی تھی اور بڑے کھر دوسے انداز میں انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”مجھے نیل کی درازوں کی چابیاں چاہئیں۔“ وہ ان سے اس جیسے کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ نیل کی موت سے لے کر اس دن تک انھوں نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ نہ اس سے بات کی تھی اور اب وہ درازوں کی چابیاں لینے آ گئی تھیں۔ وہ خاموشی سے ڈرائیگ روم میں چلی آئی۔ محی

اس کے چپے ہی آگئی تھیں۔ چایوں ان کے ہاتھ میں تھامنے کے بعد وہ ڈریسنگ روم کے دروازے میں کھڑی ہوگئی۔ انھوں نے ٹیبل کی درازیں کھولنا شروع کر دی تھیں۔ ایک دروازہ انھوں نے باہر نکال لی تھی۔ اور باقی دروازوں سے وہ ٹیبل کے کاغذات، کریڈٹ کارڈز، چیک بکس اور کرنسی سمیٹ کر اس دراز میں ڈالنے لگیں۔ ایک ایک کر کے انھوں نے ٹیبل کی ساری درازیں خالی کر دی تھیں۔ وہ دراز بھر گئی تو انھوں نے ایک اور دراز نکال لی پھر انھوں نے رومبہر کی درازوں کی چایوں مانگی تھیں۔ اسی خاموشی سے اس نے وہ بھی انھیں تھم دی تھیں۔ انھوں نے پہلے اس کی ماری کھولی تھی اور زیوریت کے تمام ڈبے خالی کر دیے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے حق مہر میں دیے گئے فلیٹ کے کاغذات بھی دراز میں ڈال لیے تھے۔ اس کے پاس ڈیڑھ دواکھ کی رقم بھی جو بچھے چارہ میں وقفہ فوٹا ٹیبل اس کی دراز میں رکھتا رہا تھا می نے وہ سارے روپے نکال لیے تھے۔ پھر انھوں نے اس کی چیک بک اور ایک پن اسے تھمادیا تھا۔

”ایک چیک پر دستخط کر دو۔“ وہی کھر دری آواز پھر گونجی تھی۔ اس نے کسی معمول کی طرح سائن کر دیے تھے۔ دراز خالی کرنے کے بعد می نے ڈریسنگ ٹیبل کی درازیں کھولنا شروع کی تھیں اور وہاں موجود وہ جیویری بھی نکال لی تھی جو وہ گھر میں عام طور پر پہنتی تھی مگر ٹیبل کے مرنے کے بعد اس نے اتار دی تھی۔ سب چیزیں اکٹھی کرنے کے بعد انھوں نے ملازمہ کو بلوایا تھا اور وہ دروازہ کھڑے ہو گئی تھی۔ وہ بے حد خاموشی سے بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ چار ماہ پہلے اس کمرے میں آ کر اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک ایسے خوب میں داخل ہو گئی ہے جو کبھی ختم نہیں ہوگا۔

وقت سے کون کہے یا رڈرا آہستہ

گر نہیں وصل تو یہ خواب رفاقت

ہی ذرا دیر رہے

وقفہ خواب کے پابند ہیں

جب تک ہم ہیں

یہ جو نانا تو بکھر جائیں گے سارے منظر

حیر کی ذرا کو سورج ہے فنا کی تعلیم

ہست اور نیست کے مابین اگر

خواب کا پل نہ رہے

کچھ نہ رہے

وقت سے کون کہے

یا رڈرا آہستہ

اور پانچ ماہ بعد اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی سحر میں ہے جہاں دور دور تک کوئی ایسا نہیں ہے جس کی آنکھوں میں اس کے لیے رحم ہو۔

”ان چیزوں کا کیا ہے۔ ٹیل بھی تو چل گیا ہے پھر یہ تو بے جان چیزیں ہیں۔“ وہ خود کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی مگر سمجھنا سہان نہیں تھا۔ اسے روپے کی پروا نہیں تھی۔ اسے سو توڑے زیور کی بھی فکر نہیں تھی۔ جو اس نے شادی پر خرید رکھا تھا۔ مگر وہ انگلی جو نہیں نے اسے شادی سے پہلے پہنائی تھی شادی پر منہ دکھائی میں دیا جانے والا انٹنڈ کاسیٹ اور وہ چھوٹی موٹی چوہری جو شادی کے بعد مختلف موقعوں پر نہیں نے اسے دی تھی۔ وہ سب اسے دل رنی تھیں۔ اس ایک شخص کے نہ ہونے سے کتنا کچھ بدل گیا ہے۔ یہ اسے بہت آہستہ سمجھ میں آ رہا تھا۔ مگر یہ تو صرف بتا رہی تھی۔

اگلے روز سہ پہر کو مئی نے اسے نیچے بلا دیا تھا۔ سیر حیاں تر تے ہی اس نے ایک صوفہ پر بیٹھی ہوئی خانہ کو دیکھا تھا۔ دوسرے صوفہ پر تنے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے مئی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ دھڑکتے دس کے ساتھ وہ خانہ کے قریب آئی تھی۔ اس نے، ابھی خانہ کو سلام کیا ہی تھا کہ مئی نے کہا۔

”میں نے تمہاری خانہ کو اس لیے بلایا ہے کہ وہ تمہیں لے جائیں۔ تم جاؤ اور پناہ مان پیک کر لو۔“

اسے لگا تھا کسی نے اس کے قدموں کے نیچے سے زمین سمجھنی کی تھی وہ شک کے عالم میں مئی کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔ جن کی آنکھوں میں بے پناہ مرد مہر کی تھی۔ ”میرا منہ مت دیکھو، جاؤ۔“ بے حد سخت لہجے میں اس سے کہا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی جس لمحے سے وہ خوفزدہ تھی وہ آ گیا تھا۔

”مئی ہلیز، مجھے اس گھر سے نہ نکالیں۔“ خود پر ضبط کرتے ہوئے کپکپاتی آواز میں اس نے کہا تھا۔

مئی اٹھ کر کھڑی ہوئی تھیں ”مجھے مئی مت کہو۔ تمہارا اور میرا تار مشیت بھی نہیں ہے جتنا اس گھر میں کام کرنے والے لوگوں کا میرے ساتھ ہے۔ تمہیں جولا تھا جب وہی نہیں رہا تو پھر تمہارا یہاں کیا کام۔“ ان کا ہجرت تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹیل زندہ نہیں رہا اور آپ کا میرے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے مگر ٹیل کے بچے کے ساتھ۔“

مئی نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ ”ٹیل کا کوئی بچہ نہیں ہے اور کسی ہونے والے بچے سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس لیے تم مجھے رشتے یا دلال نے کی کوشش نہ کرو۔ ہماری فہمی کو ایسے بچوں کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ وہ بے بسی کے عالم میں انھیں جاتا دیکھتی رہی۔ ”تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اوپر جاؤ اور اپنی ساری چیزیں لے آؤ، کچھ چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

خانہ نے سے تسلی دی تھی اور اس نے تشکر آمیز نظروں سے انھیں دیکھا تھا پھر وہ اوپر چلی آئی تھی۔ اس کے پاس اتنے کپڑے اور دوسرے لوازمات تھے کہ ان سب کو لے جانے کے لیے کم از کم ایک درجن بیگز کی ضرورت تھی۔ لیکن اسے ان چیزوں کو لے جانے کی خواہش نہیں تھی، ان سب چیزوں کی ضرورت اسے ٹیل کی زندگی میں تھی۔ اب اسے کس کے لیے بناؤ سنگھ ر کرنا تھا۔ برستی آنکھوں کے ساتھ ایک بیک میں اس نے اپنے چند سادہ جوڑے اور دوسری چیزیں رکھیں اور ایک آخری نظر اس کمرے پر ڈال کر باہر نکل آئی۔ خانہ نے سے ایک بیک کے ساتھ آتے دیکھ کر اعتراض کیا تھا۔

”خانہ! میرے پاس اور کوئی بیک نہیں ہے جس میں باقی کپڑے لے آؤں اور اگر میں مئی سے بیک مانگوں گی تو وہ بھی نہیں دیں گی۔“

اس لیے جھگڑا کرنے کا فائدہ نہیں ہے۔“ خالہ نے کچھ پس و پیش کی تھی مگر پھر بار بار خواستہ وہ چل پڑی تھیں۔

پچھلے کئی سالوں سے وہ خالہ کے گھر رات ہی رات تھی وہ گھر اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ مگر اس بار وہیں جاتے ہوئے اسے جتن بر لگا تھا کبھی پہلے نہیں لگا۔ گھر آنے کے بعد خالہ کافی دیر تک اس کے سر والوں کے خلاف بولتی رہی تھیں پھر انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”رومیہ! تم پناز پورا در فلیٹ کی رجسٹری مجھ سے دینا میں کل صبح بیٹک میں رکھوا دوں گی۔ تمہیں پتا ہے آج کل زمانہ کتنا خراب ہے۔“  
 ”خالہ! میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ سب چیزیں مٹی نے کل لے لی تھیں۔“

اس نے دھیمے لہجے میں من سے کہا تھا اور چند لمحوں میں خالہ کا ہمدردانہ رویہ بدل چکا تھا۔ وہ ایک دم طیش میں آ گئی تھیں اور جون کے منہ میں آیا انھوں نے اسے کہہ ڈالا۔ وہ سر جھکائے سب کچھ معافی رہی، اس کے عداوہ اور کیا کر سکتی تھی۔ لیکن بہر حال یہ اندازہ اسے ہو گیا تھا کہ خالہ اسے نہیں رتی تھیں۔ اپنے زعم میں سونے کی چڑیا لے کر آئی تھیں۔



سکندر علی کو قطعاً علم نہیں تھا کہ فاخرہ رومیہ کو گھر سے نکال چکی ہیں۔ نہ انھوں نے ان سے مشورہ کیا تھا نہ بتانے کی زحمت کی تھی۔ اس رات حسب معمول سب گھر والے لکھنے کی میز پر اکٹھے تھے۔ ذیشان بھی دیک ایئر پر گھر آیا ہو تھا، جب کھانا کھاتے کھاتے اچھا تک سکندر علی نے کھانا سرور کرتے ہوئے ملازم سے پوچھا۔

”رومیہ بی بی! کھانا کھا چکی ہیں؟“ نبیل کی موت کے بعد سے رومیہ اپنے کمرے میں ہی کھانا کھانے لگی تھی۔ اور سکندر علی کے اصرار کے باوجود وہ کھانے کی میز پر نہ آنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ ملازم نے کچھ حیرانی سے انھیں دیکھا تھا۔ شاید اسے ان کی اعلیٰ پر حیرت ہوئی تھی لیکن وہ خاموش رہا۔ اس سے پہلے کہ سکندر علی دوبارہ سوال کرتے۔ فاخرہ نے ملازم کو جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”اسے میں نے آج بھیج دیا ہے۔“ بے حد اطمینان سے انھوں نے سوا دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ سکندر علی کا پانی کے گلاس کی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا۔ ذیشان نے بھی حیرت سے اس کو دیکھا تھا۔ باقی لوگ اطمینان سے کھانا کھاتے رہے۔ ان کے لیے یہ خبر نئی نہیں تھی۔

”کہاں بھیج دیا ہے؟“ سکندر علی کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

”جہاں سے وہ آئی تھی اور جہاں اسے چلے جانا چاہیے تھا۔“ بے حد سرد مہری سے جواب دیا گیا تھا۔

”پاپا! کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر آج میں مر جاؤں تو آپ لوگ تو مجھے دفن کرنے سے بھی پہلے رومیہ کو دھکے دے کر اس گھر سے نکال دیں گے۔ آپ لوگ تو ایک بار بھی نہیں سوچیں گے کہ میں نے اس سے کتنی محبت کی تھی۔ آپ کو ایک لمحے کے لیے بھی اس پر ترس نہیں آئے گا۔“

سکندر علی کو لگا تھا کسی نے ان کا دل مٹی میں جکڑ لیا ہو۔ نبیل کی آوازاں کے کانوں میں گونج رہی تھی اور کچھ لمبی حال ذیشان کا تھا۔

”مٹی! آپ نے کس سے پوچھ کر مجھ بھی کو گھر سے نکالا ہے؟“ بے حد تلخ آواز میں ذیشان نے فاخرہ سے پوچھا تھا۔

”ذیشان! انھیں اس بارے میں بات کرنے کا کوئی حق نہیں ہے نہہرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ فاخرہ نے اسے بری طرح

بھڑک دیا تھا۔

”میرا تعلق تو ہے نا اور یہی سوال میں تم سے پوچھتا ہوں۔ تم اسے یہاں سے نکالنے کوں کہو؟“ اس بار سکندر علی نے حیرانہ آواز میں کہا تھا۔  
 ”یہ میرا گھر ہے مجھے حق ہے کہ میں رومیہ جیسے لوگوں کو یہاں نہ رہنے دوں۔“

”ہاں، یہ تمہارا گھر ہے مگر یہ صرف تمہارا گھر نہیں ہے۔ یہ نیل کا بھی گھر ہے، رومیہ نیل کی بیوی ہے۔“ سکندر علی بے تحاشہ غصے میں تھے۔  
 ”وہ نیل کی بیوی تھی اس کے مرنے کے بعد۔“ فاخرہ کے بچے میں ابھی بھی پہلے والی سرد مہری تھی۔ مگر سکندر علی نے ان کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

”کل کو اگر میں مر جاؤں تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ میری اولاد تمہیں اس گھر سے نکال دے؟“ انھوں نے جیسے لہجے میں فاخرہ سے پوچھا تھا جو ان کی بات پر بھڑک گئی تھیں۔

”تم مجھے رومیہ کے برابر لانے کی کوشش مت کرو۔“

”میں تم سے مزید بحث نہیں چاہتا۔ صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ میں رومیہ کو واپس لے رہا ہوں۔“ سکندر علی اپنی کرسی سے اٹھ گئے تھے۔  
 ”تم اسے یہاں نہیں لے سکتے۔ میں یہ بھی نہیں ہوتے دوں گی۔“

”فاخرہ! یہ گھر میرے روپے سے بنا ہے اور میرے نام ہے رومیہ کو بھی یہاں رہنے کا پورا حق ہے اور اگر وہ یہاں نہیں رہ سکتی تو پھر کوئی بھی نہیں رہ سکتا۔“ وہ اپنی کرسی سے کھڑے ہو گئے تھے۔ سب لوگ ہاتھ روکے انھیں دیکھ رہے تھے۔

”ذیشان! تم میرے ساتھ آؤ۔“ انھوں نے ذیشان سے کہا تھا اور وہ بڑی فرمانبرداری سے اپنی کرسی سے اٹھنے لگا تھا۔

”سکندر! تم کیا کرنے لگے ہو؟“ فاخرہ نے اس سوال کا جواب جانتے ہوئے بھی پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔

”میں اسے ابھی اور اسی وقت واپس لانے جا رہا ہوں۔“

وہ یہ کہہ کر ہر کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ذیشان ان کے پیچھے تھا، اس دونوں نے اپنے پیچھے فاخرہ کے چیخنے چلنے کی آوازیں سنی تھیں مگر اس کی پروا کیے بغیر وہ باہر آ گئے۔

رات نو بجے وہ خانہ کے گھر اسے لینے گئے تھے اور خالد جو یہ جسنے کے بعد کہ وہ بالکل خالی ہاتھ ہے اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے طریقے سوچ رہی تھیں۔ انھوں نے ایک بار بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اگر وہ اب کرتیں بھی تو بھی وہ کبھی وہاں نہ سکتی۔ ان چند گھنٹوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اس گھر میں اس کے لیے گنجائش نہیں رہی۔ گھر میں تو شاید نکل آتی مگر دنوں میں کبھی نہیں۔ وہ سکندر علی اور ذیشان کے ساتھ وہاں آ گئی۔ سکندر علی سارا راستہ اسے دلا سے دیتے رہے تھے۔ اور اسے اس وقت اسی چیز کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ ذیشان خاموشی سے گاڑی چلاتا رہا تھا۔ اسے رومیہ کی حالت پر انسوؤں ہو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا نیل نے اس سے بے تحاشہ محبت کی تھی بلکہ شاید محبت کی ہی اس سے تھی اور اب وہ یوں در بدر ہو گئی تھی۔

”اور اگر کہیں یہ نیل کی زندگی میں ہوا ہوتا تو وہ گھر میں قیامت برپا کر دیتا اور سارا فرق نیل کی زندگی کا ہی تو ہے، اگر وہ ہوتا تو یہ سب کبھی

نہ ہوتا۔“

وہ گاڑی چلاتے ہوئے افسردہ ہو گیا تھا۔ واپسی میں نیچے ہال میں کوئی نہیں تھا۔ شاید وہ اب کوئی ہنگامہ نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ ورجیت کی بات تو یہ تھی کہ فاخرہ بھی وہاں نہیں تھیں، ورنہ سکندر علی کو توقع تھی کہ وہ رومیہ۔ ورنہ ان کے رروست استقبال کے لیے ضرور وہاں موجود ہوں گی، بہرحال ان کی عدم موجودگی پر انھوں نے شکر ادا کیا تھا رومیہ کو انھوں نے اوپر بھیج دیا تھا۔

”ذیشان اتم ذرا اپنی ماں کو سمجھو۔ تمہاری بات وہ سن سکتی ہے، تم ہی اس کا داغ ٹھیک کرنے کی کوشش کرو۔“ انھوں نے ذیشان سے کہا تھا اور وہ ترحم بھری نظروں سے انھیں دیکھنے لگا تھا، جو بے حد شکے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ باپ کے کوئی زیادہ قریب نہیں تھا اور نہ ہی ان دونوں کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ نام کی چیز تھی بلکہ کچھ عرصہ پہلے تک تو ذیشان کی جانب کی وجہ سے دونوں کے درمیان خاصا تناؤ تھا مگر اب نیل کی موت نے ایک دم دونوں کو قریب کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا نیل کا ڈلا تھا۔ اپنی خطا حرکتوں کے باوجود وہ ہمیشہ ان کا چہیتا ہی رہا تھا۔ شاید کسی دوسرے بیٹے کی موت کا ان پر وہ اثر نہ ہوتا جو نیل کی موت کا ہو تھا۔ وہ خود بھی نیل کے عشق میں گرفتار رہا تھا۔ دونوں کی کیفیات ایک جیسی تھیں، دونوں نے اسے کھویا تھا جسے وہ کبھی کھونا نہیں چاہتے تھے۔

”نیل بات کرتا ہوں، ان سے۔ آپ پر ذیشان نہ ہوں وہ بھی کو قبول کر ہی میں گی۔“

اس نے انھیں تسلی دینے کی کوشش کی تھی مگر سکندر علی فاخرہ کو اس سے زیادہ جانتے تھے۔ وہ کتنی ضدی اور ختم مزاج عورت تھیں۔ یہ ان سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ مگر پھر بھی انھوں نے سر ہٹا دیا تھا۔

ذیشان ان کے ساتھ ہی ان کے بیڈروم میں چلا گیا تھا۔ وہاں فاخرہ نے ان دونوں کو دیکھتے ہی چلا نا شروع کر دیا تھا۔ سکندر علی بالکل چپ رہے تھے اور ذیشان نے ماں کا غصہ ٹھنڈ کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ مگر فاخرہ پر تو جیسے جنون موڑ تھا۔ انھوں نے ذیشان کو ابھی بے بھدکی ستائی تھیں۔ انھیں اس کے باپ کے ساتھ جانے پر اعتراض تھا۔ انھیں منانے اور سمجھانے کی اس کی ساری کوششیں بری طرح ناکام رہی تھیں۔ وہ کچھ سننے پر تیار ہی نہیں تھیں۔ اسے ممی کی کوئی خاص پروا نہیں تھی بالکل ویسے ہی جیسے ذیشان کو باپ کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ نیل کو بحث کی بھی عادت نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی بات منویا کرتا تھا، لیکن بحث میں فوٹو ادا ہوئے بغیر وہ ہمیشہ کہہ کرتا تھا۔

”مجھے کوئی قائل نہیں کر سکتا پھر میں اپنا درد دوسروں کا وقت ضائع کیوں کروں۔ میں تو دعویٰ کرتا ہوں جو کرنے کا فیصلہ کرتا ہوں۔“

نیل کے ساتھ ممی کا اکثر کسی نہ کسی بات پر جھگڑا ہوا جاتا تھا۔ وہ اس کی شادی اپنی بھانجی سے کرنا چاہتی تھیں مگر نیل کو شادی سے کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی اور جب دلچسپی ہوتی تو وہ ایک ایسی لڑکی بیوہ یا جوان کو ایک آنکھ نہیں بھارتی تھی۔ مگر وہ اسے مجبور نہیں کر سکتی تھیں ہاں مگر اپنا غصہ رومیہ پر ضرور نکال سکتی تھیں ورنہ اب وہ ہی کر رہی تھیں۔ نا فرمان بیٹے کی بیوی کتنی بھی، جیسی کیوں نہ ہو۔ وہ ممی جیسی عورتوں کو بری ہی لگتی ہے۔ جب تک نیل زندہ تھا وہ اسے گھر میں رکھنے پر مجبور تھیں مگر اب جب وہ نہیں رہا تھا تب بھی وہ اسے گھر پر رکھنے پر مجبور کر دی گئی تھیں مگر انھوں نے بھی طے کر لیا تھا کہ وہ اس گھر میں اس کا جینا دو بھر کر دیں گی اور انھوں نے یہی کیا تھا۔

ایک دم ہی انھوں نے گھر کا پورا کام اس کے سر تھوپ دیا تھا۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ وہ ماں بننے والی تھی اور ابھی جس حادثے سے گزری تھی اس کے بعد اسے کھل ہنسی اور جسمانی آرام و سکون چاہیے تھا۔ رومیہ نے کسی کام پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ اب کون سا ٹیل تھا جو اس کی مدد کے لیے آتا۔ اب تو اسے اس گھر میں اپنے لیے جگہ بنانی تھی۔ دہلی میں نہ سبھی گھر گھر میں تو ہو۔ بڑے صبر سے وہ سارا دن کام میں لگی رہتی۔

پہلے جب مئی اسے کام کے لیے کہا کرتی تھیں تو تب وہ صرف کام کی نگرانی کیا کرتی تھی مگر اب وہ خود نوکروں کے ساتھ سارے کام کروایا کرتی تھی۔ صبح سے رات تک کام میں جتے رہنے کے باوجود مئی خوش نہیں ہوتی تھیں۔ وہ معمولی بات پر نوکروں کے سامنے اسے ذلیل کر دیتیں۔ مگر اسے ان سے کوئی گلہ، کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اس کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ کسی گھر میں ہے جہاں ٹیل اسے لایا تھا اور ٹیل کا بچہ بھی اپنے خاندان میں ہی پلے گا۔

رات کو گیہ رہ بجے وہ فارغ ہو کر اوپر اپنے کمرے میں آتی اور اتنی تھکی ہوئی ہوتی کہ اس کے پاس اتنی فرصت بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ ٹیل کے بارے میں سوچ پائے۔ کبھی کبھی جب اسے نیند نہ آتی تو وہ ڈیر تک ٹیل کے سامنے جا بیٹھتی اور اپنا وجود اسے اتنا اجنبی لگتا کہ وہ اسے پہچاننے کی جستجو کرنے لگتی۔ اس کے چہرے پر کچھ بھی تو پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ وہ آنکھیں جن پر ٹیل بہت ملامت سے گھنٹوں لٹکیاں بھرتا رہتا تھا۔ اب یہ وہ حلقوں کی قید میں تھیں۔ دودھ یا رنگت کدرا چکی تھی۔ کئی کئی دن ہالوں میں کنگھی کیے بغیر گزر جاتے اور اسے احساس بھی نہ ہوتا اور کبھی جب اسے خیال آتا تو وہ ہاتھ سے ہی بال سنوار لیتی۔ ایک عجیب سی بے نیازی آگئی تھی اس میں۔ ماضی، حال، مستقبل تینوں میں اسے دلچسپی نہیں رہی تھی۔ تینوں اس کے لیے ایک جیسے تکلیف دہ تھے۔



”مئی! میں ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤں۔“ اس دن اس نے بہت جھجکتے اور ڈرتے ڈرتے فارغہ سے پوچھا تھا۔ نیل کی موت کے بعد سے وہ ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے نہیں گئی تھی۔ مگر اب کچھ دنوں سے اس کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی تھی اور ڈاکٹر بھی اسے دو تین دفعہ چیک اپ کے لیے فون کر چکی تھی۔ مئی کچھ دیر تک بہت عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔

”کیا کرو گی اس بچے کو رومیصہ؟ کیا کرو گی۔“ کیسے پا لو گی۔۔۔ اس خاندان کا نام تو اسے نہیں ملے گا۔ کیونکہ آج نہیں تو کل تمہیں یہاں سے جانا ہی ہے، پھر کیوں اپنے پیروں میں زنجیر ڈال رہی ہو۔ تم ہارٹن کرو لو۔ ایک دو سال بعد آرام سے کہیں بھی شادی کر سکتی ہو۔ مگر بچے کے ساتھ تمہیں کوئی قبول نہیں کرے گا۔ اس سے اپنی جان چھڑاؤ۔ یہ تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“ مئی نے پہلی بار کچھ نرم لہجے میں اس سے کہا تھا۔ وہ گم صمی ان کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”مئی! مجھے اب کبھی شادی نہیں کرنی ہے۔ کبھی بھی نہیں۔ مجھے بس اپنے بچے کے ساتھ رہنا ہے۔“ پ خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کریں میرے پاس اس بچے کے علاوہ اور ہے کیا۔ اسے کیسے مار دوں میں۔“ اس کی آواز بھر گئی تھی۔

”بہت بڑی ایکٹریس ہوتی ہو تم نڈل کلاس لڑکیاں۔ بڑے ہتھیار ہوتے ہیں تمہارے پاس۔ ساری زندگی چہرے پر ماسک لگائے گزار دیتی ہو۔ پوسٹال کا ماسک، شرافت کا ماسک، وفاداری کا ماسک، قربانی کا ماسک، حاکمان میں سے کچھ بھی نہیں ہوتا تمہارے پاس اور رومیصہ عمر! تم بھی نڈل کلاس کی لڑکی ہو۔ کیا سوچتی ہو کہ ہر کوئی نیل سکندر ہوتا ہے جو اس ماسک کے پار نہ دیکھ پائے نہیں ایسا نہیں ہے۔ نیل بے وقوف تھا۔ میں نہیں ہوں۔ اگر تمہاری تمن صرف نیل کے بچے کے ساتھ رہنے کی ہے تو اس گھر سے چلی جاؤ۔ کہیں بھی چلی جاؤ۔ بس دو بارہ کبھی ہماری زندگی میں نہ آنا۔ میں تمہیں اتنا روپیہ دے دوں گی کہ تمہارے سر چھت اور وقت کی روٹی آ جائے۔ بس تم یہ گھر چھوڑ دو؟

”مئی! آپ مجھے یہاں رہنے دیں۔ میں کبھی آپ سے کوئی مطالبہ نہیں کروں گی نہ ہی آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہوگی مگر مجھے یہاں رہنے دیں۔“

”اگر تم یہاں رہنا چاہتی ہو تو پھر میری بات مان لو۔ ہارٹن کرو لو۔ تمہارے لیے اس گھر میں جگہ نکل سکتی ہے مگر تمہارے بچے کے لیے نہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی، اسے اپنے پیچھے ہٹکی سی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تھا اس سے چند قدموں کے فاصلے پر دروازے کے قریب ڈیشان کھڑا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنے جھیکے ہوئے چہرے کو چھپاتے ہوئے کمرے سے چلی گئی۔ فارغہ کچھ گھبرا گئی تھیں انہیں ایک دم ڈیشان کے وہاں آ جانے کی توقع نہیں تھی اور ڈیشان کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ان کی باتیں سن چکا تھا۔ رومیصہ کے باہر نکلتے ہی اس نے تیز آواز میں مل سے کہا تھا۔

”آپ جانتی ہیں آپ بھابھی سے کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ڈیشان! اتم اس معاملے میں مت پڑو۔ اس مسئلے سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ انھوں نے اسے جھڑک کر چپ کر دانے کی کوشش کی تھی مگر ڈیشان پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”اگر میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے تو آپ کا بھی نہیں ہے۔ مگر مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ آپ نیل کے بچے کو مارنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ آپ یہ کیسے کر سکتی ہیں۔ بھائی سے آپ کا رشتہ نہ سہی مگر نیل کے بچے سے تو ہے۔ مگر آپ اسے پیدا ہونے سے پہلے ہی مار دینا چاہتی ہیں۔ آپ نیل کا نام، اس کی نسل ہی ختم کر دینا چاہتی ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب میں نے آپ کی زبان سے سنا ہے۔“

اس کی آواز کی تیزی ختم ہو گئی تھی۔ لہجے میں بے یقینی تھی۔

”میں تمہاری طرح جذباتی نہیں ہوں۔ عقل سے کام لیتی ہوں۔ وہ نیل کا بچہ نہیں رومیہ کا بچہ ہوگا اور وہ وہی کرے گا جو اس کی ماں چاہے گی۔ کل کو وہ نیل کا حصہ بنے اٹھ کھڑا ہوگا پھر تم لوگ ہی روؤ گے۔“

فاخرہ نے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔

”مگر! اگر جائیداد میں سے حصہ چاہے گا تو ٹھیک ہے دے دیں گے آخر آس یہ اس کا حق ہوگا۔ مگر آپ کو اس کی جان لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور آپ دوبارہ بھائی سے ایسی بات نہیں کریں گے۔“ ڈیشان نے فاخرہ کو سخت لہجے میں روکا تھا۔

”تم بہت بے وقوف ہو ڈیشان! بے حد احمق ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے بقول بے وقوف اور احمق ہوں تو مجھے بے وقوف ہی رہنے دیں۔ مجھے اسکی عقل نہیں چاہیے جو مجھے خون کے رشتے بھلا دے۔“

وہ یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا تھا اور اس نے صرف ماں کو ہی خبردار نہیں کیا تھا بلکہ اسی رات اس نے سکندر علی کو بھی فاخرہ کے خیالات کے بارے میں واقف کر دیا تھا۔ فاخرہ اور سکندر علی کے درمیان اس رات شدید جھڑپ ہوئی اور وجہ وہ بچہ تھا جو ابھی پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ بحث کا نتیجہ صرف یہ نکلا تھا کہ فاخرہ کے دل میں رومیہ کے خلاف نفرت کچھ اور زیادہ ہو گئی تھی۔ ہر صورت میں اس سے جان چھڑانا چاہتی تھیں اور اب یہ کام انھیں مشکل نظر آ رہا تھا۔ اس جھگڑے سے جہاں فاخرہ کی نفرت میں اضافہ ہو گیا تھا وہاں سکندر علی کی توجہ اور محبت میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ انھوں نے اگلے دن رومیہ کو کچھ روپے دیے تھے اور اس سے کہا تھا کہ اسے جب بھی کہیں جانا ہو وہ ان کے ڈرائیور سے کہہ دیا کرے، ورنہ اسے ملے جاوے گا۔ اور اس سلسلے میں سے مگر سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

پھر یونی ہوئے لگا تھا وہ ہر دفعے ڈرائیور کے ساتھ ہاسٹل چلی جاتی۔ نیل نے بتا نہیں کیا سوچا تھا۔ امریکہ جانے سے پہلے وہ ڈیویری ٹک کے لیے ہاسٹل میں ایک خاصی بڑی رقم جمع کرو چکا تھا۔ اس کی موت کے بعد جب وہ پہلی بار ہاسٹل چیک اپ کروانے کے لیے گئی تو چیک اپ کے بعد اس نے داپس آ کر سیکرٹری کو کچھ روپے دینے کی کوشش کی تھی جو سکندر علی نے اسے دے دیے تھے۔

”ایک منٹ میڈم میں ڈر پہلے آپ کا اکاؤنٹ چیک کر لوں پھر آپ اس بل کو پے کیجئے گا۔“ سیکرٹری نے کمپیوٹر کے کچھ Keys دہاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ سر جھکائے دیکھتی رہی۔

”رومیہ سکندر وائف آف نیل سکندر آپ کا نمبر اتنی ہی ہے نا“ وہ لڑکی کمپیوٹر پر کام کرتے ہوئے تھوڑی لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ اس نے

اثبات میں سر ہلا دیا۔

”نہیں میڈم! آپ کو مل پے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کے سسینڈ ڈیوری تک کے ڈیوڑ پہلے ہی پے کر چکے ہیں۔“

اس لڑکی نے مسکرتے ہوئے کہا تھا۔ روپیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ کافن پر رکھے ہوئے روپے اٹھ کر وہ ہر آگئی تھی۔ پارکنگ کی طرف جانے کے بجائے وہ ان میں آ کر بیٹھ گئی تھی اور پتا نہیں کتنی دیر وہ وہیں بیٹھی رہی۔ یہ ایک پرائیویٹ ہاسپٹل تھا، ایک درخت کے نیچے لکڑی کے بیچ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ ہاسپٹل کے اندر جاتے اور باہر آتے ہوئے جوڑوں کو دیکھتی رہی۔ چند ماہ پہلے وہ بھی تو نیپل کے ساتھ ہی آیا کرتی تھی مسکراتے جگمگاتے چہرے کے ساتھ، اپنے بچے کے بارے میں باتیں کرتے ہوئے، مستقبل کی چٹان تک کرتے ہوئے۔

”یاد بندے کو ہر کام سوج سمجھ کر کرنا چاہیے۔ زندگی کو نیچے طریقے سے گزارنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ میں اپنے ہر آنے والے سال کو پہلے ہی چٹان پر بیٹھا ہوں۔ بہت آسانی ہو جاتی ہے اس سے اور صرف خود کو ہی نہیں، بچے، والدین اور دیگر لوگوں کو بھی۔“

”لیکن میرے لیے اب کیا آسانی ہوگی؟“ نیپل کی بات اسے یاد آئی اور اس کے گال جھینگنے لگے تھے۔ ایک بار پھر اسے بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کبھی وہیں اس گھر میں نہ جائے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا اس کی زندگی سے یہ چھ سات ماہ غائب ہو جائیں۔ اب کبھی کوئی نیپل سکندر اس کی زندگی میں آیا ہو۔ نہ وہ کبھی جاب کے لیے اس آفس میں گئی ہو اس وہ آنکھیں بند کر کے کھولے اور وہ دوبارہ وہیں کھڑی ہو۔ جہاں وہ جاب کرنے سے پہلے کھڑی تھی مگر یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ آنکھیں بند کرنے سے منظر غائب ہو جاتا ہے زندگی نہیں، نیپل نہیں، بچہ نہیں۔ وہ جھکے قدموں کے ساتھ اٹھ کر پارکنگ کی طرف چلی گئی۔

گھر میں سب کچھ ویسے ہی تھا وہی مٹی کی چٹکی نظریں، زہریلی باتیں باقی سب کی بے درخی، بے پروائی۔

”پتا نہیں وہ لوگ کیسے ہوتے ہیں جو دوسروں کو بدل لیتے ہیں۔ میں تو کچھ بھی بد نہیں پا رہی۔“

وہ اکثر سوچتی۔ اب نیپل کی طرح اسے نیپل کی خواہش بھی نہیں رہی تھی جو وہ دعا دعا اے۔ دنوں خدا سے کرتی رہتی تھی، وہ بیٹے کی تھی۔ بیٹی کے سر پر اگر باپ نہ ہو تو اس کا کیا حال ہوتا ہے یہ وہ دیکھ چکی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایک بار پھر اس کی کہانی اس کی بیٹی کے ساتھ ہرائی جائے۔

”بیٹی کو میں کیا دے سکتی ہوں۔ کچھ بھی نہیں۔ بیٹے کو کچھ نہ بھی ملتا تب بھی وہ اپنے لیے کچھ نہ کچھ کرے گا۔“

اس کے ذہن میں پتا نہیں کیا کیا آتا رہتا۔ کبھی کبھی اسے یہ سوچ کر بھی وحشت ہونے لگتی کہ اگر بیٹی پیدا ہو گئی تو کیا ہو گا وہ کیا کرے گی۔ وہ رات کو جاگتی رہتی کئی گھنٹے نہیں پر بے مقصد چکر لگاتی رہتی۔

”اللہ مجھے اب کوئی صدمہ نہ پہنچانا۔ میری دعا تو اس کر لینا۔ آج تک تم مجھے چیزوں سے محروم کر مٹے آئے ہو مگر کم از کم اب تو ایک ایسی چیز

مجھے دے دیتا جو میں چاہتی ہوں جو میری خواہش ہے۔“

وہ دعا مانگنے پر آتی تو بیٹے کے لیے کئی کئی گھنٹے دعا میں مانگتی رہتی۔



مگر کوئی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈاکٹر کے منہ سے بیٹی کی پیدائش کی خبر سن کر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی تھی۔

”خدا کیوں میرے ساتھ یہ سب کچھ کر رہا ہے آخر کیوں۔“ وہ بے اختیار کہتی جاتی۔ ڈاکٹر نے اسے بمشکل چپ کر دیا تھا اور پھر اس کے اعصاب کو ہر سکون کرنے کے لیے خواب آور انجکشن دے دیا تھا۔ دوبارہ ہوش میں آنے پر اس نے خود کو ایک کمرے میں کیلا پایا تھا۔ آنکھیں کھولنے پر چٹ لپٹی ہوئی وہ کتنی ہی دیر چہرے کو دیکھتی رہی۔ انیس سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ انیس سال کی عمر میں وہ بیوہ ہوئی تھی اور اسی عمر میں وہ ایک بچی کی ماں بن گئی تھی۔ بچہ گزر کر اس نے ایک دم بڑھاپے میں قدم رکھ دیا تھا۔ جوانی تو شاید کہیں آئی ہی نہیں تھی۔ اس کے دس میں بچی بچی کو دیکھنے کی خواہش پیدا نہیں ہو رہی تھی۔

”دیکھنا یا ر! میری بیٹی دنیا کی Most wanted بچی ہوگی۔ جتنا تنقار مجھے اس کا ہے شاید دنیا کے اور کسی باپ کو اپنی اول دکان نہ ہو۔“ ایک بار پھر وہی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔

”اور اگر ٹریبل ہوتا تو کیا میں اس وقت یہاں یوں اکیلے پڑی ہوتی۔ کیا اس کمرے میں جتنی خاموشی ہوتی۔“

ایک سوچ اس کے دماغ میں ابھرنی لگی تھی۔ وہ ایک دن پہلے ہاسپٹل آئی تھی اور تب سے لے کر بچی کی پیدائش تک وہ ہاں اکیلے ہی تھی۔ کوئی اس کے ساتھ آیا تھا نہ اس کی خبر گیری کے لیے آیا تھا۔ شام کو راس اس کی بچی کو لے کر اس کے پاس آئی تھی۔ بچہ ہوئے دل کے ساتھ اس نے کمزور و نحیف وجود کو دیکھا تھا جو اسے تھمایا گیا تھا۔ وہ اسے گود میں لیے بیٹھی رہی۔ متاھیسے کوئی جذبات اسے محسوس نہیں ہو رہے تھے۔ پتا نہیں دل اتنا بغیر کیوں تھا۔ وہ تنہا سا وجود اپنی آنکھوں کو بڑی جدوجہد سے پور کھونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ بے دفاعی کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کے نقوش بہت شناسا، بہت مانوس سے تھے، وہ نیل کا چہرہ تھا۔ بہت دیر بعد اسے محسوس ہوا تھا اور پتا نہیں کچھ ایسا اختیار ہی ہو کر وہ اس کے چہرے پر اپنی رنگیاں پھیرنے لگی تھی۔ ہونٹ، ناک، آنکھیں، ماتھا، کال، وہ نرمی سے ہر چیز کو چھوتی گئی پھر پانی کے قطرے اس ننھے وجود کے چہرے پر گرنے لگے تھے۔ پہلے ایک پھر دو پھر تین اور پھر جیسے جھڑی لگ گئی تھی۔

”میری بیٹی دنیا کی سب سے خوبصورت لڑکی ہوگی۔ تم سے بھی زیادہ خوبصورت ہوگی رومی! تم دیکھ لینا۔“ پھر کسی نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی تھی۔

”ہاں خوبصورت ہے۔ خوش قسمت نہیں۔ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے۔ مجھ سے زیادہ بد قسمت ہے۔“ بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ بڑبڑانے لگی تھی۔

اس شام سکندر بھی آئے تھے۔ بچی کو گود میں لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ ”بہت خوبصورت ہے، ہے نا رومیہ؟“

انھوں نے آنسو چھپاتے ہوئے دل جوئی کرنے والے انداز میں رومیہ سے پوچھا تھا۔ وہ خاموش انھیں دیکھتی رہی۔ سکندر بھی نے کچھ روپے نکال کر بچی کے ہاتھ کے پاس رکھے تھے اور پھر سے چوم کر رومیہ کو تھما دیا۔ اس نے سر اٹھا کر انھیں دیکھا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی

آکھ میں چھپے ہوئے آنسو دیکھ لیے تھے۔ سکندر علی نے اس کا سر تھپتھپایا تھا۔

”بیٹا! گھبراؤ مت۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انھوں نے اسے تسلی دی۔ اس نے سر جھکا دیا تھا۔  
تین دن بعد وہ گھر آ گئی تھی۔ سکندر علی کے علاوہ کوئی ہاسٹل نہیں آتا رہا تھا۔ ذیشان کی پوسٹنگ شیخوپورہ میں تھی، اس لیے وہ بھی نہیں آیا تھا۔ اسے بچی کی پیدائش کا علم بھی نہیں تھا۔ پندرہ دن بعد وہ دیک اینڈ پر گھر آیا تھا تو اسے پتا چلا تھا اور تب وہ سیدھا رو میصہ کے پاس آیا تھا۔ کافی دیر تک بچی کو اٹھائے وہ رو میصہ کے کمرے میں بیٹھا رہا تھا۔ پھر وہ بچی کو کچھ روپے تھا کر افسردگی کے عالم میں کمرے سے باہر آ گیا تھا۔ نیل کو بچی کی بے حد خوشی ہوئی تھی اور یہ بات وہ بھی جانتا تھا اور اب یہ خوشی پوری ہو چکی تھی مگر نیل نہیں تھا۔ نیل کی موت کا زخم جیسے نئے سرے سے ہرا ہو گیا تھا۔

بچی کا نام اس نے، ایم رکھا تھا۔ یہ وہ نام تھا جو نیل نے منتخب کیا اور رو میصہ نے اپنی بیٹی کو وہی نام دیا تھا۔ ایم جسمانی طور پر بہت کمزور تھی اور یہ ایک قدرتی سی بات تھی۔ اس کی پیدائش سے پہلے جس حادثے کا سنا رو میصہ کو کرنا پڑا تھا اور اس کے بعد نہ اس نے خوراک پر دھیان دیا تھا اور نہ ہی اپنی صحت کی تہی پرو کی تھی اور طہر ہے ان سب چیزوں کا اثر ایم پر ہی ہوتا تھا۔ ایم کی پیدائش کے بعد رفتہ رفتہ رو میصہ دوبارہ گھر گھر کے کاموں میں جت گئی تھی۔ کام کیے بغیر اس گھر سے دو وقت کا کھانا حاصل کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ فاخرہ کی نکتہ چینیوں اور طعنوں کا سلسلہ ایک بار پھر وہیں سے شروع ہو گیا تھا اور رو میصہ اب خود کو پہلے سے بھی تیرہ دو غیر محفوظ خیال کرتی تھی۔ خود کو محفوظ کرنے کے لیے جو امداد طریقہ اس کی سمجھ میں آیا تھا۔ وہ کام کر کے فاخرہ کو خوش کرنا تھا اور یہ وہ کام تھا جو کوئی معجزہ ہی کر دے سکتا تھا۔ وہ ان سے بے حد خائف رہتی تھی۔ جس قدر وہ ان کی خدمت کرتی، ان کے آگے پیچھے پھرتی، وہ اتنی ہی شیر ہو جاتی جتنی تھیں۔ روز بروز ان کی زبان کے زہر میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور وہ بالکل بے بس تھی، اس گھر میں کم از کم وہ اور اس کی بیٹی محفوظ تو تھیں۔ اس گھر سے نکل کر وہ کیا کرتے۔ پھر مسئلہ دو وقت کے کھانے کا نہیں تھا۔ کل کو ایم نے بڑا ہونا تھا۔ اسے تعلیم دوانا تھی۔ اس کی شادی کرنا تھی اور یہ سب کام وہ خود کیسے کر سکتی تھی۔ اس کے پاس تو اتنی تعلیم بھی نہیں تھی کہ وہ کوئی موزوں چاب ہی کر کے اپنی بیٹی پال لیتی۔ اسی لیے وہ فاخرہ کی ساری باتیں بے حد صبر کے ساتھ سن لیتی تھی۔



”بیٹھو ذیشان۔“ سکندر علی نے ذیشان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ اپنے اس غیر متوقع بلاوے پر حیران تھا۔ سکندر علی نے اسے شیخوپورہ سے ضروری کام کا کہہ کر بلایا تھا اور وہ اپنے سرے کام چھوڑ کر قدرے پریشانی کے عالم میں ماہور آیا تھا۔ سکندر علی نے فون پر اسے کام کی نوعیت نہیں بتائی تھی اور یہ پہلی بار تھا کہ سکندر علی نے اسے یوں بلوایا تھا۔ اور اب وہ سوا بہ نظروں سے انھیں دیکھتے ہوئے ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ سکندر علی بہت سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ اور پتا نہیں کیوں لیکن ذیشان کو ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس سے نظریں چرا رہے ہوں۔ اسٹڈی میں کچھ دیر تک عجیب سی خاموشی چھائی رہی تھی۔ پھر یک گہری سانس لے کر سکندر علی نے اسے دیکھا تھا۔

”جو بات میں تم سے کہنے وال ہوں، اسے بہت سکون سے سنا، اس پر غور کرنا اور پھر مجھے اپنا رد عمل بتانا۔ کسی فوری رد عمل کا اظہار کرنے کی

ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں جو بات میں کرنے والا ہوں وہ معمولی بات نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس سے تمہاری زندگی متاثر ہوگی مگر پھر بھی ذیشان! میں چاہتا ہوں کہ تم رومیہ سے شادی کر لو۔“

ذیشان کو لگا تھا۔ کسی نے اسے پہاڑ کی چوٹی سے ڈھکیل دیا تھا۔ سن سے اعصاب کے ساتھ وہ سکندر علی کا چہرہ دیکھتا رہ گیا تھا۔

”زندگی میں ہر کام ہم اپنے لیے کرتے ہیں کچھ کام دوسروں کے لیے بھی کرنا چاہیے۔ تم نیل سے بہت محبت کرتے تھے۔ اگر کوئی رومیہ اور ہم کو تحفظ دے سکتا ہے تو وہ تم ہی ہو۔ تم اس بارے میں اچھی طرح سوچو پھر مجھے پنے فیصلے سے آگاہ کرنا۔“ وہ دھیسے لہجے میں اس سے کہتے گئے تھے اور آہستہ آہستہ وہ اس مذاک سے باہر آ گیا تھا۔

”مجھے اس بارے میں کچھ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میرا جواب سوچنے سے پہلے بھی انکار میں ہے اور سوچنے کے بعد بھی انکار میں ہی ہوگا۔ میں حیران ہوں کیا سوچ کر آپ نے مجھ سے سب بات کی ہے۔ نیل بے شک مر گیا ہے مگر میرے لیے رومیہ آج بھی اس کی بیوی ہے اور میں اسی حوالے سے اس کی عزت کرتا ہوں۔ اور وہ اور اس کی بچی دونوں اس گھر میں محفوظ ہیں اور کسی نئے رشتے کے بغیر وہ زیادہ خوش رہیں گے۔ مگر آپ بتائیں یا! آپ کیوں ایسی بات سوچ رہے ہیں؟ آپ کیوں ہر ایک کی زندگی میں ایک نیا طوفان مانا چاہتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ذیشان! اتم جذباتی ہو رہے ہو۔“ سکندر علی نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی اور اس نے دن کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہاں میں جذباتی ہو رہا ہوں اور یہ معاملہ ہے ہی جذبات کا۔ آپ نے اس لڑکی کے بارے میں کیا سوچا ہے جو میری منکوحہ ہے۔ آپ نے میرے بارے میں کیا سوچا ہے جو رومیہ سے محبت کرتا ہے۔ آپ نے رومیہ کے بارے میں کیا سوچا ہے، جس کے شوہر کو مرے بھی ایک ماں بھی نہیں ہو، آپ ہر فیصلہ خود کرتے ہیں۔ آپ ہر فیصلہ غلط کرتے ہیں۔“ ذیشان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”میں نے تم سے رومیہ کو طلاق دینے کا نہیں کہا نہ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے طلاق دو۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم رومیہ سے نکاح کر لو۔ وہ بیکس رہے گی ہمارے پاس اس گھر میں۔ اور رومیہ کو تم اپنے پاس رکھ سکتے ہو۔ جہاں بھی تم ہو۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم رومیہ کو اپنا نام دے دو۔“ سکندر علی کا لہجہ اب بڑا سکون تھا۔

”پاپا! میں رومیہ، ہم اور رومیہ تاش کے بچے نہیں ہیں جنہیں آپ اپنا مرضی سے Shuffle کر سکتے ہیں ہم انسان ہیں جیتے جاگتے انسان، جذبات اور احساسات دے انسان۔ رومیہ کے لیے کیسے ممکن ہے کہ وہ مجھے نہیں کی جگہ دے دے۔ میرے لیے کیسے ممکن ہے کہ میں اسے بھی سب سے بیوی بنا لوں۔ رومیہ اپنے شوہر کو کیوں کسی دوسرے کے ساتھ شیئر کرے گی۔ شاید آپ نے سوچا ہی نہیں ہے کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ نیل کے مرنے سے صرف رومیہ کا گھر جاہ ہوا تھا لیکن اب آپ میری درہجہ کی زندگی کیوں برباد کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے تو ابھی بچہ گھر بنایا بھی نہیں۔“

”کتنے دعوے کرتے تھے تم نیل سے محبت کے۔ اب اس کے لیے کچھ کرنے کا وقت آیا ہے تو تم میں اتنی ہمت بھی نہیں ہے کہ تم ایک قدم بھی آگے بڑھا سکو۔ دنیا میں تم واحد آدمی نہیں ہو جسے یہ قربانی دینے کا کہا گیا ہے۔ تم سے پہلے بھی بہت سے آدمی یہ قربانی دیتے رہے ہیں۔ تم کوئی

ایب کام نہیں کرنے جا رہے جو تم سے پہلے کسی نے کیا ہی نہ ہو۔“ سکندر علی کا ہجہ یک دم سخت ہو گیا تھا۔

”ان لوگوں کو قربانی کا شوق ہوگا۔ مجھے نہیں ہے۔ مجھے، ایک زندگی ملی ہے کوئی دس بارہ نہیں میں اسے اپنے لیے، اور صرف اپنے لیے گزارنا چاہتا ہوں۔ دوسروں کے لیے سون پر چڑھنے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ آپ کو شوق ہے ہر نازل چیز کو اجاگر کرنے کا آپ دوسروں کی زندگی پر عمل اختیار چاہتے ہیں۔“

”تم بیکواس مت کرو۔“ سکندر علی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے بچے پر طیش آیا تھا۔

”میں بیکواس نہیں کر رہا پایا۔ میری خوشیاں بھین کر آپ کو خوشی ہوتی ہے۔ اشعر، احمر، نراز، دیدان میں سے کسی کو کہیں وہ رو میہ سے شادی کر لیں آخر میں ہی کیوں کروں۔“

”تم نہیں کے لیے جو احساسات رکھتے تھے وہ نہیں رکھتے۔ تم رو میہ اور اس کی بچی کے لیے جتنی ہمدردی رکھتے ہو وہ ان کے پاس نہیں ہے۔“

”میں نہیں جانتا تھا کہ یہ احساسات یہ ہمدردی میرے گلے کا پھندہ بن جائے گی۔ اگر مجھے رو میہ اور ماتم سے ہمدردی ہے تو اس ہمدردی کو ہاتی رہنے دیں۔ کوئی نیا رشتہ بنا کر اسے ختم کرنے کی کوشش نہ کریں۔ مجھے رشتے نبھانے نہیں آتے ہیں پھر آپ کیوں زبردستی یہ طوق میرے گلے میں ڈال رہے ہیں۔“

تم بہت خود غرض ہو ڈیٹاں تم بے حد خود غرض ہو۔

”ہاں میں ہوں ہر ایک ہوتا ہے۔ کیا آپ نہیں ہیں؟“ وہ بے حد تعجب سے بات کر رہا تھا۔ سکندر علی اسے صرف دیکھ کر رہ گئے تھے۔ اس کا رد عمل ان کی توقعات کے بالکل برخلاف تھا۔

”ہاں میں بھی ہوں اور اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے اگر تم میری بات نہیں مانتے تو پھر تمہیں میری جدیدا میں سے کچھ نہیں ملے گا۔“

ان کا لہجہ بے حد سرد تھا۔ ڈیٹاں ہکا بکا سماں کا چہرہ دکھاتا ہوا انھوں نے بات جاری رکھی تھی۔

”دعیم نے تمہیں بیرون ملک بزنس ایڈمنسٹریشن کی تعلیم دلوانے پر ڈیڑھ سو روپیہ خرچ کیا مگر تم نے واپس کر کاروبار میں میرا ہاتھ بٹانے کے بجائے سول سروس جوائن کر لی۔ میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ تمہیں اپنے چیراں پر بھی کھڑا ہونا چاہیے۔ تمہیں اپنے اخراجات اپنی تنخواہ میں پورے کرنے چاہئیں۔ جیسے سب ملازمت پیشہ لوگ کرتے ہیں۔ جس کا روپا رکے چلانے میں تمہارا کوئی حصہ نہیں۔ اس کے منافع میں بھی تمہارا کوئی حصہ نہیں ہونا چاہیے۔ آئندہ میں تمہارے اکاؤنٹ میں کوئی رقم جمع کرواؤں گا اور نہ ہی میری وصیت میں تمہارے لیے کچھ ہوگا۔“

”آپ مجھے بلیک میل کر رہے ہیں۔“ وہ بول تھا۔

”ہاں بلیک میل کر رہا ہوں۔ کتنی دیر تمہیں پائوں گا۔ دوسروں کی محنت کتنی دیر تمہیں کھاتا رہوں گا۔ نہیں ڈیٹاں صاحب اب یہ نہیں ہوگا اگر تم اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہو تو گزارو اور اسے گزارنے کے لیے اپنے وسائل پر انحصار کرو۔“

وہ باپ کے بدلے ہوئے تیور دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔ ”پاپا آپ میرے ساتھ یہ نہیں کر سکتے۔ میں اپنے حق کے لیے کورٹ میں جاؤں گا۔ جو حصہ جائیداد میں میرا ہے وہ تو رہے گا۔ چاہے میں کاروبار میں حصہ لوں یا نہ لوں۔ آپ مجھے اس سے محروم نہیں کر سکتے۔ میں اپنے حقوق سے اچھی طرح واقف ہوں اور انہیں Defend کرنا بھی جانتا ہوں۔“

”بہت اچھی بات ہے اب تم کورٹ کے ذریعے ہی مجھ سے اپنا حصہ لینا۔ میں دیے تو تمہیں کچھ نہیں دوں گا۔“ سکندر علی نے حتمی لہجے میں کہا تھا وہ کچھ نہیں بولتا تھا۔ کچھ دیر تک انہیں دیکھتے رہنے کے بعد وہ زور سے دروازہ کھٹکتے ہوئے باہر نکل گیا تھا۔



اس رات گھر میں یک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ قاخرہ جہاں حیران تھیں وہاں بے حد مشتعل بھی تھیں۔ انہیں مگر جیسے سکندر علی کا دماغ خراب ہو گیا ہے اور انہوں نے ہر اس کا اظہار کیا تھا۔ مگر سکندر علی پر کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا تھا اور کوئی بھی انہیں اپنے فیصلے سے ہٹا نہیں سکتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ہر ایک اس فیصلے کی شدید مخالفت کرے گا۔ اسی لیے وہ اس ہنگامے سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے قاخرہ کو بھی اس بات سے آگاہ کر دیا تھا کہ وہ ذیشان کو اپنی جائیداد میں سے کچھ نہیں دیں گے اور قاخرہ کا خون کھوں کر رو گیا تھا۔ ربیعہ ان کی بھانجی تھیں، دوران ہی کی خواہش پر ذیشان نے ایک سال پہلے اس سے نکاح کیا تھا، اور اگر نیپل کی موت نہ ہوئی ہوتی تو اب تک ربیعہ کی رخصتی ہو چکی ہوتی۔ قاخرہ جانتی تھیں کہ صرف تنخواہ ذیشان کا شادی سے پہلے گزارہ نہیں ہوتا تو شادی کے بعد کیسے ہوگا اور اگر اسے جائیداد ملنی تھی تو رو میصہ سے شادی کرنی تھی۔

اور یہ بات ان کے لیے ناقابلِ برداشت تھی۔ جوڑی نیپل کی ضد پر ان کے گھر آئی تھی اور جسے وہاں سے نکالنے کے لیے وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں۔ وہ ایک بار پھر سے ان کے گھر پر جڑ پکڑ جائے یہ وہ کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ اور مخالفت کرنے والی صرف وہ نہیں تھی اس گھر میں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جو سکندر علی کی حمایت کر رہا ہو اور یہ مخالفت کھلے عام ہو رہی تھی حتیٰ کہ ستارہ اور علیہ بھی خاموش نہیں رہی تھیں۔ مگر وہ اپنی بات پر قائم رہے تھے بلکہ گلی صبح انہوں نے وکیل کو بھی گھر بلوایا تھا۔ اور وکیل نے ان کی پیسے سے تیار شدہ وصیت پڑھ کر سنا دی تھی باقی سب کوں کا حصہ دیا گیا تھا، سوائے ذیشان کے۔ اور اسی وجہ سے ذیشان کے بڑے اور چھوٹے بھائیوں نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ کم از کم ان سے کسی قسم کی حلقہ تلفی نہیں کی گئی تھی۔ مگر وصیت میں ذیشان کے بارے میں سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔

وہ وصیت ختم ہونے پر سرخ چہرے کے ساتھ ایک لفظ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مگر کیوں تو یہی طرح آنکھیں بند کرینے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ اسے بھی حقیقت کا سامنا کرنا تھا۔ ربیعہ کو اس نے اس سارے مسئلے سے آگاہ کر دیا تھا، اور اس کے گھر والے اتنے مشتعل ہو گئے تھے کہ انہوں نے ذیشان سے خلع کا مطالبہ کر دیا تھا۔ اس نے ربیعہ سے کہا تھا کہ وہ اپنی جائیداد سے دستبردار ہونے کو تیار ہے لیکن وہ رو میصہ سے شادی نہیں کرے گا مگر یہ بات ربیعہ کو قابلِ قبول نہیں تھی۔

”آخر تم کس جرم کی سزا بھگتو گے؟ آخر کیوں اپنا حصہ چھوڑو؟ ذیشان افسوس نہیں۔ تمہیں اپنے فادر سے اس معاملے میں جھگڑنا ہوگا۔“

ان سے کہنا ہوگا کہ وہ تمہاری حق تلفی نہ کریں۔ وہ کیوں یہ سب کر رہے ہیں۔ کیا ہو گیا ہے انہیں؟“

ربیعہ کے پاس ان باتوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا اور یہ بیان، تقریریں، اور مطالعے ذیشان کا مسئلہ حل نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ربیعہ کے رویے سے کچھ دباؤں ہو گیا تھا۔ گودونوں کے درمیان روایتی قسم کے عہد و پیمان تو نہیں ہوئے تھے کیونکہ یہ رشتہ فخرہ کی مرضی سے طے پایا تھا۔ مگر پھر بھی قدرتی طور پر ذیشان نے اس سے کچھ توقعات وابستہ کر لی تھیں جنہیں بری طرح ٹھیس لگی تھی۔

”اگر میں صرف اس سے شادی کرنے کے لیے اپنا حصہ چھوڑنے پر تیار ہوں تو یہ کیوں تھوڑی قربانی نہیں دے سکتی، اسے اپنی خوشحالی کو ہی کسی حد تک کنٹرول کرنا ہوگا۔ کیا یہ میرے لیے یہ بھی نہیں کر سکتی۔ آخر اس کے نزدیک آسائشیں مجھ سے زیادہ اہم کیوں ہیں؟ اسے میری ضرورت ہے مگر باقی سب کچھ بھی چاہیے اور اس ”باقی سب کچھ“ کے بغیر اس کے نزدیک میری کیا اہمیت ہے؟“

اس سے ہر ملاقات یا فون پر ہونے والی ہر گفتگو کے بعد ذیشان کا ذہن سوا سوں میں الجھتا جاتا تھا۔ وہ ربیعہ پر دس وجہوں سے غدار نہیں تھا۔ لڑکیوں میں اس کی دلچسپی شروع سے نہیں تھی۔ اس کے اور مث غل تھے اور اس معاملے میں وہ درنیل ایک دوسرے کے بالکل برعکس تھے۔ نیل کو لڑکیوں میں جتنی دلچسپی تھی وہ لڑکیوں سے تنہا دور بھاگتا تھا۔ شادی کے معاملے میں شروع سے ہی اس کی رائے یہ تھی کہ وہ رینج میرج کرے گا کیونکہ وہ ہی سب سے بہتر ہوتی ہے۔ نیل اکثر اس کی اس بات کا مذاق اڑاتا تھا۔

”اگر تمہاری رینج میرج نہ ہوتی تو کبھی شادی ہوگی ہی نہیں کیونکہ تمہیں کبھی کسی لڑکی سے عشق نہیں ہو سکتا۔“

وہ نیل کی بات سننا اور بس مسکرا دیتا۔ ربیعہ سے نکاح کے بعد دونوں کٹر مٹے رہتے تھے اور زندگی میں پہلی اور اپنی طرف سے آخری بار اس کے دل میں کسی لڑکی کے لیے نرم گوشہ پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مگر اب وہ عجیب صورت حال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ دوسری شادی کوئی سرے سے مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ وہ کہہ یہ کہ نہیں کی بیوی سے شادی۔ وہ رومیصد کے بارے میں نیل کے جذبات اور احساسات سے بہت اچھی طرح آگاہ تھا اور اب اس لڑکی سے سکندر علی اس کی شادی کروانا چاہتے تھے۔

سکندر علی سے اس کے تعلقات پہلے ہی کوئی زیادہ خوشگوار نہیں تھے۔ وہ تعلقات میں اس کشیدگی کا آغاز جب اس نے بی بی اے کے لیے باہر جانے سے انکار کر دیا تھا اس نے جب صاف صاف سکندر علی سے کہہ دیا تھا کہ اسے بزنس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی وہ اسے کیریئر بنانا چاہتا تھا۔ مگر سکندر علی اس کی بات پر بے حد ناراض ہوئے تھے وہ باقی بیٹیوں کی طرح اسے بھی بزنس میں انا چاہتے تھے۔ نیل نے اس وقت ذیشان کو سمجھ بھگا کر امریکہ آنے پر رضامند کر لیا تھا۔

”بعد میں تم بے شک بزنس نہ کرنا۔ مگر فی الحال اس میں تعلیم حاصل کرنے میں کیا حرج ہے؟“

اس نے ذیشان کو قائل کر لیا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے بی بی اے کر لیا تھا۔ مگر تعلیم مکمل کرنے کے بعد بزنس جو ان کرنے کے بجائے وہی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے پولیس سروس میں آ گیا تھا۔ سکندر علی نے اس بار ایک چنگامہ برپا کر دیا تھا۔ انھوں نے اس کی تعلیم پر روپیہ اس لیے خرچ کیا تھا کہ بعد میں وہ بزنس میں دن کا ہاتھ بٹائے مگر وہیں تو معافی الٹ ہو گیا تھا۔ وہ نہ صرف ان کے بزنس میں نہیں آنا چاہتا تھا

بلکہ اس نے ان کی کھلم کھلا عہد لی کرتے ہوئے جب کر لی تھی اور یہ بات انھیں ہضم نہیں ہوئی تھی۔ ایک بار پھر نیپل اس کی مدد کو آیا تھا اور اس نے باپ اور ذیشان کے درمیان نہ صرف صلح کر دی تھی بلکہ سکندر علی کو اس بات پر یمن لیا تھا کہ وہ ذیشان کو جا ب کرنے دیں گے۔

بظاہر دونوں کے درمیان تعلقات تارل ہو گئے تھے، مگر سکندر علی اب بھی اس کی جا ب کو پسند نہیں کرتے تھے اور ان کی یہ ناپسندیدگی اسے ناپسند تھی۔ نیپل کی موت نے دور رو میسر کے لیے ہمدردی سے وقتی طور پر دونوں کے پرانے اختلافات نہ صرف ختم کر دیے تھے بلکہ دونوں کو ایک دوسرے کے کافی قریب کر دیا تھا۔ مگر اب سکندر علی کے اس مطالبے نے ایک بار پھر دونوں کو یک دوسرے سے دور کر دیا تھا۔



رو میسر کو اس سارے معاملے کے بارے میں بالکل علم نہیں تھا۔ سکندر علی نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ لیکن فاخرہ اور گھر کے دوسرے افراد کے رویے کی بڑھی ہوئی توجہ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ فاخرہ جس طرح اب اسے طعنے دینے لگی تھیں۔ پہلے نہیں دیتی تھیں، عالیہ اور ستارہ نے بھی اب اسے جھڑکنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ اس سے پہلے اگر وہ اس سے بات نہیں کرتی تھیں تو اسے جھڑکتی بھی نہیں تھیں۔ اس تلخی کی وجہ زیادہ دیر تک اس سے پوشیدہ نہ رہ سکتی تھی۔ گھر کی ایک دہرائی نے جب سکندر علی اور گھر کے دوسرے افراد کے درمیان ہونے والے جھگڑے کی وجہ اسے بتائی تھی تو وہ ہکا بکا ہو گئی تھی۔

”کیا مجھ پر آنے والے عذاب کبھی ختم نہیں ہوں گے؟“ اس نے بے بسی سے سوچا تھا۔ اس رات وہ ہم کو گود میں لیے بے تحاشا روئی تھی۔

”پاپا! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ پہلی بار بڑے حوصلے اور ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے گلی شام سکندر علی کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحوں تک اس کا چہرہ دیکھتے رہنے کے بعد انھوں نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔ شاید وہ جانا چاہتے تھے کہ وہ کیا بات کرنا چاہتی ہے۔

”پاپا! مجھے ذیشان سے شادی نہیں کرنی ہے۔“ اس نے بیٹھتے ہی کہہ دیا تھا۔

وہ اس کی بات پر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بڑے بے سکون انداز میں اسے تھے۔ ”کیوں؟“

”مجھے اب کسی سے بھی شادی نہیں کرنی اور ذیشان تو میرے لیے بھائیوں کی طرح ہے۔“

”لیکن وہ تمہارا بھائی نہیں ہے۔“ وہ اب بھی بے حد سکون تھے۔

”پاپا وہ نیپل کا بھائی ہے اور میں نے بھی اسے ہمیشہ بھائی ہی سمجھا ہے۔“

”رو میسر! تمہارے بھائی سے رشتے نہیں بنیں گے۔ رشتہ وہی ہوتا ہے جو اصل میں ہے۔ تمہارا بھائی نہیں وہ پہلے تھا نہ اب ہے۔“

”پاپا! مجھے شادی کرنا ہی نہیں ہے۔ شادی ایک دفعہ ہی ہوتی ہے اور میری شادی ہو چکی ہے، اب اگر نیپل نہیں رہا تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں دوسری شادی کر لوں۔ نیپل کی سوچے گا میرے بارے میں۔“ وہ بات کھل نہیں کر سکی اور روئے لگی۔

”جو لوگ مر جاتے ہیں ان کی پسند ناپسند کا خیال رکھنے کے بجائے زندہ لوگوں کی خواہشات کا خیال رکھنا چاہیے۔ تم کمر عمر ہو۔ جذباتی ہو۔ بہت سی باتیں ابھی تمہارے دماغ میں نہیں آئیں گی۔ کچھ عرصہ کے بعد سوچو گی۔ ساری زندگی تم نیپل کے نام کے سہارے نہیں گزر سکتیں۔ گزارنا

چاہو گی حب بھی نہیں گزرا سکو گی۔“ سنا کر سلگاتے ہوئے وہ کہتے گئے تھے۔

”پاپا! میں گزرا سکتی ہوں۔“ اس نے بڑے یقین سے کہا تھا۔

”نہیں تم نہیں گزرا سکتیں۔ یہ چند مہینوں یا چند سالوں کی بات نہیں ہے۔ یہ ساری زندگی کی بات ہے۔

”میرے پاس ماہم ہے۔ میں اس کے سہارے زندگی گزرا لوں گی۔“

”اور ماہم کس کے سہارے زندگی گزرا رہے گی؟ تمہارا سہارا تو اتنا مضبوط ہے نہیں اور زندگی میں بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

سہارے کی جیسا کہیوں کے علاوہ بھی۔ ماہم کو تم کیادو گی؟ باپ نہیں ہوگا۔ بہن بھائی نہیں ہوگا۔ اچھی جگہ دی کیسے کرو گی؟ اور فرض کیا اس کی کہیں شادی کر دیتی ہو تو پھر تم کہاں رہو گی؟“ ان کے انداز میں عجیب سی سرد مہری تھی۔

”پاپا! آپ ہیں نا۔“

”ہاں میں ہوں مگر کب تک؟ میرے مرنے کے بعد تم کیا کرو گی۔ میری زندگی میں اس گھر میں تمہاری کوئی اہمیت ہے نہ عزت۔ میرے

مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ وہ تمہیں اس گھر سے نکال دیں گے۔ پھر ماہم کو لے کر کہاں جاؤ گی؟ تمہارے کون سے ماں باپ ہیں جو تمہیں سرچھپانے کو

جگہ دیں گے اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے لیے تعہد کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے۔ پھر دنیا میں کیسے مقابہ کرو گی۔“

وہ بڑی بے رحمی سے حقیقت بتاتے گئے تھے۔

”پاپا! میں ذیشان سے شادی نہیں کر سکتی۔ میں اس کی زندگی پر بائیں کر سکتی۔ مجھے کوئی حق نہیں ہے کہ میں اس کی اور رہید کی زندگی میں

زہر گھوٹوں۔ پاپا! میں یہ نہیں کر سکتی۔ آخر انہیں کیوں سزا ملے۔“ وہ بے چارگی سے کہہ رہی تھی۔

”اس شادی سے کسی کی زندگی پر بائیں ہوگی بلکہ تمہاری اور ماہم کی زندگی سنور جائے گی۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں درہم کو

ذیشان کا نام مل جائے۔ کم از کم پھر تمہیں اس گھر سے کوئی نہیں نکال پائے گا اور ماہم کا مستقبل بھی محفوظ ہو جائے گا اور ذیشان اور رہید کی زندگی میں

کوئی زہر نہیں گھولے گا۔ وہ دونوں اکٹھے رہ سکتے ہیں۔ میں اس سے یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ وہ رہید کو طلاق دے دے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ

تم سے بھی نکاح کر لے اور یہ ایسا کب سا نوکھا کام ہے جو پہلے کبھی کسی آدمی نے نہیں کیا۔ مرد چار چار شادیاں بھی کرتے ہیں اور اچھی زندگی گزارتے

ہیں۔ تم لوگ بھی خوش رہ سکتے ہو۔“

”پاپا! میں“

”رومیہ! اس بارے میں جو تم سے کہنا تھا وہ میں نے سن لیا ہے۔ اس سے زیادہ بحث کی گنجائش نہیں ہے، زندگی کے بارے میں تمہاری

اپروچ حقیقی نہیں ہے۔ بیٹی کے بجائے اگر تمہارا بیٹا ہوتا تو شاید میں اس شادی پر اصرار نہ کرتا مگر تم ایک بیٹی کی ماں ہو۔ جو بائیں تمہیں میں سمجھا رہا

ہوں، مگر تمہارے ماں باپ ہوتے تو وہ سمجھتے پھر تمہیں یہ خیال بھی نہ آتا کہ شاید میں تم پر ظلم کر رہا ہوں۔ زندگی ایک حقیقت کا نام ہے۔ اسے

تصورات کے سہارے نہیں گزرا جاسکتا۔ جو شخص اب زندہ نہیں ہے اس کے بارے میں مت سوچو، تمہارا کوئی قدام اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ لیکن

تمہاری بیٹی جو زندہ ہے اس کے بارے میں سوچو، جس کی پوری زندگی، پورے مستقبل کا درود اتمہا رے فیصلوں پر ہے اب تم جدا اور نیل کو ذہن سے نکال کر، ان سب باتوں کے بارے میں سوچو اور ایک بات ضرور یاد رکھنا اگر تم مر جاؤ تو نیل بھی دوسری شادی کر لیتا۔ تمہارے تصورات کے سہارے زندگی نہیں گزارتا۔“

انہوں نے اسے کچھ کہنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ ان کے پاس دلائل تھے۔ ذرئی دلائل، دس جونہیں ماننا تھا وہ باتیں اس نے سن لی تھیں۔ بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ اٹھ کر وہاں سے آگئی تھی۔



پہلے ڈیٹان مہینے میں دو تین بار گھر آ جایا کرتا تھا۔ مگر اس بار وہ پورا مہینہ گھر نہیں آیا تھا، قاخرہ اسے فون کر کر کے تنگ آ گئی تھیں اور پھر وہ خود اس کے پاس شہن پورہ گئی تھیں۔

”پاپا نے میرا اکاؤنٹ فریز کر دیا ہے۔“ انھیں دیکھتے ہی رکی سام دعا کے بعد اس نے اطلاع دی تھی۔ وہ کیا دیکھنا چاہتے ہیں یہ کہ میں گزر گزرتا ہوں ان کے پاس آؤں۔ ان سے کہوں کہ وہ مجھ پر یہ ظلم نہ کریں۔ ان سے پیسوں کی بھیک مانگوں۔ اس نے تلخ ہنسنے میں کہا تھا۔

”تم گھبراؤ مت تمہیں جتنے روپوں کی ضرورت ہو۔ تم مجھ سے لے سیا کرو۔“ قاخرہ نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی مگر وہ ان کی بات پر بھڑک اٹھا تھا۔

”آپ سے کیوں لوں؟ ان سے کیوں نہیں۔ میں بھیک تو نہیں مانگ رہا۔ اپنا حصہ چاہتا ہوں۔ کیا باتیں کو نہیں دیتے وہ؟ کیا انھیں بھی آپ دیتی ہیں۔“

”تو مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں، جتن انھیں سمجھا سکتی تھی سمجھ چکی ہوں مگر وہ فیصل تو اس میں ٹھان کے بیٹھا ہے کہ جو اس نے کہا ہے وہی ہوگا۔ آخر میں کیا کروں تم خود، یکہ بار پھر ان سے بات کرو۔“ قاخرہ نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”دیں کیا بات کروں اور آخر کیوں کروں وہ آخر کیوں میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں، انہوں نے جیسے تہیہ کر لیا ہے کہ مجھے وہ کبھی چین سے نہیں رہنے دیں گے۔“

اس پر ان کی بات کا اثر نہیں ہوا تھا۔ مگر قاخرہ تو اسے قائل کرنے آئی تھیں۔ اسی لیے انھوں نے کئی گھنٹے بحث کر کے ایک بار پھر اسے اس مسئلے پر پاپ سے بات کرنے پر آمادہ کر لیا تھا۔

اگلی صبح وہ ان کے ساتھ ہی لاہور آ گیا تھا۔ دونوں نے ایک بار پھر سکندر علی کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور اس بحث و مباحثہ کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ سکندر علی نے اعلان کیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تم دس سے شادی نہ کرو، تب پھر میں نیل اور اپنے حصے کی جائیداد ماہم کے نام لکھوا دیتا ہوں۔ آخر مجھے بھی تو اس کا تحفظ چاہیے۔“

فاخرہ اس اعلان پر سکتے میں آگئی تھیں اور ذیشان سرزنشوں اور بے تاثر چہرے کے ساتھ انھیں دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ مزید کچھ کہے بغیر کمرے سے نکل گئے تھے۔

”دیکھا آپ نے۔ میں نے آپ سے کہا تھا تا کہ ان سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ کبھی اپنی سوچ بدلتے ہیں نہ فیصلہ۔ مگر آپ کو شوق تھا کہ میں اپنا وقت ضائع کروں۔“

وہ بھی یہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا تھا۔ ایک دم فاخرہ کو خطرے کا احساس ہونے لگا تھا۔ پہلی بار انھوں نے کچھ سنجیدگی اور تحمل سے اس معاملے پر غور کیا تھا۔ پہلے گروڈیشان کو حصہ نہیں ملنا تھا تو ابھی وہ جاسید سکندر علی کے نام ہی رہی تھی اور وہ انھیں کے پاس رہتی، لیکن اب سکندر علی کے اس اعلان نے انھیں پریشان کر دیا تھا۔ فیمل اور ذیشان کے ساتھ ساتھ انھیں سکندر علی کی جاسید وہ بھی ہاتھ سے جاتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

اس معاملے کے اس نئے رخ پر انھوں نے اپنے باقی بیٹوں سے بات کرنا بہتر سمجھا اور پہلی دفعہ وہ بھی حقیقی طور پر پریشان ہو گئے تھے۔ کئی دن تک اس مسئلے پر گھر میں زبردست قسم کی بحث ہوتی رہی اور پھر سب نے ہار مان لی تھی۔ انھوں نے بے ذیشان پردہ ہوا ڈانٹا شروع کر دیا کہ وہ سکندر علی کی بات مان لے۔ تھوڑی قربانی دے دے اور وہ اس مطالبے پر ہمت سے اکھڑ گیا تھا۔

”آخر ہر ایک مجھ سے ہی کیوں کہہ رہا ہے۔ خود کوئی بنا دیکھ نہیں کرتا۔ خود کسی کو قربانی کا خیال کیوں نہیں آتا۔ میری زندگی کیوں خراب کرنا چاہتے ہیں سب لوگ۔“ وہ ہر بار ان کے اصرار پر یہی کہتا۔

”ذیشان! اتھاروی تھوڑی سی بے وقوفی اور جلد بازی نہ صرف تمھیں نقصان پہنچائے گی بلکہ ہم بھی محفوظ نہیں رہیں گے۔ جذبات سے نہیں ہوش سے کام لو۔ دماغ کو استعمال کرو، روپے کے بغیر تم زندگی کیسے گزارو گے اپنی فیملی کو کس طرح رکھو گے۔ چند ہزار روپے میں ان کے لیے کیا کرو گے۔ پوپیس کی اس جانب میں عزت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ اور اگر یہ فرض کر بھی لیں کہ چوتھ اپنی تنخواہ میں گزارہ کرنے کا فیصلہ کر لیتے ہو تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ بیحد تمہارا ساتھ دے گی۔ وہ مشکلات برداشت کرے گی۔ کچھ عقل سے کام لو۔ رومیہ سے شادی کر لو، اسے پڑا رہنے دینا یہاں جیسے وہ اب ہے۔ تم رومیہ کو ساتھ رکھنا۔ پاپا کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے وہ بھی خوش ہو جائیں گے ورنہ یہ سارا مسئلہ بھی ختم ہو جائے گا۔“

اشعر اور احمد وقتاً فوقتاً اسے فون پر سمجھاتے رہتے تھے۔ ذہنی طور پر وہ بے حد مضرب ہو کر رہ گیا تھا۔ صرف سکندر علی کا دباؤ ہوتا تو شاید وہ کبھی ان کے سامنے نہ جھکتا لیکن اب دباؤ ڈالنے والا، صرف ایک نہیں تھا پورا گھر۔ اسے اس شادی پر مجبور کر رہا تھا۔

دوسری طرف رومیہ بھی جو کئی صورت اس بات پر تیار نہیں تھی کہ وہ رومیہ سے شادی کر لے یا اپنی جائیداد کا حصہ چھوڑ دے۔ فاخرہ نے بھی اس معاملے میں اس کی مدد نہیں کی تھی شاید وہ کبھی نہیں سکتی تھیں رومیہ ان کی بات سننے پر تیار تھی نہ اس کے گھر والے اور فاخرہ رشتوں کی خاطر دوست کو قربان نہیں کر سکتی تھیں۔

انھوں نے رومیہ کے گھر والوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر رومیہ رومیہ کو ذیشان کی دوسری بیوی کے طور پر قبول کرنے کو تیار نہیں تو پھر وہ طلاق

لے لے اور ربیعہ کے گھر والے یہی چاہتے تھے۔ لیکن اب مسئلہ ذیشان کا تھا جو کسی طور سے عداوت دینے پر تیار نہیں تھا وہ کسی کو قاتل نہیں کر پارہا تھا۔ گھر والوں کو نہ ربیعہ اور اس کے گھر والوں کو۔

ربیعہ نے خلیج کے لیے کورٹ میں کیس کر دیا تھا۔ اور نہ چاہنے کے باوجود اس نے طلاق دے دی تھی۔ اسے اب یہ گوارا نہیں ہوا کہ وہ ربیعہ کی ناپسندیدگی کے باوجود اسے بیوی بننے پر مجبور کرے۔

کورٹ میں کیس لڑنے کے بجائے اس نے بے حد خاموشی سے سے طلاق اور حق مہر کا چیک بھجوا دیا تھا۔ مگر اپنی پوری فیملی کے لیے اس کے دل میں ہمیشہ کے لیے گرہ پڑ گئی تھی۔ پھر ایک شام بڑی سادگی سے اس کا نکاح رومیہ سے ہو گیا تھا۔ نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے وہ شرمندگی اور طیش کی انتہا پر تھا۔ گھر کے سب افراد اسے متاثر لگ رہے تھے۔ نکاح کے پیچہ زسٹن کرتے ہی وہ سب کے رد کئے کے باوجود سیدھا شیخوپورہ آ گیا تھا۔



اس شرمندگی اور افسردگی کو محسوس کرنے والے وہ واحد نہیں تھا۔ رومیہ بھی تھی، تنہا شرمندہ تھی۔ وہ مرد تھا، اختیار رکھتا تھا۔ مجبور نہیں تھا۔ خود مختار تھا، پھر بھی وہ گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گیا تھا اور وہ تو بہر حال ایسی عورت تھی جس کے پاس کوئی اختیار نہیں تھا نہ، چلی بسند بنانے کا تا پانی بات منوانے کا۔ سکندر علی نے نکاح سے ایک ہفتہ قبل رومیہ پر اسے، طلاق دے دی تھی اور وہ جیسے سر کے بل ہوا میں معلق ہو گئی تھی۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ شادی ذیشان کی مرضی کے خلاف ہو رہی ہے۔

وہ ربیعہ کی طلاق کے بارے میں بھی جانتی تھی اور اس کی ندامت تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ نکاح کے بعد ستارہ نے سر دھری سے اسے نیبل کا کمرہ چھوڑ کر ذیشان کے کمرے میں منتقل ہو جانے کو کہا تھا۔ کمرے کو چھوڑنے سے پہلے وہ بڑی دیر تک ایک ایک چیز کو دیکھتی رہی۔ یہ وہ کمرہ تھا جہاں ایک سال پہلے کوئی اسے بڑی چاہ سے لایا تھا۔ جہاں انھوں نے ایک دوسرے سے بے پناہ وعدے کیے تھے اور تعداد خواب دیکھے تھے، بے شمار منصوبے بنائے تھے۔ ابھی بھی جیسے فضا میں نیبل کی باتوں اس کی آواز کی بازگشت تھی۔

نیبل کے کمرے سے ذیشان کے کمرے تک آتے آتے اسے جیسے صدیاں لگ گئی تھیں۔ ہر قدم جیسے چل کر سر پر پڑ رہا تھا۔

نیبل اور ذیشان کے کمرے میں اتنا ہی فرق تھا جتنا ان کی فطرت میں۔ نیبل کے کمرے کے کارپٹ سے لے کر کمرے کے کمرے پر دوں تک سے اس کے اچھے ذوق کا اظہار ہوتا تھا۔ ہر چیز میں ایک خواست، نزاکت، ایک دلکشی تھی۔ ذیشان کا کمرہ آسائش کے اعتبار سے تو نیبل کے کمرے جیسا ہی تھا مگر وہاں پڑی ہوئی کسی چیز سے بھی یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ اس چیز کے انتخاب میں ذاتی دلچسپی لی گئی تھی اور شاید دلچسپی لی بھی نہیں لگی تھی۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ بہت کم ہی وہاں آیا کرتا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اسے جنت سے زمین پر پھینک دیا گیا تھا، اور دنیا میں اب بھی کوئی نہیں تھا۔



شہنشاہ پورہ جا کر بھی ذیشان کی بے چینی میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک ہفتے کی چھٹی لے کر مری چل گیا تھا۔ سکون یہاں بھی نہیں تھا مگر کم از کم یہاں اس تک کوئی آ نہیں سکتا تھا۔ وہ شروع سے ہی بہت کم گو تھا۔ نہیں کے برعکس وہ بہت کم باتیں کرتا تھا اور جب کرتا تھا تو دراصل کے ساتھ سنجیدگی اس کے مزاج کی ایک اور خصوصیت تھی۔ ہر بات کے بارے میں اس کا اپنا انداز فکر تھا۔ باپ سے اسے ہمیشہ بے توجہی کی شکایت رہی اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے شہسوری طور پر برنس کے بجائے جاب کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ اپنی ذات کو نوٹ کمانے والی مشین بنانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ جاب کا انتخاب کرتے ہوئے وہ اس جاب کا انتخاب کر بیٹھا جس میں نوے پانچ والی کوئی روٹین نہیں تھی مگر پھر بھی وہ ناخوش نہیں تھا، وہ پولیس کی جاب کو بخوائے کر رہا تھا۔

جاب اگرچہ اس کی مالی ضروریات پوری کرنے کے لیے کافی تھی۔ مگر اسے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ سکندر علی اس کے اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم جمع کرتے رہتے تھے اور باپ سے چھوٹے موٹے اختلافات کے باوجود اس کی زندگی بہت سکون سے گزر رہی تھی اور اب سکون نام کی کوئی چیز اس کے پاس نہیں رہی تھی۔ مسئلہ صرف یہ نہیں تھا کہ رو میسہ کی وجہ سے اسے ریج کو طلاق دینی پڑی تھی نہ ہی مسئلہ یہ تھا کہ وہ نیپل کی بیوی تھی۔

پر ہم یہ تھا کہ وہ اس کے بارے میں نیپل کے سارے حساسات اور جذبات سے واقف تھا۔ اسے یہی بار دیکھنے سے لے کر شادی کے بعد تک نیپل اس کے بارے میں اپنے ہر احساس کو اس کے ساتھ شیئر کرتا رہا تھا اور اب وہ اس کی بیوی تھی اور اس کے بارے میں نیپل کی کئی گئی ہر بات اسے یاد آنے لگی تھی اور اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ خوشی کرے۔ وہ اس کے لیے اب بھی نیپل کی بیوی تھی جسے وہ چند ماہ پہلے تک بھ بھی کہتا رہا تھا۔ مری میں ایک ہفتہ رہنے کے دوران وہ سارا دن آدرا پھرتا رہتا تھا اور ذہن میں آنے والی سوچیں بھی اتنی ہی آوارہ تھیں۔ جس چیز کے بارے میں وہ نہ سوچنا چاہتا، وہ اس کے دماغ سے چپک کر رہ جاتی اور جس چیز کے بارے میں وہ سوچنا چاہتا، وہ دماغ میں لے میں کئی گھنٹے لگ جاتے۔

پہلے اسے صرف سکندر علی سے شکایت تھی اب اسے وہ سب ایک ہی تھن کے چٹے پٹے لگتے۔ گھر و سوس کے خلاف اس کے دماغ میں ایک عجیب سی کدورت پیدا ہو گئی تھی۔ اسے یوں لگتا جیسے سب نے مل کر اس کے ساتھ فراڈ کیا ہے۔ اسے دھوکا دیا ہے اور یہ احساس دن بدن شدت اختیار کرتا گیا تھا۔

ایک ہفتہ مری میں رہنے کے بعد وہ وہاں سے سیدھا بوریا تھا اور آتے ہی اس نے سکندر علی سے اپنے حصے کی جائیداد کا مطالبہ کر دیا تھا، سکندر علی کو شاید اس کا اندازہ تھا اس لیے انھوں نے پہلے ہی کاغذات تیار کر دیا رکھے تھے۔ وہ بڑی سرد مہری سے کاغذات اس سے لے آتا تھا۔ واپس شہنشاہ پورہ جانے سے پہلے وہ اپنے بیڈ روم میں آیا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک کونے میں پڑے ہوئے بے بی کاٹ نے کمرے میں ہونے والی تبدیلی کے بارے میں سے بتا دیا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ مانگ کر کھڑی سے باہر پھینک دے وہ نہ ہوتی تو شاید یہ سب بھی نہ ہوتا۔ اسے یوں قربانی کا بکرا نہ بنا دیا جاتا۔ جتنی آنکھوں کے ساتھ وہ ہونٹ بکھینچے ہوئے ذریعہ تک روم میں چلا گیا۔

کپڑے بدلنے کے بعد جب وہ کمرے میں آیا تھا تو اس نے درمیچہ کو کاٹ پر جھکے ہوئے دیکھا تھا ذریعہ تک کے دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ سیدھی ہو گئی تھی۔ دونوں کی نظریں جس تیزی سے ملی تھیں اسی تیزی سے چرائی گئی تھیں۔ وہ دیکھ جانے سے پہلے اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا تھا

اور یہ مرحلہ بے حد مشکل تھا۔

”میں نے اسے دیکھا اور میں اس کا تھا بس۔ اسے کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“

ایک ہارنیل نے اسے بتایا تھا اور وہ۔ اور وہ اس کا ہونا نہیں چاہتا تھا۔

”کچھ باتیں ہیں جو میں کلیئر کر دینا چاہتا ہوں تم جانتی ہو، یہ شادی میری مرضی سے نہیں ہوئی۔ مجھے مجبور کر دیا گیا تھا۔ کوئی دوسرا راستہ میرے پاس تھا ہی نہیں۔ میرے دل میں تم دونوں کے لیے پہلے جگہ تھی، اب نہیں ہے۔ میرے لیے بہت مشکل ہے کہ میں تم دونوں کو اپنی زندگی میں شامل کر لوں۔ بہر حال میں کوشش کروں گا لیکن تم مجھ سے کوئی توقعات وابستہ نہ کرنا۔ میں، ہم کے باپ کا رول بھی ادا نہیں کر سکتا اور نہ ہی اچھا شوہر بن سکتا ہوں۔ لیکن مجھے اچھا شوہر بننے کے لیے کہا بھی نہیں گیا۔ پھر بھی میں کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“ وہ اس کے چہرے پر نظر ڈالے بغیر بول رہا تھا اور اپنی بات کے اختتام پر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ سر جھکائے بیڈ کے ایک کونے پر بیٹھ گئی اور کتنی ہی دیر بیٹھی رہی۔ پچھلے ڈیڑھ سال میں اس کی شادی ہوئی تھی، وہ بیوہ ہوئی تھی، ماں بنی تھی۔ ایک بار پھر شادی ہوئی تھی، زندگی میں سب آگے کیا تھا؟ زندگی کو اس سے جلدی کس نے برتا ہوگا اور سب وہ کہہ رہا تھا وہ کوشش کرے گا کہ اسے شکایت نہ ہو۔

رومیوہ عمر کی شکایت کہہ رہی تھی ہے اسے تو بس سمجھوتا کرنا آتا ہے کل۔ آج اور کل۔ اس سے سمجھوتے ہی تو کرنے ہیں۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے سوچا تھا۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی آنے کی دنیا میں تمہارے لیے کیا رکھا تھا۔ جس طرح میں زندگی گزار رہی ہوں۔ تمہیں بھی ویسے ہی گزرنی تھی پھر کیوں۔“ لہند میں کیا کروں جو میری ماہ کے کانٹے اس کے رستے میں نہ آئیں۔ کیوں پیدا کیا اسے تم نے؟ کیوں پیدا کیا؟ اس کی کیا ضرورت تھی؟ میں کافی تھی تا زمانہ نشوونما کے لیے۔ پھر یہ کیوں میری بیٹی ہی کیوں نہ۔“ وہ ماہم کے پاس آ کر اسے دیکھتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ سوچ رہی تھی۔



وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ زندگی اپنی ڈگر پر آتی جا رہی تھی۔ زمانہ نشوونما میں اضافہ ہوا تھا نہ کی بس ان کی عادت ضرور ہو گئی تھی۔ اسے کسی کی بات پر اعتراض ہوتا تھا نہ شکوہ جب تک اسے سر پر چھت جسم پر لباس اور کھانے کے لیے روٹی ملتی اسے اس بات سے قطعاً کوئی غرض نہیں تھی کہ کون اسے کیا کہتا ہے اور کیا نہیں۔

وہ صبح سے شام تک مشین کی طرح گھروالوں کی خدمت میں لگی رہتی، کثرت سے یہ بھی پروا نہیں ہوتی تھی کہ ماہم کس حال میں ہے اسے دودھ ملتا ہے یا نہیں۔ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ گھروالے خوش رہیں۔ ان کا کوئی کام خراب نہ ہو۔ انہیں ہر چیز پر وقت مل جائے۔ ماہم کا کیا تھا وہ تو بیل ہی رہی تھی۔

ذیشان مہینے میں ایک دو بار آیا کرتا تھا۔ کبھی صرف چند گھنٹے گزر کر چلا جاتا۔ کبھی ایک رات کے لیے ٹھہر جاتا۔ اس کا اشتہار وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ختم ہو گیا تھا اور اس کی جگہ انفرادی طور پر پچھا تو نے لے لی تھی اس کے دل میں رومیہ کے لیے جگہ تھی یا نہیں مگر اس نے اسے بیوی کی حیثیت ضرور دے دی تھی۔ اگرچہ یہ سب دونوں کے لیے بہت مشکل، بہت تکلیف دہ تھا۔

نیل زندہ نہ ہونے کے باوجود ان دونوں کی تنہائی میں موجود رہتا تھا جہاں رومیہ کو لگتا کہ وہ نیل سے بے وفائی کر رہی ہے وہاں ذیشان کو یوں لگتا جیسے وہ اپنے بھائی کو دھوکا دے رہا ہے۔ شروع میں اس بیڈروم میں رات گزارنا اسے قیامت سے کم نہیں لگتا تھا۔ وہ سوتے سوتے نیند سے اٹھ جاتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو جیسے کوئی اس کا گلا دبا رہا ہو۔ وہ کمرے کی کھڑکیاں کھول دیتا مگر تب بھی اسے سکون نہیں ملتا پھر وہ ٹیس پر نکل جاتا اور بعض دفعہ صبح تک وہیں سرکٹ پھونکتا رہتا۔ وہ بے خبر نہیں تھی۔ وہ سچی سچی مگر وہ بے بس تھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنے وجود سے شدید نفرت ہوتی۔

”نہیں ہوتی نہ دوسروں کے لیے یوں عذاب بنتی۔“ وہ سوچتی اور سر پکڑ لیتی۔



جوں جوں وقت گزرتا گیا ذیشان کی آمد کم ہوتی گئی۔ اب وہ مہینے میں صرف ایک بار آتا تھا۔ ایک خاموشی تھی جو اس پر حاوی رہتی تھی۔ وہ سنجیدہ مہذب بھی تھا مگر اتنا چپ کبھی بھی نہیں تھا۔ مگر اب تو گھر آ کر جیسے وہ بات کرنا بھول جاتا تھا۔ رومیہ کے ساتھ تو وہ ضرورت سے زیادہ کبھی بات نہیں کرتا تھا۔ مگر اب باقی لوگوں کے ساتھ بھی اس کی گفتگو بہت کم ہو گئی تھی۔ سے، مہم سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

جب تک سکندر علی نے اسے رومیہ سے شادی کرنے کے لیے نہیں کہا تھا تب تک وہ مہم کو ہر دفعہ گھر آنے پر ضرور دیکھنے یا کرتا تھا اور کچھ دیر کے لیے اٹھ بھی بیٹا تھا۔ مگر شادی کے بعد اس نے مہم کو اٹھانا تو درکنار کبھی اس پر نظر بھی نہیں دوڑائی تھی۔ بلکہ بعض دفعہ جب وہ روئے لگتی تو اسے بے تحاشہ غصہ آیا، وہ وہ رومیہ سے کہتا کہ وہ اسے کمرے سے باہر لے جائے۔

مہم جب رونے پر آتی تو روتی ہی جاتی پھر اسے چپ کروانا بے حد مشکل ہو جاتا اور ذیشان کا بارود آسمان سے باتیں کرتے لگتا۔ اس دن بھی کبھی ہوا تھا۔ مہم نیند سے اٹھ کر ایک دم رونے لگی تھی وہ اس وقت خود سونے کے لیے بیڈ پر لیٹنے کو تھی۔ ذیشان کچھ کاغذات دیکھ رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر مہم کو چپ کر دانے کی کوشش کی۔ مگر وہ چپ ہونے کے بجائے اور زور سے رونے لگی۔ کچھ دیر تک وہ یہ شور مارتا برداشت کرتا رہا مگر پھر اس کے صبر کا پیمانہ برباد ہو گیا تھا۔

”اسے چپ کرو اور نہ میں اسے اٹھ کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا۔“

اس نے بڑے درشت لہجے میں کہا تھا اور وہ اس کی بات پر خوفزدہ ہو گئی تھی۔ مہم کو اٹھ کر وہ کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ اور باہر نکل کر اسے چپ کر دانے کے بجائے وہ خود بھی رونے لگی تھی۔ مہم کچھ دیر تک روتے رہنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر اسے لیے بیڑھیوں پر بیٹھی رہی۔ اس وقت کے بعد یہ ہوتا تھا کہ جب ذیشان کمرے میں ہوتا تو وہ مہم کو وہاں نہ چھوڑتی۔ اگر اسے کام کرنا ہوتا تو وہ مہم کو اپنے پاس ہی سٹا

لگتی اور خود کام میں مصروف رہتی۔ کبھی ماہم سو جاتی۔ کبھی وہ اٹھ کر خود ہی کھیتی کرتی اور گزشتہ دنوں کی موجودگی میں وہ کبھی رات کو روئے لگتی تو وہ فوراً اس کو لے کر کمرے سے باہر نہیں پر نکل جاتی۔ اس کے موڈ کو بگڑنے سے بچانے کا جو واحد حل اسے نظر آتا تھا۔ وہ یہی تھا۔

جب ذیشان نہ ہوتا تب وہ اسے سارا دن کمرے میں ہی رکھتی۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا کہ ماہم کمرے میں رو کر ہلکات ہو جاتی اور اسے پتائی نہ چلتا اور پھر جب خیال آئے پر وہ اوپر جاتی تو وہ زور و شور سے رو رہی ہوتی پتا نہیں کیوں لیکن وہ پھر اسے نیچے لے کر نہ آتی، شاید وہ خوفزدہ تھی کہ کہیں گھر والوں کو یہ بات بھی ناگوار نہ لگنے لگے۔

شروع میں ماہم نے اسے کچھ تنگ کیا تھا مگر آہستہ آہستہ وہ بھی جیسے حالت سے سمجھوتہ کرنا سکھ گئی تھی۔ جہاں رومیہ اسے ڈال دیتی وہ وہیں پڑی رہتی۔ جو وہ اسے کھانے کو دیتی وہ خاموشی سے کھا لیتی۔ رومیہ کے پاس روپے نہیں ہوتے تھے۔ جن سے وہ اس کے لیے اچھی خوراک یا کپڑے خریدتی، ستارہ سے اپنی بیٹی کے استسما شدہ کپڑے دے دیتی اور رومیہ وہی کپڑے، ماہم کو پہنائی رہتی۔ کھانے کے لیے وہ اسے دودھ دیتی تھی یا پھر روٹی کا ایک ٹکڑا تھا دیتی اور کبھی نرم سے چاول پکا کر سے کھل دیتی۔

جب ستارہ دور عاید اپنے بچوں کو طرح طرح کے سیریلز دیتی تو بعض دفعہ اس کا دل چاہتا کہ وہ بھی اسکی ہی کوئی چھی سی چیز اسے کھائے۔ اسے جو کس پائے، اسکت دے، اسے کوئی پھل کھل سکے مگر ہر بار وہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ وہ بچن سے اس کے لیے کچھ بھی چرا کر نہیں لینا چاہتی تھی اور گرومی سے کسی چیز لینے کی اجازت مانگتی تو وہ کبھی اسے اجازت نہ دیتیں۔ انھوں نے شروع ہی سے سے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو سادہ خوراک کھائے تاکہ اس کی عادتیں نہ بگڑیں اور اسے اپنی اوقات یہ در ہے اور وہ وہی کر رہی تھی جو می چاہتی تھیں۔

سکندر علی نے شادی سے پہلے دو تین بار اسے کچھ روپے دیے تھے مگر پھر انھوں نے اسے روپے نہیں دیے تھے۔ شاید وہ سوچتے ہوں گے کہ ب ذیشان اسے روپے دینا ہوگا اور ذیشان نے شاید یہ سوچا ہوگا کہ اسے روپوں کی کیا ضرورت ہوگی، شاید اسے کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا ہوگا کہ اسے اب مالی طور پر رومیہ کو سپورٹ کرنا چاہیے اور رومیہ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس سے روپے مانگتی۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے شادی کر کے ہی اس پر بہت بڑا احسان کر دیا۔ اب وہ اور کیا مطالبہ کرے۔ جب تک نہیں زندہ تھا، سے کبھی روپے مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ نہ صرف وہ اس کے کاؤنٹ میں ہر ماہ روپے جمع کروا تھا بلکہ اس کی دراز میں بھی وقتاً فوقتاً روپے رکھتا رہتا تھا۔ اور اب اس کے پاس اتنے روپے نہیں ہوتے تھے کہ وہ ماہم کے لیے دودھ کا ایک ڈبہ ہی خرید لے۔

پھر بھی اسے کسی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ اب اسے اتنی فرصت بھی نہیں ملتی تھی کہ وہ ٹیبل کو یاد کرتی پھرے۔ صبح سے لے کر رات لگے تک وہ اتنی مصروف رہتی کہ جب رات کو سونے کے لیے بیٹتی تو چند منٹوں میں سو جاتی۔ کئی کئی دن اسے ٹیبل کا خیال ہی نہ آتا اور اگر کبھی آتا تو پھر سب کچھ یاد آتا۔ اس کی ہنسی، اس کی باتیں، اس کی آنکھیں، اس کی خواہشات، اس کے خواب، ہر چیز اور پھر جیسے ایک دھواں سا اس کے وجود کو پنے حصار میں لے بیٹا۔ ”مگر وہ نہ مرنے والا آج میں اور ماہم کہاں ہوتے، اگر وہ ہوتا تو زندگی کیسی ہوتی۔“ وہ سوچتی اور اس کی آنکھیں جلتے لگتیں۔

”تم اس قدر خوبصورت ہو رومی! اگر اگر کوئی تمھیں میری نظر سے دیکھے تو شاید کہہ دے کہ اب میں کچھ درد دیکھنا نہیں چاہتا۔“

بعض دفعہ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھتی تو نہیں کی۔ واز اس کے کانوں میں گونجنے لگتی۔

”اور اب اگر تم مجھے دیکھو تو شاید کہو۔ میں دوبارہ تمہیں دیکھ نہیں چاہتا۔“

وہ شیشے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے سوچتی۔ جب خواب نوٹنے ہیں تو نہ چاند چہرے، چاند رہتے ہیں نہ ستارہ آنکھیں ستارہ زندگی بس تاریک آسمان بن کر رہ جاتی ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہو تھا۔



ماہم آہستہ آہستہ بڑی ہو رہی تھی اور سارا دن کمرے میں رہنے کی وجہ سے یہ ہوا تھا کہ جب بھی رومیہ اس کو بچنے لے کر جاتی وہ حیرانی سے ہر چیز کو دیکھتی رہتی۔ گھر میں موجود دوسرے بچوں کو دیکھتی اور خوفزدہ ہو جاتی اور رومیہ کو اس بات کا احساس بھی نہیں تھا کہ اس طرح سے اکیلے کمرے میں چھوڑ دینا اس کے ذہن کے لیے کتنا نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ وہ چاہتی ہی یہی تھی کہ، ماہم کسی کے پاس نہ جائے تاکہ کسی کو اس سے شکایت نہ ہو، نہ ہی وہ کوئی نقصان کرے۔

گھر میں موجود ستارہ کی دو بیٹیاں اور علیہ کا بیٹا اور بیٹی، ماہم کو دیکھتے تھے، مگر انھوں نے بھی کبھی اس کے پاس آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ماہم گھر کے نوکر بعض دفعہ اسے اٹھا بیٹے۔ قدرتی طور پر انھیں رومیہ سے اہم درجہ کی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ وہ بے شک سارا دن ان کے ساتھ کام کرتی رہتی ہے اور اس کا حلیہ بھی ان سے زیادہ مختلف نہیں ہے پھر بھی وہ ماز میں نہیں تھی، صرف حالت کا شکار تھی۔

اس دن ڈیشن گھر آیا ہوا تھا۔ ایک اینڈ تھا اور اگلی صبح جب وہ نیچے آئے گی تو وہ ماہم کو بھی نیچے ٹھارائی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں وہ جاگ کر رونا شروع کرے اور ڈیشن کو بھی جکا دے۔ اس نے کچن کے سامنے والی رہداری میں ٹھہر دیا تھا۔ پھلوں کی ایک شاخ اس نے کھیلنے کے لیے اسے دی تھی۔ کافی دیر تک وہ سی شاخ کے ساتھ کھیتی رہی اور رومیہ کچن میں دوسرے ملازموں کے ساتھ کام میں مصروف تھی۔

پھر پتا نہیں کب ماہم وہاں سے ریٹنگ ہوئی ہاں میں چلی گئی تھی اور وہیں اس نے ٹیلی فون کے تار سے کھینچا شروع کر دیا تھا۔ علیہ کا بیٹا سفیان باہر سے نیکل چلا رہا تھا اور جب وہ سائیکل چھوڑ کر اندر آیا تو اس نے، ماہم کو فون کا تار کھینچنے ہوئے دیکھا تھا۔ کچھ غصے میں وہ اس کے پاس آیا تھا۔ اور اس سے تار کھینچنے لگا جب سفیان اس کے ہاتھ سے تار نہیں چھڑکا تو جھنجھٹا ہٹ میں اس نے ماہم کو زور سے دھکا دیا تھا اور وہ منہ کے بل دیوار سے ٹکرائی تھی۔ ایک زور کی چیخ اس کے حلق سے نکلی تھی اور رومیہ جس تک اس کے رونے کی آواز نہیں آتی تھی اس آواز پر چونک پڑی تھی اور جب اس نے کچن سے باہر آ کر دیکھا تو وہ دھک سے رہ گئی تھی وہ اپنی جگہ پر نہیں تھی اور اس کے رونے کی آواز نہ رہی تھی۔ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی ہاں میں گئی تھی۔

آٹھ سالہ سفیان اب فاتحانہ نظروں سے تار ہاتھ میں لیے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ زمین پر اونٹنی پڑی ہوئی تھی وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی اور اسے سیدھا کرتے ہی اس کا سانس رک گیا تھا۔ اس کا منہ خون سے تر تھا۔ اس نے بنا سوچے کچھ سفیان کے منہ پر زور سے چھڑکا اور وہ روتا ہوا وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ وہ اسے گود میں اٹھ کر روں میں سے آئی تھی اور وہاں اس نے اس کے ہونٹوں پر لگا ہوا خون صاف کرنا

شروع کیا تھا مگر صرف اس کے ہونٹ ہی زخمی نہیں تھے اس کے منہ کے اندر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے، ہم کا منہ کھول کر، اندر دیکھنے کی کوشش کی تھی اور یک دم اس نے خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رون شروع کر دیا تھا۔

ہم کے اوپر والے جڑے میں صرف ایک دانت نکلا ہوا تھا۔ دراب وہ بھی معمولی سے گوشت کے ساتھ لٹک رہا تھا اور جس جگہ پہلے دانت تھا وہاں سے بے تحاش خون نکل رہا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ اس لٹکتے ہوئے دانت کو کھینچ کر الگ کر دیتی یا خون روکنے کی کوشش کرتی۔ وہ روتی ہوئی ماہم کو لے کر واش روم سے باہر نکل آئی تھی، وہ، ہم کا کھونا دانت تھا۔ اور جب یہ دانت نکلتا شروع ہوا تھا تو وہ بے تحاش خوش ہوئی تھی۔ وہ روزگرتی ہمارے دودھیاں دھبے کو دیکھتی اور اس کے لیے وہ چاندنی کی طرح تھا اور اب جب دانت نکلتا ہوا تھا جیسے اسے دنیا کی ساری دوست مل گئی ہو۔ اس کے دانت کو دیکھ اسے چھوٹا اور ہنستا ان دنوں اس کی واحد شہرت تھی اور اب وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔

وہ اوپر جاتے والی میز ہیوں میں اسے لے کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے سینے سے پٹائے چپ کروانے کے بجائے وہ خود بھی ہلک ہلک کر رو رہی تھی چند لمحوں بعد قدموں کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔ ٹائٹ گاؤن میں لمبوس عاید اس کے سر پر کھڑی شعہ بار نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ شاید سفین اسے نیند سے اٹھ کر لایا تھا۔ اس لیے وہ بالکل آپے سے باہر ہو رہی تھی۔ وہ جب بونا شروع ہوئی تھی تو یوتی بی چل گئی تھی۔ اس نے روتی ہوئی ماہم کو دیکھا تھا وہ رومیسہ کے بہتے ہوئے سنوڈس کو۔ بس وہ بلند، دانہ میں دھارتی رہی تھی۔ گھر کے سارے ملازم ایک ایک کر کے وہاں آ گئے تھے۔ اس نے کوئی وضاحت پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس میں بات کی ہمت ہی نہیں تھی۔ تھوڑی دیر میں می بھی وہاں پہنچ گئی تھیں اور جو کسر رہ گئی تھی انھوں نے پوری کر دی تھی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ رومیسہ کو بچی سمیت وٹھکے دے کر باہر نکال دیتیں۔

شور کی آواز پر گھر کے مردوں میں سب سے پہلے باہر نکلنے والا ذیشان تھا۔ اس کی آنکھ بھی انھیں آوازوں سے کھلی تھی۔ کمرے سے باہر نکل کر اس نے نیچے ہال میں جھانکا تھا اور میز ہیوں میں ماہم کو بے ہوشی ہوئی رومیسہ کو دیکھا تھا اور ہال میں ہی اس نے عاید اور می کو چنگھڑتے ست تھا۔ گھر کے نوکروں کا جھکھٹا بھی اس نے دیکھ لیا تھا۔ جھگڑا کس بات کا ہے وہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کیونکہ اس وقت عاید اور می رومیسہ کے خاندان کے قصیدے پڑھنے میں مصروف تھیں۔ وہ بڑی خاموشی سے رینگ کے پاس کھڑا بازو پیٹے ہوئے یہ سب دیکھتا رہا۔ اس نے مداخلت کی کوشش نہیں کی تھی۔

کافی دیر تک گرجنے برسنے کے بعد می اور عاید وہاں سے چلی گئی تھیں اور نوکر بھی وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔ ماہم کے رونے کی آواز ابھی تک آ رہی تھی اور رونے سے زیادہ اب وہ کر رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ میز ہیوں پر کر بیٹھے آ یا تھا۔ قدموں کی آواز پر اس نے جھکے ہوئے سر کو اٹھا دیا تھا۔ ہم کو ابھی بھی اس نے سینے سے نگایا ہوا تھا۔ ذیشان نے اس کی سوچی ہوئی آنکھوں میں عجیب سی وحشت دیکھی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ پوچھنے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے جواب نہیں دیا تھا۔ صرف ماہم کو ہال کے فرش پر اچھال دیا تھا اور تقریباً بھاگتی ہوئی میز ہیوں چڑھ گئی تھی، گھر ہال میں فرش پر کارپٹ نہ ہونا تو جتنی شدت سے اس نے، ہم کو پٹا تھا ضرور اس کی کوئی بڑی ٹوٹ جاتی مگر چوٹ اسے اب بھی لگی تھی کچھ دیر تک وہ بے حس حرکت و جہن پڑی رہی پھر وہ پھٹی کی طرح تڑپنے لگی تھی۔

ذیشان جو بھونچکا کھڑا تھا وہ بے اختیار اس کی طرف آیا تھا۔ اور پہلی دفعہ خون سے لتھڑے ہوئے ہونٹ اس کی نظر میں آئے تھے۔ اور جب اس نے اس کے منہ کے اندر جھانکا تو وہ اٹکا ہوا دانت بھی اس کی نظر میں آ گیا تھا۔ اس کے دل کو بے اختیار کچھ ہونے لگا تھا۔ وہ اسے کندھے سے لگائے ہوئے اوپر کمرے میں گیا تھا۔ رومیہ وہاں نہیں تھی اور ڈریسنگ روم کا دروازہ بند تھا۔ اس نے پیڈسٹیل ٹیبل سے اپنی گاڑی کی چابی اٹھائی اور نیچے آ گیا۔

آواز دے کر اس نے خانہ سال کی بیوی کو بلوایا تھا اور ماہم کو سے تھما کر اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہہ کر وہ گاڑی کے پاس آ گیا۔ ہاسٹل جا کر اس نے ڈاکٹر سے یہ کہا تھا کہ وہ میڈیٹیشن سے گر گئی ہے اور پھر اس کے یکسرے کر دئے تھے۔ رومیہ کے پھینکنے کی وجہ سے اس کے دغیں کندھے کی ہڈی کو ہلکی سی ضرب آ گئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کا دانت نکال دیا تھا۔ درخون روکنے کے لیے وہ برف کو استعمال کرتا رہا۔ وہ خاموشی سے پورا عمل دیکھتا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے ایک انجکشن دیا تھا اور ایک دوسری لکھ دیے تھے۔

واپسی پر اس نے خانہ سال کی بیوی سے اس کے زخمی ہونے کی داستان بھی سن لی تھی۔ ماہم اس قدر تھک چکی تھی یا پھر اس انجکشن کے زیر اثر تھی کہ گھر واپس آنے تک وہ سو چکی تھی۔ وہ جب تک گاڑی پارک کر کے اوپر پہنچا تھا تب تک خانہ سال کی بیوی اسے کمرے میں پہنچا چکی تھی، اور جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے رومیہ کو اس کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔ اس نے سیرپ اور کارکی چابی ٹیبل پر رکھ دی اور شوژ اتار کر پھر لیٹ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ آنکھیں بند کرتا۔ وہ ایک دم اس کی طرف پلٹی تھی۔

”دوبارہ دانت نکل آئے گا نا؟“ اس نے پوچھا تھا اور اس کے چہرے پر پتا نہیں کیا تھا کہ وہ زیادہ دیر سے نہیں دیکھ پایا۔

”ہاں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا تھا۔

”کب؟“ وہ پتا نہیں کون سی تسلی چاہتی تھی۔

”بہت جلدی۔“ اس بار بھی اس کا جواب مختصر تھا۔ وہ دوبارہ ماہم کے کاسے کی طرف پلٹ گئی تھی وہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بری طرح ناکام رہا۔ ایک عجیب سی شرمندگی اور تجالٹ اسے گھیرے ہوئے تھی۔

”اگر ٹیبل ہوتا تو یہ سب کچھ اس کے سامنے ہوا ہوتا تو اس وقت گھر میں طوفان آپکا ہوتا۔“

وہ آنکھیں بند کیے سوچ رہا تھا۔ وہ بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے سوچتا رہا۔

”ٹیبل ہاں ٹیبل کیا کرتا؟ مگر میں ٹیبل نہیں ہوں اور پھر میں جو کر سکتا تھا وہ کر چکا ہوں اب اور کیا کروں؟“

وہ ان سب سوچوں سے جھجھکا گیا تھا اور اس نے انھیں ذہن سے جھٹک دیا کچھ دیر بعد وہ سونے میں کامیاب ہو گیا۔

اس وقت دوپہر کا وقت تھا جب وہ دوبارہ بیدار ہوا تھا۔ ایک عجیب سی تھکن اس کے اعصاب پر سوار تھی۔ سر جھٹکنے ہوئے وہ اٹھ گیا۔ رومیہ کمرے میں نہیں تھی۔ ہاتھ روم کی طرف بڑھتے بڑھتے پتا نہیں اس کے دل میں کیا آیا کہ وہ ماہم کی طرف بڑھ آیا۔ وہ ابھی بھی سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی عجیب سا تاسف اس کے دل میں پیدا ہوا تھا اس کے ہونٹ صبح سے زیادہ سوچے ہوئے تھے اور نینگلوں جڑے تھے،

کچھ دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا پھر وہ سر جھکا کر ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اس دن دنوں کے درمیان مزید گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ رات کو وہ واپس شیخوپورہ چلا گیا تھا۔



رومیہ اس واقعہ کے بعد پہلے سے زیادہ محتاط ہو گئی تھی اب وہ اسے بالکل ہی بچنے نہیں دیتی تھی اور اگر لاتی بھی تو اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھتی۔ آہستہ آہستہ ماہم کے زخم مندمل ہوتے گئے تھے اور اس کے ہونٹ پہلے کی طرح ہو گئے تھے۔ مگر وہ اس واقعے سے بہت ڈر گئی تھی وہ سمجھ تو نہیں پاتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور کیوں ہوا ہے مگر اس کے لیے جو حد احساس تھا وہ دروازہ تکلیف کا تھا اور اس تکلیف نے اسے بے تحاشہ خوفزدہ کر دیا تھا۔ رومیہ رات کو جب سو رہی جاتی تو بعض دفعہ وہ جاگ جاتی اور پھر رومیہ اسے گود میں لے کر میسر پر بٹھاتی رہتی اس سے باتیں کرتی۔ وہ تخیل سے بے حد مشابہت رکھتی تھی اور رومیہ بعض دفعہ بہت دیر تک اس کا چہرہ دیکھتی رہتی۔

وہ اس رات بھی اسے لے کر میسر پر پھرتی رہی تھی۔ پھر جب ماہم دو گھنٹے گلی تو وہ اسے لے کر اندر آ گئی۔ اس نے اسے کاٹ میں ملانے کے بجائے اپنے پاس بیٹھ کر لٹایا تھا۔ وہ خود بھی سونے کے لیے لیٹ گئی۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ اپنے اندر ایک عجیب سی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ اور اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ پھر اچانک کسی کے قدموں کی آواز اسے سنائی دی تھی کوئی اس کے دروازے کے سامنے سے گزر کر آگے گیا تھا اور آگے والے کمرے کا دروازہ بجانے لگا تھا۔ دستک کی آواز میں عجیب سی بوکھلاہٹ تھی جیسے کوئی بہت تیزی میں ہو۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ایک عجیب سے خوف نے اس کے دل کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ بند پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دستک کی آواز اب بند ہو گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد ایک بار پھر کوئی اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرا تھا۔ وہ سانس روکے باہر سے اٹھنے والی آوازوں کو سنتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد کوئی دوسرا ایک بار پھر بڑی تیزی سے اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے گزرے تھے۔

”یہ یقیناً اشعر اور سارہ ہوں گے۔“ اس نے اندازہ لگایا تھا۔ مگر یہ اس وقت نیچے کیوں گئے ہیں؟“ اس کی بے چینی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد نیچے کسی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز آئی تھی۔ پھر ایک اور گاڑی اشارت ہوئی تھی وہ بے اختیار بند سے اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی۔ ہال کی ساری آکس آن تھیں۔ اس نے نیچے جھانکا۔ ہال میں کوئی نہیں تھا، مگر میں خاموشی طاری تھی۔ وہ تیز قدموں سے نیچے آئی اور پھر بیرونی دروازے کی طرف گئی۔ ایک ملازم سے ہوئے چہرے کے ساتھ اندر آ رہا تھا۔ شاید وہ دروازہ بند کرنے گیا تھا۔ ”غفور! یہ سب کہاں گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نویشان صاحب کو کسی نے گولیاں مار دی ہیں۔ ابھی فون آیا تھا انھیں، ابورائے ہیں مگر ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے نظر چراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جیسے برف بن گئی تھی۔

”کیا ایک بار پھر؟“ وہ آگے نہیں سوچ سکی تھی اپنے وجود کو بشکل گھیسٹے ہوئے وہ اوپر کمرے میں آئی تھی۔

”میرے ساتھ یہ سب کیوں ہوتا ہے؟ صرف میرے ساتھ ہی کیوں؟ کیا دنیا میں اور کوئی نہیں ہے۔“ وہ سوچ رہی تھی اور گم مسمی بیڈ پر

سوئی ہوئی ماہم کو دیکھتی جا رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا؟ میں کیا کروں؟ ہر سول ایک راستہ تھا ہر راستہ جیسے بند ہوتا جا رہا تھا۔ کسی نے مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ مجھے ساتھ لے لیتا۔ مجھے بتا دیا جاتا۔ کیا میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔

”اس کی المردگی بڑھتی جا رہی تھی۔ کمرے میں ایک دم بے حد گھٹن ہو گئی تھی وہ اٹھ کر باہر نہیں پر آ کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ بہت کچھ سوچتی رہی تھی اپنا ماضی، حال، مستقبل سب بد صورت تھا سب بھیا تک تھا کہیں پر کوئی رنگ نہیں تھا کہیں پھر کوئی روشنی نہیں تھی وہ خاموشی سے اندر کے سنائے کو سنتی رہی۔ محسوس کرتی رہی۔ پتا نہیں کتنی دیر وہ اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔ آسمان آہستہ آہستہ رنگ بدلنے لگا تھا۔ پرندوں نے چہچہانا شروع کر دیا تھا وہ وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ کمرے میں آنے کے بعد وہ زیادہ دیر وہاں نہیں رہ سکی اور نیچے آ گئی۔ گھر میں نوکروں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ ہر ایک اس حادثے سے باخبر تھا۔ ہر ایک کی آنکھوں میں اس کے لیے ترحم تھا۔

وہ ہال کے ایک صوفے پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ نو بجے اشعرا اور احمد اپنی بیویوں اور خاتروہ کے ساتھ گھر آ گئے تھے۔ مٹی کی آنکھیں سو جی ہوئیں تھیں۔ وہ صحن میں اٹکے ہوئے سانس کے ساتھ ان کے سامنے گئی تھی۔ مٹی اسے دیکھتے ہی چھانا شروع ہو گئی تھیں۔

”بید سب اس کی جگہ سے ہورہا ہے۔ بیدار ڈالے گی، بید کھا جائے گی ہر ایک کو کھا جائے گی اسے نکالو۔ اسے یہاں سے نکالو۔“

اسے برا نہیں لگا۔ کوئی لفظ برا نہیں لگا۔ انھوں نے کچھ کہا تھا اسے کچھ کہا تو تھا۔ ستارہ اور عاید انھیں زبردستی بیدروم میں لے گئی تھیں۔

”ذیشان کیسے ہیں؟“ پتا نہیں اس نے کتنی مشکل سے پوچھا تھا۔ اشعرا اپنے کمرے کی طرف جاتا جاتا رک گیا۔

”اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ اسے تین گویاں لگی ہیں ابھی آئی سی یو میں ہے۔“ وہ تے ہوئے چہرے کے ساتھ سے ہٹا کر اپنے

کمرے میں چلا گیا تھا۔

”مگر زندہ تو ہے، ہر حال زندہ تو ہے۔“ ایک عجیب سا سکون ملا تھا اسے۔



وہ اس رات پیڑ و لنگ پر تھ جب ایک ٹاکے پر ایک گاڑی رکے بغیر گزر گئی تھی تو اس نے موبائل میں چپچپے جانے کی کوشش کی تھی بار بار کی وارننگ کے بعد اس گاڑی کی اسپڈ بلکی ہوئی شروع ہوئی تھی۔ موبائل میں اس سمیت بیٹھے ہوئے لوگ مطمئن تھے کہ وہ گاڑی کو روکنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ لیکن جب وہ دوسرے کانٹینیل موبائل سے اترے تھے تو اس گاڑی سے ایک دم فائرنگ شروع کر دی گئی تھی سے دو گولیاں سینے میں لگی تھیں اور ایک ٹانگ میں لگی تھی ایک دو در کاشیں بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے اور کچھ نے موبائل کے پیچھے چھپ کر خود کو بچا یا تھا۔ بعد میں وہ ان لوگوں کو موبائل میں ڈال کر مقامی ہاسپٹل لے گئے تھے باقی دونوں کانٹینیل کو تو وہیں طبی امداد دی گئی تھی۔ لیکن اس کے زخم زیادہ گہرے اور خطرناک تھے اور وہ مسلسل فحش کی حالت میں تھا۔ تھوڑی بہ تھکی مدد دینے کے بعد ڈاکٹرز نے اسے لانا ہولے جانے کے لیے کہا تھا اور اسے راجہ روایا گیا تھا۔

آپریشن سے تینوں گولیاں نکال دی گئی تھیں لیکن سینے میں لگی ہوئی دونوں گولیوں کے زخم بہت گہرے تھے۔ دوران سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ ایک ہفتے تک وہ اسی طرح نیم فحش کی حالت میں رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی حالت سنبھلنے لگی تھی اور وہ ہوش میں آ گیا تھا۔

مزید ایک ہفتے کے بعد اسے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ پورا دن اسے کوئی نہ کوئی ملے آ جا رہا تھا کبھی کوئی آفیسر کبھی کوئی دوست اور کبھی گھر کے افراد۔ وہ بستر پر پڑے پڑے لوگوں کے تھمرے اور باتیں سن سن کر تنگ آ گیا تھا۔ اسے زندگی میں کبھی کوئی چھوٹی بڑی بیماری لاحق نہیں ہوئی تھی۔ اور اب جو مصیبت اس پر آئی تھی وہ اس کی برداشت سے باہر تھی۔ گھر والے روز آتے اسے تسلی دیتے اس کا حوصلہ بڑھاتے اور وہ خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھتا باتیں سنتا رہتا۔

چند ماہ ہاسپٹل رہا تھا اور اس پورے ماہ میں رومیہ ایک بار بھی اسے دیکھنے نہیں جاسکی تھی۔ کسی نے اسے ساتھ لے جانے کی آفر ہی نہیں کی تھی۔ حتیٰ کہ سکندر علی نے بھی کہیں ان کا رویہ بھی اس واقعہ کے بعد سے بے حد عجیب ہو گیا تھا۔ وہ حتیٰ امکان اسے نظر انداز کرتے۔ اور وہ بے حد حیران ہوتی وہ تو ایسے نہیں تھے انھیں کیا ہو گیا تھا۔

وہ ڈیٹ کو دیکھنے نہیں جاسکی اور ڈیٹن کو بھی اس کے آنے کا احساس نہیں ہوا شاید اسے اس کی تسلیوں کی ضرورت ہی نہیں تھی ایک ماہ بعد وہ شد کر کے گھر شفٹ ہوا تھا۔ ڈاکٹرز بھی اسے ڈسچارج نہیں کرنا چاہتے تھے۔ مگر وہ ہاسپٹل کے ماحول سے بیزار ہو چکا تھا۔ اس لیے ڈاکٹر کو اس کی ضد کے سامنے سر جھکا نا ہی پڑا۔

گھر آنے کے بعد رومیہ نے پہلی بار اس کی خیریت دریافت کی تھی اور اس نے ”میں ٹھیک ہوں“ کہہ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ یعنی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ مزید کچھ پوچھے اور رومیہ کے پاس کچھ اور پوچھنے کے لیے الفاظ بھی نہیں تھے۔

وہ ہاسپٹل سے گھر آ کر بے سکون ہو گیا تھا۔ لوگ اب بھی اس کی خیریت دریافت کرنے آتے رہتے تھے مگر اب پہلے کی طرح ان کا جھوم نہیں رہتا تھا۔

دو ہفتے تک تو گھر والے بھی دن میں دو تین مرتبہ اس کے پاس آتے تھے اور کافی دیر تک بیٹھے رہتے تھے مگر آہستہ آہستہ یہ دورانیہ کم ہوتا گیا۔ ہر چیز اپنی روٹین پر آتی جا رہی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوتے جا رہے تھے۔ اب صرف سکندر علی اور فاخرہ تھے جو روز

کچھ دیر کے لیے اس کے پاس آیا کرتے تھے۔ باقی لوگ ایک دو دن بعد کھڑے کھڑے آ کر اس کا حال پوچھتے اور چلے جاتے۔ رومیہ بھی ماہم کو ساتھ لے کر سارا دن نیچے کام میں مصروف رہتی تھی۔ وہ بھی صرف اس وقت آتی تھی جب ایشیان کے کھانے کا وقت ہوتا یا اسے دوا دینی ہوتی یا پھر ماہم کو سونا ہوتا اور نہ وہ بھی نیچے ہی رہتی تھی۔

وہ سارا دن کمرے میں اکیلا پڑا رہتا۔ ٹانگ میں زخم گہر نہیں تھا وہ سہارے لے کر چل سکتا تھا لیکن وہ میڑھیا اتر کر نیچے نہیں جاسکتا تھا اور نہ ہی زیادہ دیر بیٹھ سکتا تھا۔ کبھی وہ میسر پر کچھ دیر کے لیے چل جاتا مگر زیادہ تر وہ تکیوں کے سہارے بیڈ پر نیم دراز لی وی کے چینل بدلتا رہتا تھا اخبار دیکھتا رہتا۔ عیسٰی صبح سے لے کر شام تک کی تنہائی نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

ڈاکٹر نے بھی دو ماہ تک اسے آرام کرنے کے لیے کہا تھا اور وہ بے حد چڑچڑا ہو گیا تھا۔ معنوی سی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو جاتی تو وہ ہنگامہ کھڑا کر دیتا۔ جب وہ بونے پر آتا تو بولتا ہی چل جاتا اور بعض دفعہ خاموش ہوتا تو سارا دن ایک لفظ بھی نہ کہتا۔



اس دن بھی وہ اس کا ناشتہ لے کر آئی تھی۔ اس کے بیڈ کے پاس میبل پر چیزیں رکھنے کے بعد وہ کسی کام سے ڈریسنگ روم میں چل گئی تھی۔ ایشیان نے بے دلی سے میبل پر نظریں دوڑائی تھیں۔ وہ چیزیں جو وہ روز کھاتا تھا۔ آج بھی اس کے سامنے تھیں۔ فرایڈ انڈے، بوالکند ٹڈے، بریڈ سوپ، جیم کوئی بھی نئی چیز نہیں تھی۔ بے دلی سے اس نے ناشتہ شروع کیا تھا۔

وہ سر جھکائے دل پر جہر کیے ہوئے میبل پر جھکے چچ سے سوپ لی رہا تھا جب اچانک ایک تنہا سا ہاتھ اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس نے سر اٹھایا۔ میبل کو ایک ہاتھ سے تھامے دوسرا ہاتھ اس کے سامنے پھیلانے، ہم کھڑی تھی۔ وہ اپنی موٹی کالی گہری آنکھیں اس پر جمائے ہوئے تھی۔ پتا نہیں کس وقت وہ ریگتے ریگتے وہاں آ گئی تھی۔ اس نے کچھ تاگو ری سے سر جھکا یا مگر ہاتھ اب بھی اس کے سامنے تھا۔ مطالبہ واضح تھا۔ وہ کچھ کھانے کو مانگ رہی تھی۔ اس نے گردن گھم کر ڈریسنگ روم کی طرف دیکھا۔ رومیہ ابھی بھی باہر نہیں آئی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے میبل پر نظر دوڑائی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اسے کیا دے۔ پھر اس نے ایسے ہوئے انڈے کا ایک ٹکڑا کچھ جھپکنے ہوئے اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اب وہاں سے چلی جائے گی مگر جانے کی بجائے وہ وہیں کھڑی ہو کر انڈا کھانے لگی، وہ آرام سے ناشتہ نہیں کر پا رہا تھا۔ کن کھیوں سے وہ اسے انڈا کھاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہاں ہلا کا سکون تھا۔

چند لمحوں کے بعد ہاتھ پھر اس کے سامنے تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اس بار بریڈ کا ایک ٹکڑا اس کے ہاتھ میں تھام دیا۔ رومیہ اسی وقت ڈریسنگ روم سے باہر آئی تھی اور وہ ماہم کو اس کے پاس کھڑے دیکھ کر وہ کچھ گھبرا گئی تھی۔ تیزی سے اس کے پاس آ کر اس نے ماہم کو اٹھایا تھا اور میڈیٹر اس کے کہ وہ بریڈ کے ٹیس کو منہ میں ڈالتی اس نے اس کے ہاتھ سے وہ ٹیس لے کر پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پھر اسے لے کر وہ اسی تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی تھی۔ پتا نہیں کیوں لیکن اس کی یہ حرکت اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس نے بریڈ کا ٹیس پلیٹ میں نہیں رکھا۔ ڈسٹ بن میں پھینک دیا ہے۔ اس کی تنہائی کا احساس اور بڑھ گیا تھا۔

دوپہر تک وہ ننھا سا ہاتھ بار بار اس کے سامنے آتا رہا۔ دوپہر کو رومیصہ ماہم کو سمانے کے لیے لٹی تھی۔ اسے کاٹ میں لانے کے بعد وہ حسب معمول اس کا لٹچے کر آئی تھی۔ پھر وہ نیچے چلی گئی تھی۔ ماہم سوئے کے بجائے کاٹ کو چکر کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اکثر ایب ہی ہوتا تھا۔ رومیصہ اسے تھپک کر چلی جاتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ کاٹ کو چکر کر کھڑی ہو جاتی۔ منہ سے آوازیں نکالتی اور پھر خود ہی تھک کر بیٹھتی اور سو جاتی۔ اس سے پہلے ذیشان نے کبھی اس پر دھیان نہیں دیا تھا۔ مگر آج جب ماہم کھڑی ہوئی تھی تو وہ اسے دیکھنے لگا تھا۔ وہ بھی اس کی طرف متوجہ تھی۔ وہ لٹچے سامنے رکھے گردن موڑے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بچہ پر نظر دوڑائی تھی۔ وہی بچہ تھا جو روز ہوتا تھا۔ سوپ، بریڈ، کالی مرچ میں پکی ہوئی سبزی، سلاد، دہی، پھل وہ کچھ دیر ان چیزوں کو دیکھتا رہا پھر اس نے بریڈ کا ایک ٹیس لیا تھا اور ماہم کے پاس چلا گیا تھا اس نے حیرانی سے اسے اپنے پاس آئے دیکھا تھا۔

ذیشان نے بریڈ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔ اس نے ایک قلقلاری ماری تھی اور ٹیس پکڑ لیا تھا۔ ذیشان کو ایک عجیب سا فخر ہوا۔ لٹچے کرتے ہوئے وہ دوتا فوٹا اسے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ کھا رہی تھی کچھ نیچے پھینک رہی تھی۔ مگر وہ خوش تھی۔ بچہ کرنے کے بعد ذیشان اٹھ کر اس کے پاس آ گیا اور اس نے نشو سے۔ اس کے ہاتھ اور منہ صاف کیا اور بڑی احتیاط سے کارپٹ پر گرے ہوئے بریڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو کافی تکلیف برداشت کرتے ہوئے اٹھایا اور ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔ چائیں کیوں لیکن وہ ٹیس چاہتا تھا کہ رومیصہ کو یہ سب بتا دے۔ رومیصہ کچھ دیر کے بعد برتن اٹھانے آئی تھی اور جب تک وہ بیڈ پر دروازہ چکا تھا۔ اس نے جاگتی ہوئی، ماہم کو ایک بار پھرنا کر تھپکا تھا اور برتن سے کر نیچے چلی گئی تھی۔ پھر روز پر پونجی ہونے لگا تھا۔ وہ بچہ میں اسے ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتا تا کہ اس کا لٹچے میں اسے تنہائی کا حس نہیں ہوتا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ اس سے نفوس ہوتی گئی تھی۔ اب اگر وہ اسے کچھ نہ دیتا تو وہ خود روز روز سے آوازیں نکالتی اور چیخیں مار کر اسے اپنی طرف متوجہ کر دیتی۔

اس دن بھی وہ فرش پر بیٹھتے ہوئے ناشتے کے وقت اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ رومیصہ نے بال باندھتے ہوئے اسے اس کے پاس جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ذیشان کے پاس آ کر جب وہ اسے اٹھانے لگی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔  
 ”اسے روہنے دو ہمیں پر۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر اس نے کہا تھا۔ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ کچھ دیر تک وہ کچھ نہیں بول پائی پھر اس نے کہا تھا۔  
 ”مجھے اسے نیچے لے کر جانا ہے۔“

”تم جاو۔ اسے میرے پاس روہنے دو۔“ وہ اسے اٹھانے کا ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بے حد حیرانی کے عالم میں نیچے آئی تھی۔



بہت آہستہ آہستہ ہی مگر اس کے وجود پر جی برف پکھننے لگی تھی۔ وہ ماہم سے، نفوس ہوتا جا رہا تھا۔ اس وہ ماہم کو اپنے پاس ہی بٹھ کر کھا نا کھا یا کرتا تھا۔ یہ اس کی سب سے بڑی ترغیب تھی۔ بعض دفعہ وہ اسے کیرا پھیل کر تھما دیتا اور وہ خود کھاتی پھر اس کے منہ کی طرف بڑھا دیتی۔ وہ تھوڑا سا کھا تا پھر وہ خود کھاتی پھر اس کی طرف بڑھا دیتی یہ جیسے اس کے لیے کوئی دلچسپ کھیل تھا۔ سب وہ تقریباً سا رادن اس کے پاس ہی رہتی تھی اور بعض دفعہ وہ اس کی گود میں بھی آ جاتی۔

پہلے پہل جب اس نے اس کی گود میں چڑھنے کی کوشش کی تھی تو اسے بے حد عجیب لگا تھا۔ مگر وہ اس طرح اس کا کندھا پکڑے اس کی گود میں آنے کی ہمدردی کر رہی تھی کہ وہ اسے روک نہیں سکا اور پھر تو جیسے یہ روئین ہو گئی تھی وہ اس کے پاس آ کر پہلے کی طرح کھڑے ہونے یا بیٹھنے کے بجائے اس کی گود میں آنا چاہتی تھی۔ اور وہ اس کو اٹھایا کرتا تھا حالانکہ اسے گود میں اٹھانے کی وجہ سے بعض دفعہ اس کے زخموں میں تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔

پھر پہلی دفعہ اسے محسوس ہوا تھا کہ ماہم کے پاس کوئی کھونا نہیں ہے۔ اس نے رومیصہ سے اس بارے میں پوچھا تھا اور وہ ٹال گئی تھی۔ مگر اس کے بار بار اصرار پر اس نے کہہ دیا تھا۔  
 ”کھونے خریدنے کے لیے روپوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ اس کی بات پر کچھ دیر تک اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔  
 ”نیل نے حق مہر میں جو پانچ لاکھ روپے تمہیں دیے تھے وہ کہاں ہیں؟“  
 ”وہ مٹی کے پاس ہیں۔“

وہ اس کے جواب پر حیران ہو گیا۔ ”مٹی کے پاس کیوں ہیں؟“  
 ”نیل کی موت کے بعد مگر سے مجھے ٹالنے سے پہلے مٹی نے ساری چیزیں لے لی تھیں۔“ وہ اس کی بات پر غامض ہو گیا۔  
 ”تمہارے پاس روپے نہیں ہوتے تھے تو تمہیں مجھ سے کہنا چاہیے تھا۔“ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا تھا۔  
 ”مجھے کبھی روپوں کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ تاہم اس کے بچے میں کیا تھا کہ وہ قدرے بے چین ہو گیا۔  
 کچھ دیر بعد انھیں کروہ اندر ڈریسنگ روم میں گیا تھا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کچھ رقم تھی۔ اس نے رومیصہ کے پاس بیٹھ کر رکھ دی۔ وہ بیٹھے بیٹھے چونک گئی۔

”تم کل بازار جاؤ اور اپنے اور ماہم کے لیے کچھ چیزیں خریدو۔“ اس نے ڈرا کیور کو کہہ دوں گا۔“ وہ دوبارہ بیٹھ گیا تھا۔  
 ”لیکن مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کچھ بے قرار ہو کر کہا تھا۔  
 ”ماہم کو تو ہے نا۔“ اس نے آنکھوں پر ہانڈو رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں ڈیڈ گائی تھیں۔  
 ”تو اسے احساس ہو گیا ہے کہ ماہم کو بھی کسی چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے۔“

اگلے دن وہ بازار گئی تھی، اور تقریباً ساری رقم خرچ کر آئی تھی جو جو چیز وہ ماہم کے لیے خریدنے کے خواب دیکھتی تھی اس نے خریدی تھی اور وہ بے تحاشا خوش تھی۔ اس خوشی کو ذیشان نے بھی محسوس کیا تھا۔ جب وہ ماہم کے سامنے کھونوں کا ڈھیر رکھ رہی تھی تو پہلی بار اس نے رومیصہ کو ہستے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے زرد اور مرجھائے ہوئے چہرے پر ایک عجیب سی چمک تھی۔ وہ عجیب سا سکون محسوس کر رہا تھا۔



دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے اور بہت سی دیواریں گرتی جا رہی تھیں۔ ان دونوں کے درمیان چھوٹی موٹی گفتگو ہونے لگی تھی۔ کبھی موضوع گفتگو ہم ہوتی اور کبھی وہ ویسے ہی بات کرتے جاتے۔ بعض دفعہ اسے حیرانی ہوتی۔

کیا یہ وہی ڈیشان تھا جسے ہم کی آواز تک نہ پہنچتی تھی؟ آخر اب کیا ہوا ہے؟

وہ سوچتی تبدیلی کیسے آئی تھی؟ کیوں آئی تھی اسے اس سے غرض نہیں تھی اس کے لیے تو یہی کافی تھا کہ بہر حال وہ بدستور رہے۔ اب کبھی کبھی جب وہ زیادہ تنہائی محسوس کرتا تو وہ رومیہ کو اپنے پاس رہنے کے لیے کہتا۔

دو ماہ بعد جب وہ پہلی دفعہ واپس شیخوپورہ گیا تھا تو ایک عجیب سی اداسی تھی جو وہ دونوں محسوس کر رہے تھے۔ اس رات رومیہ کو پہلی بار شدید قسم کی تنہائی کا حس ہو تھا بچھے ڈھائی ماہ سے وہ اس کمرے میں تھا۔ وہ دن میں کئی بار اس کو دیکھتی تھی۔ اس کی آواز سننے لگتی تھی۔ اب ایک دم وہ سب کچھ خواب کی طرح غائب ہو گیا تھا۔ اس نے ڈیشان سے کوئی توقعات وابستہ نہیں کی تھیں پھر بھی اسے خوف تھا کہ کہیں واپس جا کر وہ پھر پہلے کی طرح نہ ہو جائے۔ پانچویں کیوں لیکن اب نیکل کے بارے میں سوچنے سے وہ گھبرانے لگی تھی۔ وہ اس کی کوئی بات یاد نہیں رکھتا چاہتی تھی وہ ان چار ماہ کو اپنے ذہن سے نکال دینا چاہتی تھی۔

تنہائی کا حس صرف اسے ہی نہیں ہو رہا تھا۔ ڈیشان بھی اتنا ہی بے چین تھا۔ رات کو سونے سے پہلے ہر بار ماہم کی آوازیں اس کے کانوں میں گونجتی رہتی۔ رومیہ سے اسے محبت نہیں تھی مگر ماہم سے تھی کیوں تھی؟ وہ وجہ نہیں جانتا تھا شاید اس لیے کہ وہ اس کی تنہائی کی ساقی تھی۔ یہ شاید اس لیے کہ وہ نیکل کی بیٹی تھی ورنیکل وہ تھا۔ جو اس کا ہم راز تھا۔ جو اس کی خوبیاں، خامیوں سے واقف تھا۔ جس نے زندگی میں بہت دفعہ اس کی مدد کی تھی اس کا ہاتھ تھا، تھ بعض باتوں کے بارے میں سوچنے میں جتنا وقت لگتا ہے فیصلہ کرنے میں اتنا وقت نہیں لگتا تھا۔



”آپ کو اعتراض کس بات پر ہے، اگر میں ان دونوں کو اپنے ساتھ لے جا چاہتا ہوں؟“

وہ ویک بنڈ پر گھبرا آیا تھا اور جب اس نے فاخرہ اور سکندر علی سے رومیہ اور ماہم کو ساتھ لے جانے کی بات کی تھی تو دونوں نے شدید مخالفت کی تھی۔ اسے فاخرہ کی مخالفت پر حیرانی نہیں ہوئی تھی مگر سکندر علی کے رویے پر وہ ضرور حیران تھا۔

”تم بے وقوف ہو، اسے ساتھ کیوں لے جا چاہتے ہو۔ وہ ہمیں ٹھیک ہے۔“ انھوں نے اس سے کہا تھا۔

”جب آپ کے گھبرے پر شادی کر لی ہے تو پھر ساتھ لے جانے میں کیا حرج ہے؟“

”میں نے تمہیں صرف شادی کرنے کے لیے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا کہ اسے ساتھ رکھو۔ تم کسی چھیڑکی سے دوسری شادی کرنا اسے اپنے ساتھ رکھو۔ رومیہ اور ماہم ہمیں رہ سکتے ہیں۔“

وہ بولنے جا رہے تھے، کہتے جا رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک دلیل دے رہے تھے۔ اسے سمجھا رہے تھے کہ اس کا مستقبل کتنا تاریک ہے اس کے لیے ایک طویل سفر ہے۔ ساری زندگی وہ اپنے بھائی کی بیوہ اور بچی کے ساتھ تو نہیں گزر سکتا۔ اسے اپنے بارے میں سوچنا چاہیے۔ وہ ان کا

چہرہ دیکھتا جا رہا تھا۔

چہرے کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ راز ہوتے ہیں جب انھیں پڑھنے لگیں تو یوں لگتا ہے جیسے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں۔ دوسری دفعہ نظر ڈالیں تو دوبارہ شروع سے پڑھنا پڑتا ہے یوں جیسے کتاب کا ورق اسٹ گیا ہو۔ اس نے بھی سکندر علی کے چہرے کی کتاب کے پٹے ہوئے ورق کو دیکھا تھا۔ سیاق و سباق وہی تھا موضوع نیچا تھا۔ وہ در سکون اند زمین کی باتیں سننا رہا جب انھیں یقین ہو گیا کہ وہ قائل ہو چکا ہے تو وہ بولنے لگا۔

”پاپا! میں آپ کو کبھی نہیں سمجھ سکا، نہ کبھی سمجھ سکوں گا، شاید وجہ یہ ہو کہ میں نے کبھی آپ کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ بعض لوگوں کے نزدیک رشتوں سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا بعض کے نزدیک بہت سی چیزیں رشتوں سے بڑھ کر ہوتی ہیں۔ آپ دوسری کسٹیکری میں آتے ہیں۔ جب آپ نے رومیہ سے میری زبردستی شادی کر دی تھی تو میں آپ سے بے حد ناراض تھا۔ پھر بھی مجھے یوں لگتا تھا کہ کم از کم آپ رومیہ اور ہام کے ساتھ خلص ہیں۔ ان کی بھلائی چاہتے ہیں۔ میرے حقوق ضرور غصب کر رہے ہیں مگر بہر حال کسی دوسرے کو اس کے حقوق سے بھی زیادہ دے رہے ہیں۔ مگر یہ میری غلط فہمی تھی۔ کچھ ایک سال میں آپ کو جس طرح دیکھ رہا ہوں۔ وہ روپ بے حد حیران کن ہے۔ مجھے کہنے دیں پاپا! کہ بنیادی طور پر آپ ایک بے حد خود غرض انسان ہیں۔ آپ میں اور میں میں پتا ہے کیا فرق ہے؟“

وہ دونوں رنگ بدستے چہروں کے ساتھ گم سم اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”آپ کو اپنے جذبات اور احساسات چھپانے میں کمال حاصل ہے۔ مگر کو یہ فیق نہیں آتا۔ آپ ہر چیز پتان کر کے کرتے ہیں۔ مگر بغیر سوچے سمجھے۔ مقصد دونوں کا ایک ہی ہوتا ہے اور نتیجہ بھی۔ آپ دوسرے کی زندگی تباہ کر دیتے ہیں بڑی خوبصورتی، بڑی ہوشیاری بڑی چاباکی ہے۔ مگر میں نے رومیہ سے نیل کی دی ہوئی ہر چیز چھین لی۔ زیورات، فلیٹ، کاغذات، حق مہر کے روپے ہر چیز، آپ نے اس سے بڑا کمال کیا۔ اس ذر سے کہ کہیں رومیہ نیل کے جسم کی جائیداد نہ لگنے لگے آپ نے اسے مجھ سے بے حد دیا۔ اس کے دو فائدے تھے۔ رومیہ ساری عمر آپ کا احسان مانتی کبھی آپ کے سامنے اپنے حق کے لیے آواز نہ اٹھا سکتی، اور دوسرے یہ کہ اس کی بیٹی آرام سے یہاں بھتی راتی جب بڑی ہوتی تو آپ تھوڑا بہت جہیز دے کر اپنی مرضی کے کسی گھر نے میں اس کی شادی کر دیتے۔ نیل کی جائیداد آپ کے پاس ہی رہتی۔ میرا انتخاب آپ نے اس لیے کیا کیونکہ میرا نکاح ہو چکا تھا۔ آپ نے سوچا ہوگا کہ میں آرام سے یہ سب قبول کر لوں گا۔ یہ سوچ کر کہ نیل میرا سب سے بہترین دوست تھا اور یہ سوچ کر کہ آپ یہ سب اس کی بیوی اور بچی کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں پھر دوسری طرف ایک اچھے خاندان کے ساتھ بھی میرا تعلق رہتا۔ مگر اس کی مس بینڈنگ کی وجہ سے رہی اور میری عداوت ہو گئی آپ کی پلاننگ کچھ خراب ہو گئی۔ مگر آپ نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دی کہ میں رومیہ کو بے حد ناپسند کرتا ہوں تو ضرور کسی اچھے خاندان میں دوسری شادی کر دوں گا۔ کتنی حیرانی کی بات ہے پاپا! میں آپ کا بیٹا ہوں پھر بھی یہ سب جاننے اور سمجھنے میں مجھے اتنا دقت لگ گیا۔ آپ کی پلاننگ میں میری ایک شادی تو کہیں بھی نہیں تھی نہ رومیہ کا میرے ساتھ جانا تھا۔ مگر پاپا مجھے ان دونوں کو اپنے ساتھ ہی رکھنا ہے اور مجھے آپ دونوں سے ہر وہ چیز چاہیے جو بھی نیل کی ملکیت تھی یا جو کبھی رومیہ کے پاس تھی۔ ان چیزوں پر آپ کا حق ہے نہ میرا نہ کسی اور کا۔ اگر کسی کا ان پر حق ہے تو اہم کا یا پھر رومیہ کا۔ میرا ارادہ اتنی لمبی چوڑی تقریر کا نہیں تھا مگر کیا کیا جائے بعض دفعہ بہت سی باتیں ان سے کہنا پڑتی ہیں

جن سے آپ کبھی ایک تلخ لفظ بھی نہیں کہتا چاہتے۔ میرے ساتھ آپ نے جو کیا میں آپ کو معاف کرتا ہوں اس کے باوجود کہ آپ دونوں نے مل کر مجھے منہ کے بل زمین پر گرایا ہے۔ آپ نے میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔ پھر بھی میں وہ سب بھلانے کی کوشش کروں گا۔ میں چاہتا ہوں آپ کسی دوسرے کی زندگی کے ساتھ نہ بھٹکیں۔ کسی دوسرے کے بارے میں فیصلہ نہ کریں ماہم اور رومیہ کے بارے میں تو بالکل بھی نہیں۔ اس لیے میں ان دونوں کو اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں، امید کرتا ہوں آپ میرے لیے واقعی دعا کریں گے۔“

انھیں بت بنا چھوڑ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ سکندر علی ورفا خرمہ ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پا رہے تھے۔ شرمندگی اصلیت کھٹنے پر تھی اس بات پر نہیں کہ وہ کیا تھے۔



اس نے کھڑکی کھول دی۔ نرم بھینگی ہوئی ہوا اس کے باں اڑنے لگے تھے۔ بارش آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی سے باہر پھیل دیے۔ بارش کی پھوار اس کے ہاتھوں کو بھگو نے لگی تھی۔ پتے نہیں کٹتے عرصے بعد اس نے یوں بارش کو چھوا تھا۔ محسوس کیا تھا۔ اس نے گہرے سانس لینا شروع کر دیے۔

”سب کچھ کتنا خوبصورت لگ رہا ہے۔ بارش ہوا، پودے، پھول اور زندگی۔“

”مجھے زیادہ ہائیں کرنا نہیں آتی ہیں نہ ہی مجھے یہ پتا ہے کہ کسی عورت کو اپنی بات کیسے سمجھائی جاتی ہے۔ پھر بھی میں کوشش کر رہا ہوں کہ تمہیں بتا سکوں کہ میں تمہارے ساتھ کیسی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

وہ کل بیٹو پورہ آگئے تھے اور رات کو اسی کھڑکی میں کھڑا وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں نیل جتنا خوبصورت نہیں ہوں۔ نہ ہی تالیکس ہوں میں بہت سادہ ہوں، اور مجھے خوبصورتی کے بجائے کواٹیز زیادہ ٹریکٹ کرتی ہیں۔ میں جانتا ہوں نیل تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ شاید میں کبھی بھی تمہیں اتنی محبت نہ دے سکوں لیکن بہر حال میں تمہاری عزت ضرور کروں گا، میں نے تم سے کبھی نفرت نہیں کی۔ میرا ذہن صرف اس شاک کو قبول نہیں کر پا رہا تھا جو اس زبردستی کے رشتے نے مجھے پہنچایا تھا۔ بہر حال اب کوشش کرو، ہوں کہ اس ذمہ داری کو نبھوں۔ یہ سچ ہے۔ مجھے محبت تھی، بے تحاشانہ محبت تھی، اور اب بھی ہے۔ میرے دل میں اس کے لیے بہت خاص فیلنگز تھیں شاید وہ میں کبھی بھی تمہارے لیے محسوس نہ کر پاؤں لیکن رومیسہ یہ دانستہ طور پر نہیں ہوگا میں ماضی پرست آدمی نہیں ہوں۔ کپروماز کر بیا کرتا ہوں اور ان پر کبھی بچھتا تا نہیں ہوں۔ مجھے لگتا ہے تمہارے ساتھ میری زندگی اچھی گزر جائے گی کیونکہ تم میں بہت سی کواٹیز ہیں۔ بہت صبر ہے۔ برداشت ہے، حوصلہ ہے۔“

اب وہ کھڑکی سے ٹپک ٹپک گائے بازو سینے پر باندھے سے دیکھ رہا تھا۔

”اتنی برداشت و راتنا مہر ہے کہ جس نے تمہیں بے حد کمزور بنا دیا ہے۔ جیسی کئی سادہ سی قسم کی بیوپاں ہوتی ہیں، ویسی ہی ہوتی۔“

”کسی زمانے میں ایسی عورتوں کی بہت دیکھائی جاتی ہوگی۔ اب نہیں ہے۔ اپنے حق کے لیے بولنا چاہیے۔ نہ بولیں تو ہم صرف اپنے حق

سے محروم نہیں ہوتے۔ بہت سے دوسرے لوگوں کو بھی ان کے حقوق سے محروم کر دیتے ہیں جیسے تم نے، ہم کو کر دیا تھا۔ تمہارا کیا خیال تھا تم چپ رہو گی تو ایک دن دلوں میں اتر جاؤ گی۔ تمہارے صبر و قربانی کو سب سراہیں گے۔ تمہاری عظمت کے پورے زمانہ گیت گائے گا، نہیں رومیؒ! اب کبھی نہیں ہوتا کم از کم آج کے زمانہ میں نہیں۔ ہاں جی ہاں ہے، تھوڑی بہت برداشت اور صبر رکھنا مگر صرف تھوڑا بہت، زیادہ نہیں ورنہ دوسرے لوگ اسے آپ کی عادت و رنجوری بنا دیتے ہیں۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو میں نیل سکندر سے کبھی شادی نہ کرتا۔ میر خیال ہے تم اچھی طرح جانتی ہو گی کہ وہ ایک فلرٹ ہے ایسے بندے زیادہ اچھے شوہر ثابت نہیں ہوتے اور خاص طور پر تم جیسی لڑکیوں کے لیے جن کا تعلق مڈ کلاس فیئمیئر سے ہو اور جن کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو یہ زیادہ بہتر ہوتا اگر تم اپنی جیسی کسی مڈ کلاس فیملی میں شادی کر لیتیں۔ مگر تم نے بہت بڑا سبک یہ چلوں میں فرض کر لیتا ہوں کہ تم اچھی زندگی گزارنا چاہتی تھیں اور یہ واحد راستہ تھا اور کون ہے جو اچھی زندگی نہیں گزارنا چاہتا ہر اچھے چانس کو Avail کرنا چاہیے تم نے بھی کیا۔“

وہ ہلکے انداز میں یوں بات کر رہا تھا جیسے اس کی نہیں کسی دوسری لڑکی کی داستان ہو، وہ غم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں یہ سب میں نے بعد میں سوچا تھا۔“ اس نے اعتراف کیا تھا۔

”پھر فیملی کی ذمہ داری ہو گئی۔ تم نے مٹی کے کنبے پر سب کچھ ان کے حوالے کر دیا حالانکہ وہ سب کچھ تمہارا تھا کوئی تم سے کسی طرح بھی وہ سب کچھ نہیں سکتا تھا تم نے خود کو مازمہ بنادیا کیوں؟ اس گھر کے باقی لوگوں جتنا حق تھا تمہارا، ہر چیز پر تم نے پاپا سے فیملی کی جائیداد کے بارے میں کیوں نہیں پوچھا؟ تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔ وہ کسی طرح بھی تمہیں فیملی کے حصے سے بے دخل نہیں کر سکتے تھے لیکن تم نے کبھی اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی پھر مجھ سے شادی کا مسئلہ سامنے آ گیا تب بھی تم احتجاج یا اعتراض نہیں کر سکیں حالانکہ تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ پھر مجھ سے شادی کے بعد تم نے سوچا کہ میں نے تم پر بہت بڑا احساں کر دیا ہے اور تم ایک زر خرید غلام کی طرح میری خدمت کرتی رہی۔ ناز و نخرے اٹھاتی رہیں تم یقین کر دو رومیؒ تمہاری کسی خدمت نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ آج کے مرد کو یہ خاموش آسودہ بے لوث خدمت پسند نہیں آتی ہے، ورنہ آج کا مرد ہوں۔ پھر تم نے کبھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں تمہیں اخراجات کے لیے روپے دوں۔ خریہ شوہر کی ذمہ داری ہوتی ہے، ایسے مرد آج کی دنیا میں کم ہی ملتے ہوں گے جو بیوی کے مانگے بھر بھی اس کی ہر خواہش اور ذمہ داری پوری کرتے رہیں۔ مرد سے روپے نہیں مانگو تو وہ کبھی نہیں دے گا اور یہ بات بھی اسے کبھی متاثر نہیں کرے گی کہ بیوی تو روپے بھی نہیں مانگتی، اس سے، جیسی عورت دنیا میں کہاں ہے۔“

وہ اب کارپٹ کو دیکھنے لگی تھی۔

”ماہم تم سے زیادہ بہادر اور مضبوط سے اور شاید مجھدار بھی۔ تم نے کبھی کوشش نہیں کی کہ اس سارے مسئلے پر مجھ سے بات کر دتا کہ سب کچھ ٹھیک ہو سکے لیکن ماہم نے مجھے انگوٹھیں کیا نہ مجھ سے غور نہ ہوئی۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھنے پر مجبور ہو گئی کوئی ایسی ہی بات تھی اس میں۔

”میں کھانا کھا تا تھا وہ میرے پاس آ کر ہاتھ پھیلا دیتی مجھ سے دینا ہی پڑتا تھا۔ میں نے اسے کبھی گود میں اٹھانے کی کوشش نہیں کی، مگر وہ میری گود میں آنا چاہتی تھی اور میری اجازت لینے کے بجائے وہ میری گود میں آ جاتی ہے، اس نے کبھی پروا نہیں کی کہ مجھے یہ چھ لگتا ہے یا نہیں، اس

کے نزدیک اہم بات یہ ہے کہ میری گود میں بیٹھنا اسے اچھا لگتا ہے۔ مجھے اس کے لیے بہر حال روپے خرچ کرنے پڑے کیونکہ اس کو بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی اس نے مجھے پاپا کہنا شروع کر دیا اسے اس لفظ کا مطلب نہیں آتا لیکن مجھے آتا ہے اور ہر بار جب وہ پاپا کہتی ہے تو میری ذمہ داری میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وہ نیل کی بیٹی ہے نا اسے اپنی بات منوانا پناہی لینا آتا ہے۔“

وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس پر ایک عجیب سا رنگ تھا۔

”شاید موسیٰ نہ ہوتی تو۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”شاید آج میری بہت سی باتوں سے تمہیں تکلیف پہنچی ہوگی حالانکہ میں تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ سب میں تم سے آج پہلی اور آخری دفعہ کہہ رہا ہوں دو بارہ کبھی نہیں کہوں گا ہم اچھے دوستوں کی طرح زندگی گزاریں گے۔ تم جب چاہو مجھ سے نیل کے بارے میں بات کر سکتی ہو۔ مجھے برا نہیں لگے گا۔ میں جانتا ہوں وہ تمہاری زندگی کا ایک حصہ تھا۔ باہم جب بڑی ہوگی تو اس سے بھی نیل کے بارے میں بات کر سکتی ہو مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

وہ نہیں جانتی اسے کیا ہوا تھا بس وہ اٹھ کر اس کے پاس آ گئی تھی اور اس کے سینے سے سر کا کر رونے لگی تھی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنے وجود کے گرد اس کے ہاروں کی گرفت محسوس کی تھی۔

ہارٹ آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ محل سے واپس کا سفر آزادی کا سفر تھا۔ آزادی کے سفر کے بعد کہیں کوئی تسکین نہیں ہوتی۔ نیل کی زندگی میں وہ ایک بڑے گھر کی چاہ میں آئی تھی۔ ذیشان کی زندگی میں وہ صرف ایک گھر کے لیے آئی تھی۔ وہ چار ماہ رہی تھی پھر کاش شروع ہو گئی تھی۔ وہ آسمان سے منہ کے بل نیچے گری تھی۔ ذیشان کے ساتھ وہ زمین پر ہی تھی۔ مگر قدم بجا کر کھڑ ہونا سیکھ گئی تھی، ہر چیز دھل کر صاف نظر آنے لگی تھی۔ راستہ بھی بمنزل بھی۔ اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے باہر بازو پھیرا دیے تھے۔ دونوں ہاتھوں کی مٹھی بنا کر اس نے بارش کا پانی جمع کرنا شروع کر دیا۔ ”لوگ کہتے ہیں سردیوں کی بارش بہت سرداتی ہے ایسا ہریا تھوڑی ہوتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔



## آؤ ہم پہلا قدم دھرتے ہیں

۵۵ برس سے دروازہ بجا کر اس کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔ وہ بینڈ کے پاس کرسی پر بیٹھا ہوا کچھ پیپرزدیکھ رہا تھا۔ وہ انھیں اس وقت اپنے کمرے میں آتے دیکھ کر حیرت ہوا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ اپنی نانی کے کمرے میں ای کو سلام کر کے آیا تھا۔

”کیا بات ہے امی! آپ سوئی نہیں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

امی کوئی جواب دیے بغیر اس کے پاس بینڈ پر بیٹھ گئیں۔

”کیا بات ہے امی؟“ اس نے پہلی بار ماں کا چہرہ غور سے دیکھا تھا۔ ان کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ شاید وہ روئی بھی تھیں۔ یہ چیز اس نے نانی کے کمرے میں توٹ نہیں کی تھی اور یہ نوٹ کرتے ہی اس کی بے چینی اور اضطراب میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”امی! کیا ممانی سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“ اس نے ماں کی خاموشی پر ایک ورسوال کیا تھا۔

”نہیں۔ کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ تم اس دن بات کر رہے تھے کہ کوئی گھر لے سکتے ہو۔ الگ رہنے کے لیے؟“

”ہاں تو؟“ معجز نے کھوجتی ہوئی نظروں سے ماں کے چہرے کو دیکھا تھا۔

”تو پھر لے لو، میرا خیال ہے۔ اب ہمیں لگ ہی رہنا چاہیے اور پھر اس طرح تمہیں بھی سہولت ہو جائے گی۔“ ان کے بچے میں عجیب سی شکست خوردگی تھی۔

”یہ اچھا نکتہ آپ جانتے پر راضی کیسے ہو گئی ہیں، پہلے تو آپ ماں نہیں رہی تھیں۔“

وہ کچھ حیراں ہوا تھا لیکن وہ جواب میں جب سادھ کر رہ گئی تھیں۔ کیسے بتا دیتیں کہ آج بھائی کی باتوں نے کس طرح ان کا دل چیر کر رکھ دیا تھا۔ معجز دس سال کا تھا جب وہ بیوہ ہو کر بھائی کے در پر آ بیٹھی تھیں۔ ان کے تین بھائی تھے جو پہلے اکٹھے رہتے تھے اور بعد میں انھوں نے اپنے پورشن لگ کر لیے تھے۔ عدت کے پورا ہوتے ہی بھائی انھیں لینے پہنچے تھے۔ لیکن وہ معجز کو ساتھ نہیں لانا چاہتے تھے اور رابعہ معجز کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اور ان کی یہ ضد ہی معجز کو تنہا لے جانے کا سبب بنی تھی۔ وہ شادی کے پانچ سال بعد پیدا ہوا تھا اور ان کا اکلوتا بیٹا تھا ان کے شہر ناصر منڈ میں کسی غم میں نچھینتر تھے اور وہ بھی اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے۔ شادی کے چند سال انھوں نے جیسے ایک مستقل بھاریں گزارے تھے۔ روپے پیسے کی ریل جمل تھی ورساں سر چاہتے والے تھے۔

معجز شادی کے پانچ سال بعد پیدا ہوا تھا اور جیسے منہ میں سونے کا چنچ لے کر پیدا ہوا تھا۔ کون سا نازخوہ تھا جو اس کا نہیں اٹھایا گیا تھا۔ وہ صرف ماں باپ کا ہی نہیں بلکہ خاؤں اور ماموں کا بھی چھینٹا تھا و رہتا کیوں نہ اس وقت رابعہ کے پاس بے تحاشا روپیہ تھا جو وہ کھلے دل سے اپنے

بھانجے بھانجیوں پر لٹائی تھیں۔ ماڈیہ رنے معیر کو اسی طرح بگاڑا تھا جس طرح اکلوتے بچے، کڑ بگڑتے ہیں۔ وہ تعیم میں اچھا تھا لیکن آؤٹ اسٹینڈنگ نہیں تھا اور ضد میں تو کوئی اس کا ثانی نہیں تھا جو بات ایک بار اس کے منہ سے نکل جاتی وہ جیسے پتھر پر لکیر ہو جاتی۔ دنیا دھر کی ادھر ہو سکتی تھی مگر وہ نہیں لیکن اس وقت کسی کو اس کے غصے اور ضد پر پریشانی ہوتی تھی۔ وہ اکھوں کی چاندی کا کلوتا وارث تھا پھر کون تھا جو اس میں نقص نکالنے کی حماقت کرتا۔ ان ہی دنوں رابعہ نے اپنے چھوٹے بھائی کی بیٹی سعدیہ سے معیر کی نسبت طے کر دی تھی۔ دونوں خاندان اس رشتہ پر بہت خوش تھے۔

معیر اس وقت آٹھ سال کا تھا جب یہ ہولناک، انکشاف ہوا تھا کہ ناصر کو بھی پھر دلوں کا کینسر ہے۔ یہ تشخیص ہو جانے کے بعد انھیں ملازمت سے ریٹائر کر دیا گیا۔ رابعہ پر جیسے ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ انھیں ملازمت ختم ہونے کا افسوس نہیں تھا۔ انھیں تو صرف ناصر کی صحت یابی کی فکر تھی۔ ناصر کو ساتھ لیے وہ باہر کے ممالک میں علاج کے لیے پھرتی رہیں لیکن مختلف آپریشن کے بعد بھی کینسر ختم نہیں ہوا بلکہ پھیلتا ہی چلا گیا۔ پھر ان ہی دنوں ایک ٹریفک حادثے میں ان کے سر کا انقباض ہو گیا۔ رابعہ جیسے پھر دور اپنے پر آن کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی ساس کے ساتھ مسقط سے پاکستان شفٹ ہو گئیں پھر معیر کو اپنی سس کے پاس چھوڑ کر وہ ایک بار پھر ناصر کو علاج کی خاطر انگلینڈ لے گئی تھیں۔ روپیہ پانی کی طرح بہانے کا نتیجہ یہ ہو کہ مسقط کی طرح پاکستان میں موجود ان کی جائیداد بھی بک گئی۔ جو روپیہ اکٹھا کرنے میں ناصر اور ان کے باپ کو چالیس سال لگے تھے وہ صرف دو سال میں ختم ہو گئے تھے اور جب وہ دو سال ختم ہوئے تو ناصر بھی ختم ہو گئے تھے۔ رابعہ کے لیے مصیبتوں کا ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان کی ساس کو بھی اپنے بھائیوں کے پاس جانا پڑا اور ان کے بھائی معیر اور رابعہ کی ذمہ داری اٹھانے پر تیار نہیں تھے۔ رابعہ کی ساس بلکتے ہوئے انھیں چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔

سب کچھ بدس گیا ہے، کچھ بھی پہلے جیسا نہیں رہا۔ بھائیوں کے پاس، کر رابعہ کو پہلا احساں سبکی ہو تھا۔ وقت اور حالات کے بدلنے کے ساتھ ہی لوگ بھی بدل گئے تھے۔ وہی بھائی، بھابی، جو انھیں بلانے کے لیے بار بار مسقط فون کیا کرتے تھے۔ اب انھیں گھر لانے کے بعد یہ طے کرنے میں مصروف تھے کہ وہ کس کے پاس رہیں گی، اور انھیں خرچ کون دیا کرے گا۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد انھوں نے رابعہ پر دوسری شادی کے لیے دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ لیکن صرف یہ ایک ایسی چیز تھی جس پر رابعہ کوئی دباؤ برداشت کرنے پر تیار نہیں ہوئی تھیں۔ ناصر ان کے لیے کیا تھے اور ان کے ساتھ گزرے ہوئے سترہ سال وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کے بھائی یہ سمجھنے سے قاصر تھے رابعہ کی ضد کے سامنے وہ جھک تو گئے تھے مگر ان کے رویے روز بروز بد سے بدتر ہوتے گئے تھے۔ وہ کئی کئی دن انھیں مخاطب نہ کرتے۔

یہاں بھیاں جو بات بدو، سٹنٹس کرتی تھیں، وہ باواسطہ طور پر کہہ دیتی تھیں۔ ان کی ماں خود بھی بیٹوں اور بہوؤں کے رحم و کرم پر تھیں۔ وہ ہمیشہ انھیں صرف صبر کی تلقین کرتی تھیں۔

بہنیں وہ تھیں جو بھائیوں کے گھر آتیں تو کوشش کرتیں کہ رابعہ سے ملے بغیر ہی چلی جائیں کیونکہ رابعہ کے ساتھ زیادہ گرم جوشی برتنے کا مطلب یہ ہوتا کہ انھیں پہلے بھائیوں اور پھر بھائیوں کی بے رشتی کا سامنا کرنا پڑتا، ویسے بھی وہ جس سوشل اسٹینڈ کی حامل تھیں، وہ متقاضی تھا کہ وہ صرف بھائیوں سے ہی میل جول رکھیں۔ رابعہ تو اب وہ اسٹینڈ کھو چکی تھیں، اور دوبارہ سے حاصل کرنے کا دور دور تک امکان نہیں تھا۔ لیکن جو بھی تھا۔

راجہ کا حوصلہ اور صبر کم نہ تھا۔ انھوں نے کبھی کسی سے شکوہ نہیں کیا۔ ایک چپ کی مہر تھی جو انھوں نے اپنے ہونٹوں پر لگا لی تھی۔ انھوں نے گھر کی پوری ذمہ داری اپنے کندھوں پر اٹھائی تھی۔ ان کے بڑے بھائی کے گھر دو تین مہینے اور وہی سارا کام یا کرتی تھیں جیسے وہ اپنے بھائی کی ہاؤس کیپر ہوں۔ ان کی خدمت کے عوض انھیں رہائش اور تین وقت کا کھانا میسر تھا۔ ہر ماہ ان کو ایک بھائی ہنر روپے دے جاتا، وہ انھیں ہنر روپوں میں اپنے اخراجات پورے کرنے کی کوشش کرتیں ان کے ذاتی اخراجات کچھ نہیں تھے۔ ہر معیار کا خیال انھیں رکھنا پڑتا تھا۔ وہ اسی اسکول میں داخل تھا۔ جہاں ان کے بھائیوں کے بچے داخل تھے۔ اس میں ان کے بھائیوں کا کوئی کمال نہیں تھا۔ اپنی ساس کے ساتھ پاکستان شفٹ ہونے کے بعد انھوں نے خود ہی اسے اس اسکول میں داخل کروایا تھا کیونکہ تب ان کے پاس روپے کی کمی نہیں تھی۔ لیکن اب انھیں اس کی فیس اور دوسرے اخراجات پورے کرنے کے لیے جو چاہیں کرنے پڑتے تھے وہ ان کا دل ہی جانتا تھا۔ اتنی تعلیم یافتہ تو وہ تھیں نہیں کہ کوئی، چھٹی جاب کر سکیں اور اگر تعلیم یافتہ ہوتیں بھی تب بھی ان کے بھائیوں کی غیرت کو یہ کہیں گوارا ہوتا کہ وہ کوئی جاب کریں۔ ایک سے بڑھ کر ایک امتحان انھیں درپیش تھا۔

اور ان ہی امتحانوں سے نبردہ رہا ہوتے ہوئے پتا نہیں کب ان کی توجہ معیار سے ہٹ گئی تھی۔ وہ ہر وقت کسی نہ کسی بھی بھی کا کوئی نہ کوئی کام کر رہی ہوتیں اور اس ساری جدوجہد کا یہ فائدہ ہوتا تھا کہ کوئی نہ کوئی ان کے اخراجات پورے کر رہی دیتا تھا۔ اسی بھاگ دوڑ میں انھیں پتا نہیں چلا کہ کب معیار ذاتی طور پر بالغ ہو گیا۔ اس نے بلاشبہ باپ کی بیماری اور موت کو بے حد محسوس کیا تھا اور وہ بہت خاموش رہنے لگا تھا۔ شروع میں اسے ماموں کے گھر آ کر رہنا بہت اچھا لگا تھا کیونکہ اسے ہمیشہ سے یہاں آنا پسند تھا۔ کیونکہ یہاں اس کے ساتھ کھیلنے کے لیے بہت بچے ہوتے تھے اور پھر اس کے بہت ناخبرے بھی اٹھائے جاتے تھے۔

لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے پتا چل گیا تھا کہ پہلے دراب کے رہنے میں بہت فرق تھا، اب اسے ڈانٹا جاتا تھا۔ اس کے کاموں میں روک ٹوک ہوتی تھی۔ شروع میں اس کے کزنز اس کے ساتھ بہت فریٹ تھے لیکن اپنے ماں باپ کے بدلتے ہوئے رویوں کا اثر ان پر بھی ہوا تھا۔ درانھوں نے اسے نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ پہلے پہل اسے یہ سب کچھ سمجھ میں نہیں آیا مگر پھر جب اس نے اس سب پر سوچنا شروع کیا تو آگئی کے نئے نئے درد اس پر کھلتے چلے گئے۔ سارے فرق اس کی سمجھ میں آنے لگے تھے۔ وہ جیسے شک میں آتا چلا گیا تھا۔ بہت نا محسوس طور پر اس میں تبدیلی آنے لگی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے کزنز کے ساتھ کھینا چھوڑ دیا کیونکہ اب وہ خود کو ان کے برابر کا نہیں سمجھتا تھا۔ وہ پہلے وہاں ضد سے ختم ہو گئی تھی۔ اسے ماں کی بے توجہی کی شکایت بھی نہیں رہی تھی۔

وہ اسکول سے آ کر کسی کو نہ میں اپنا بیک لے کر بیٹھ جاتا، اور ہوم ورک کرتا رہتا، جب ہوم ورک ختم ہو جاتا تو پھر ڈرائنگ کرنے لگتا اور جب اس میں دلچسپی ختم ہو جاتی تو کوئی کتاب نکال کر پڑھنے لگتا، اسٹڈیز میں اب اس کے گریڈز بہت اچھے آنے لگے تھے۔ ہر بار اس کا رزلٹ کارڈ دیکھ کر بعد کا سیر دل خوش ہوا جاتا۔ انھیں لگتا تھا کہ اس کو ڈاکٹر بنانے کا ان کا خواب پورا ہونے والا ہے۔



معیز کے مزاج میں ہونے والی تبدیلیوں کا احساس انہیں پہلی مرتبہ تب ہوا تھا۔ جب وہ ایک صبح اسے اتھا فانی گاڑی تک چھوڑنے چلی گئی تھیں۔ وہ انہیں خد حفظ کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ان کے بھائی کے بچے ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ وہ بنا مقصدی کھڑی رہیں۔ پھر کچھ دیر بعد ان کے بھتیجے اور بھتیجیاں آگئی تھیں۔

”تم آگے ہو کر بیٹھو، کھڑکی کے پاس میں بیٹھوں گی۔ میں تمہیں روز کہتا ہوں پھر تم پر اثر کیوں نہیں ہوتا۔“

ان کے سب سے چھوٹے بھتیجے نے آتے ہی بڑی بدتمیزی سے دروازہ کھول کر معیز کو جھڑکتے ہوئے کہا تھا۔ راجہ ڈر گئی تھیں کہ معیز بھی لڑنا شروع کر دے گا اور اسی خدشے کے پیش نظر وہ گاڑی کے پاس آگئی تھیں مگر معیز بے حد خاموشی سے آگے سرک گیا تھا۔ ان کے سرے بھتیجے اور بھتیجیاں گاڑی میں سوار ہو گئی تھیں اور وہ ان کے درمیان سکراب ہو کر جھکائے بیٹھا تھا۔

گاڑی چل پڑی تھی اور راجہ کے گال آنسوؤں سے بھیگنے لگے تھے۔ انہیں یاد تھا وہ ہمیشہ کھڑکی کے پاس ہی بیٹھتا تھا اور کسی میں اتنی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ وہ اسے وہاں سے ہٹا دیتا اور اب معیز کی اداعت گزاری نے انہیں خوش کرنے کے بجائے ان کا دل چھید دیا تھا۔ جب نا صبر زندہ تھے تو بعض دفعہ وہ معیز کی ضد اور غصے سے تنگ آ کر ہر ایک سے پوچھتی رہتیں کہ وہ اسے کیسے ٹھیک کریں اور اب جب ان کی مشکل حل ہو گئی تھی تو وہ رو رہی تھیں۔ اسی دن اسکول سے واپس آنے کے بعد وہ یہاں پہنچنے سے معیز کو پکار کر پکارتی رہیں۔

معیز واقعی بدل گیا تھا۔ اس بات کا یقین انہیں تب ہوا تھا جب چند روز بعد ایک روز صبح اسکول جاتے ہوئے انہوں نے اسے پاکٹ منی دینے کی کوشش کی۔

”نہیں امی! اب میرا روپے خرچ کرنے کو دل نہیں چاہتا۔“

بڑی سنجیدگی سے اس نے ان کا ہاتھ پیچھے کر دیا تھا۔ اس کے غماظ پر جیسے راجہ کا سانس ہی رک گیا تھا۔

”کیوں بیٹا؟“

”بس ویسے ہی لگ ساپ آتے جاتے بہت وقت لگ جاتا ہے پھر وہاں پر رش بھی بہت ہوتا ہے ساری بریک تو انتظار میں ہی گزر جاتی ہے پھر پاکٹ منی کا کیا فائدہ۔“

وہ اپنا اسکول بیگ بند کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ راجہ بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں، وہ روپے خرچ کرنے کا کتنے شوقین تھا وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ وہ جب سے اس اسکول میں آیا تھا تب سے روز پانچ دس روپے لے کر جاتا رہا تھا تب کبھی اس نے کیلینڈر کے دور ہونے کا رونا نہیں رو دیا تھا پھر اب کیا بات ہو گئی تھی۔ راجہ کو اپنی بے چارگی کا شدت سے احساس ہوا تھا۔

آٹھویں کلاس تک آتے آتے وہ بالکل ہی بدل چکا تھا۔ اس میں پہلے واں کوئی بات نہیں رہی تھی۔ اس کا غصہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ خاموشی کی ڈانٹ ڈپٹ کو وہ بڑی خاموشی سے سنتا تھا۔ اس نے کبھی ممانیوں کی کسی بات کا برا مانا نہ ہی کبھی وضاحتیں پیش کرنے کی کوشش کی۔

اس کے چہرے کے نقوش بہت عام سے تھے اور رنگت بھی سافٹ تھی۔ اوپر سے وہ تھا بھی دہرا پتلہ اور کسی نہ کسی بات پر وہ اپنے کزنز کے

مذق کا نشانہ بنتا ہی رہتا تھا مگر اس نے کبھی پلٹ کر کسی کو جواب نہیں دیا۔ وہ بڑی خاموشی سے سب کی باتیں برداشت کر لیتا تھا۔ ماموں کے گھر کی دوسری منزل پر موجود اسٹور کو اس نے اپنے کمرے کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا تھا اور سارا دن اپنے کمرے میں ہی گھس رہتا۔ پھر اچانک اس نے زیادہ وقت گھر سے باہر رہنا شروع کر دیا۔

ماں کے انتہاء پر اس نے کہہ دیا کہ وہ اپنے دوست کے ساتھ پڑھتا رہتا ہے۔ پھر گھر سے باہر رہنا جیسے اس کا معمول ہی بن گیا تھا۔ راجہ کو ہمیشہ اس کی بات پر یقین آ جاتا کہ وہ دوست کے ساتھ پڑھتا ہے۔ کیونکہ گھر آنے کے بعد بھی وہ زیادہ وقت کتابیں لے کر بیٹھ رہتا تھا۔ پھر جب وہ میٹرک میں آیا تو اس کے باہر رہنے کے اوقات بھی بڑھ گئے۔ لیکن وہ پھر بھی مطمئن تھیں۔ پتا نہیں انھیں کبھی یہ کیوں نہیں لگا کہ وہ کہیں کوئی غلط کام نہ کر رہا ہو، گھر پر وہ جب بھی ہوتا کسی نہ کسی کو کوئی نہ کوئی کام یاد آتا رہتا اور وہ باہر بار اندر باہر کے چکر لگاتا رہتا۔ سب راجہ کی بھی یہی خوش ہوتی تھی کہ وہ باہر ہی رہے۔ کم از کم یہاں وہ اطمینان سے پڑھتا تو ہو گا۔



میٹرک کے امتحانات میں وہ شاندار نمبروں سے کامیاب ہو، تھا اسکول میں پہلی پانچ پوزیشنز لینے والوں میں سے ایک وہ بھی تھا۔ راجہ کو ان کی منزل اور قریب لگنے لگی تھی۔ راجہ کے بھائیوں اور بھائیوں نے انھیں مبارکباد دی تھی لیکن بچے دل سے کیونکہ ان کے بچے بچوں میں سے جتنوں نے بھی میٹرک کا امتحان دیا تھا وہ مشکل پاس ہی ہوئے تھے۔ پھر اسی شام ان کے بڑے بھائی نے ان سے پوچھا۔

”اب معیز نے آگے کیا کرنا ہے؟“

”آگے کالج میں ایڈمیشن لے گا۔“ راجہ نے بے حد خوشی سے کہا تھا کیونکہ پہلی بار بھائی نے اتنی دلچسپی سے معیز کے بارے میں پوچھا تھا۔

”کالج میں ایڈمیشن لے کر وہ کیا کرے گا؟“ وہ بتا رہا تھا چکا ہے کہ اپنے جیروں پر کھڑا ہو جائے اس سے کہو کہ اب میرے پاس ٹیکسٹری

آ جا کر رہے۔ معیز نے اسے روپے تو میں اسے دے دوں گا کہ وہ پتا اور تمہارا خرچ ٹھہ سکے۔“

راجہ نے غم صم ہو کر بھائی کو دیکھا تھا۔ اس کے ہنسنے میں ایک عجیب سی چیز دیکھی تھی۔ یہ وہی بھائی تھا جو کسی زمانے میں کہتا تھا کہ معیز کو ڈاکٹر بنانا چاہیے کیونکہ خاندان میں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے۔ راجہ کی آنکھیں پھر آئیں۔

”نہیں بھائی جان ابھی اس نے پڑھا ہی کیا ہے۔ آج کل خالی میٹرک کو کون پوچھتا ہے۔ ابھی تو اس نے آگے پڑھنا ہے۔ پھر اسے شوق بھی ہے۔“ ان کے ہنسنے میں بے جہت تھی۔ ان کا بھائی خاموش رہتا تھا مگر اس نے جن نظروں سے راجہ کو دیکھا تھا وہ راجہ کے وجود کو بھکاری بنا گئی تھیں۔ بچے کی کامیابی کی ساری خوشی یک دم ختم ہو گئی تھی۔ لیکن صحیح معنوں میں قیامت تو ان پر تبتی تھی جب معیز نے بھی کالج میں داخلہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”مجھے پڑھ کر آخر کرنا کیا ہے۔ میں کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔“

راجہ کو اس کی بات سن کر اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

”میں اتم کیا کہہ رہے ہوں؟“ ان کے لہجے میں ہلکی سی ہنسی تھی۔

”ہاں امی! میں اب پڑھنا نہیں چاہتا۔ میں کوئی کام کرنا چاہتا ہوں آخر کب تک ہم دوسروں کا کھاتے رہیں گے؟ اس نے بھرپور پہلی طرح اپنی بات دہرائی تھی۔

”کیا کام کرو گے؟ میٹرک پاس کو کون سا امتحان دیتا ہے، مگر تمہیں دوسروں کے ٹکڑوں پر مٹنے کا اتنا ہی احساس ہے تو کچھ بن کر دکھاؤ۔ اسی لیے کہتی ہوں اپنی تعلیم جاری رکھو۔ ڈاکٹر بنو۔ تم نہیں جانتے تمہارے باپ کو کتنی خواہش تھی تمہیں ڈاکٹر بنانے کی۔ کتنے خواب دیکھے تھے انھوں نے تمہارے لیے۔“

وہ ان کی بات پر بڑے عجیب سے انداز میں ہنستا تھا۔

”امی! سارے خواب پورے نہیں ہوتے اور جب یہ پتا چل جائے کہ کوئی خواب پورا نہیں ہو سکتا تو پھر اس کا کچھ چھوڑ دینا چاہیے یہ زندگی میں سکون کے لیے بہت ضروری ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا میں ڈاکٹر بننا نہیں چاہتا تھا۔ چاہتا تھا بالکل چاہتا تھا لیکن جب میں نے آپ کو فیس اور دوسرے اخراجات کے لیے دوسروں کی منت سماجت کرتے دیکھا تو میں نے اپنے دماغ سے ایسے سارے خواب نکال دیے۔“

”تم ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ یہ سب کیوں سوچتے ہو، تم صرف اپنی تعلیم کے بارے میں سوچو، آخر، جات کی فکر مت کرو۔“

وہ ماں کے چہرے پر نظریں گاڑے کھڑا تھا۔ ”ڈاکٹر بننے کے لیے راکھوں روپے چاہیے کہاں سے لائیں گی آپ اتنا روپیہ آپ مجھے روپیہ دکھا دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو ڈاکٹر بن کر دکھا دوں گا۔“ اس بار اس نے بڑے خشک لہجے میں ماں سے کہا تھا۔

”میں سے آؤں گی روپیہ، چاہے مجھے اپنے بھائیوں کی فیس ہی کیوں نہ کرنی پڑیں۔“

”امی! یہ دو چار ہزار کی بات نہیں ہے۔ راکھوں کا معاملہ ہے۔ آپ کیوں اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ آپ کے بھائی آپ کو فوراً روپیہ دے دیں گے۔ وہ مجھ پر روپیہ کیوں خرچ کریں گے، اس سے انھیں کیا فائدہ ہوگا۔ میں ان کی اپنی اولاد نہیں ہوں۔ آپ بھی یہ بات سمجھ لیں اور خدا کے لیے ان خوابوں سے باہر آ جائیں۔ ورنہ فرض کریں۔ میں ڈاکٹر بن بھی جاؤں تب بھی کیا ہوگا۔ پیسے ہاؤس جاب کے لیے ستر شیش ڈھونڈوں گا پھر جاب کے لیے، اور اگر بغیر کسی سٹارٹس کے جاب مل بھی جائے تو اس سے کیا ہوگا۔ وہ چار پانچ ہزار روپے میں کیا کروں گا۔ نہیں امی! جو مجھے چاہیے وہ چار پانچ ہزار روپے سے بہت زیادہ ہے۔ میرے ڈاکٹر بننے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

راجہ پتھر کا بت بنی ہوئی اسے دیکھے جارہی تھیں۔ انھیں لگتا تھا سات سال پہلے کا معجزہ واپس آ گیا تھا۔ خد کرنے والا، کسی کی نہ سنتے والا۔ اس کے لہجے میں اتنی ہی قطعیت تھی۔ وہ اپنے لہجے سے کسی طور پر بھی چند سالہ لڑکا نہیں لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر انھیں جو بے بسی نظر آئی تھی۔ وہ تو انھوں نے کبھی کسی ادیب عمر آدمی کے چہرے پر بھی نہیں دیکھی تھی۔ راجہ کو بے شرم و ناروا آیا۔

”تمہیں تعلیم دلوانے کے لیے ہی تو میں یہ سارا عذاب سہہ رہی ہوں، اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تم بھی میرے ساتھ دوسروں والا سلوک کرو گے تو میں بھی اسی وقت خودکشی کر لیتی جب تمہارا باپ مرا تھا۔“

وہ کہتے کہتے رونے لگی تھیں۔ وہ ماں کی آنکھوں میں اتنی نمی دیکھ کر بے چین ہو گیا۔ بے اختیار رو رہاں کے پاس آیا اور اس کے ہاتھ چہرے سے ہٹانے لگا۔

”امی! میری طرف دیکھیں۔ پلیز میری طرف دیکھیں۔“ اس کی آواز میں التجا تھی۔

”کیا دیکھوں۔ میں تمہاری طرف کیا دیکھوں۔ تمہیں دیکھ کر مجھے کیا مل جائے گا؟“ وہ اسی طرح چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپنے رو رہی رہیں۔

”میرے ساتھ ایسا مت کریں امی! کم از کم آپ تو ایسا نہ کریں، آپ کو کیا لگتا ہے۔ کیا مجھے تعین چھوڑ کر بہت خوشی ہوگی۔ میرا دل جانتا ہے یہ فیصلہ میں نے کس طرح کیا ہے لیکن میں کیا کروں۔ میں آپ کی طرح آنکھیں بند کر کے نہیں بیٹھ سکتا۔ یہ گھر یہ لوگ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتے۔ میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ میں اب ان کا کوئی احسان نہیں لینا چاہتا امی! مجھے اپنے وجود سے گھن آتی ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں کوئی کتا ہوں جسے یہ لوگ دودھ کی روٹی دیتے ہیں۔ آپ کیوں آئی تھیں یہاں؟ آخر کیوں آئی تھیں ان لوگوں کے پاس۔ میرا باپ ہی مر رہا تھا تو قسم نہیں ہوئی تھی۔ آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ آپ کہیں محنت مزدوری کر لیتیں۔ کہیں برتن دھوئیں۔ کسی گھر میں کام کر لیتیں مگر مجھے یہاں بھی نہ لائیں۔“

وہ پہلی بار معجز کو اس طرح بلکتا ہوا دیکھ رہی تھیں۔ اس کے آنسو دیکھ کر وہ اپنے رونے بھول گئی تھیں۔ معجز کیا سوچتا تھا کیا چاہتا تھا۔ یہ انھیں اس دن پتا چل رہا تھا۔ وہ چاہتیں کس کس بات کی شکایت کر رہا تھا، اور اب وہ کتنی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی جا رہی تھیں۔ انھوں نے معجز کو آسائش دینے کے لیے اپنے بھائیوں کے در پر نہا پند کیا تھا اور آج وہی پیناس رام، آسائش سے نفرت کر رہا تھا۔

”امی! یہ دیکھیں! میرے ہاتھوں کو دیکھیں۔ کیا آپ کو نہیں لگتا کہ یہ ایک مزدور کے ہاتھ ہیں۔ میں کچھ نین سوں سے کام کر رہا ہوں اور اب محنت کے علاوہ مجھے کچھ اور موٹ نہیں کرے گا۔“

وہ اپنے ہاتھ ان کے سامنے پھیلائے کہہ رہا تھا۔ رابعہ جرنی سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”معجز! تم کام کرتے ہو؟“ رابعہ نے بے یقینی سے اس سے پوچھا۔

”ہاں!“ معجز کے سبب میں ایک عجیب سا تھ خرقہ میں نے کام اس وقت شروع کیا تھا جب میں آٹھویں کلاس میں تھا۔ میرے دوست کے باپ کی لیڈر جنیکلس کی فیکٹری ہے، وہاں میں نے لیڈر جنیکلس کی کنگ اور سلائی سیکھی ہے۔ میں آپ سے کہتا تھا کہ میں اپنے دوست کے ساتھ پڑھتا ہوں۔ میں پڑھتا نہیں تھا میں یہ کام سیکھنے جاتا تھا اور اب تو میں پارٹ ٹائم کام کر کے ہزار ڈیڑھ ہزار کمایا ہوں اور امی! مجھے یہی سب کچھ کرنا ہے جو میں کر رہا ہوں۔ میرے لیے اب آپ کو کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے نہیں پڑیں گے۔“

اس نے ہنسیکے ہوئے چہرے کے ساتھ ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”میں کوئی نفع دہ کام نہیں کر رہا جو آپ اس طرح رو رہی ہیں۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ میں اپنی ذمہ داریاں اٹھانے کے قابل ہو گیا ہوں۔ مجھے ابھی آپ کے لیے بہت کچھ کرنا ہے، اگر آپ اس طرح میرے راستے میں دیواریں کھڑی کریں گی تو میں کیا کروں گا۔“

معجز جیسے منت کر رہا تھا۔ رابعہ کچھ کہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم جیسا چاہتے ہو دیکھ لی کرو۔“

یہ واحد جملہ تھا جو راجہ کے منہ سے نکلا تھا اور پھر وہ کمرے سے نکل گئیں۔ راجہ کے دل میں جیسے جوار بھانا اٹھ رہا تھا۔ آج ان کے سارے خوابوں کے چکنا چور ہونے کا دن تھا۔



عجیب سی بے حس تھی جو راجہ پر طاری ہوئی تھی۔ اب انھیں گھر کے کاموں میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ پہلے وہ اس لیے گھر کے کاموں میں جتنی رہتی تھیں کیونکہ انھیں معیض کے اخراجات کے لیے روپیوں کی ضرورت ہوتی تھی اور یہ روپ وہ ان سے لیتی تھیں لیکن اب ایک دم انھیں روپے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ معیار اپنے سارا خرچ خود اٹھاتا تھا اور انھیں بھی ہر ماہ اتنے روپے دے دیتا تھا کہ انھیں کسی دوسرے سے روپے مانگنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

انھوں نے صرف ایک بار اپنے بھائیوں سے روپے لینے سے انکار کیا تھا اور ان کے بھائیوں نے دوبارہ چھوٹے منہ انھیں روپے لینے کے لیے نہیں کہا تھا۔ شاید وہ بھی اس ذمہ داری سے جلد از جلد جان چھڑانا چاہتے تھے ورنہ آہستہ آہستہ انھیں معیض گئے گا تھا۔ وہ مرد تھا، عمر اور تجربہ میں ان سے کم ہی کسی مگر ہر حال جذبات کی آنکھ سے دیکھنے والی عورت نہیں تھا۔ اب انھیں احساس ہونے لگا تھا کہ جو بھائی ہر ماہ انھیں ہزار روپے دیتے دیتے تنگ آ گئے تھے، وہ انھیں اس کی میزبانی کی تعلیم کے اخراجات کے لیے لاکھوں روپے کہاں سے دیتے۔

انھیں معیض کا کچھ پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کب گھر ہوتا ہے اور کب نہیں۔ اکثر وہ رات کے گیارہ بار بجے آتا اور جب ماں اس کو جھڑکتے تو وہ اور ٹانم کا کہہ دیتا۔ اب وہ کھانا بھی وہاں سے نہیں کھاتا تھا، اگر کبھی چٹنی کا دن ہوتا تب بھی وہ اپنا کھانا ہر سے ہی لے کر آتا اور ماں کو بھی ساتھ بٹھا لیتا۔ پھر آہستہ آہستہ بعد کو یہ سب اچھا لگنے لگا تھا بیٹے کی کمائی تھوڑی سی مگر پوری طرح ان کی تھی، انھیں اس روپے کو خرچ کرتے ہوئے سوچنا نہیں پڑتا تھا۔ انھیں اس سے یہ بھی نہیں کہنا پڑتا تھا کہ انھیں کسی چیز کی ضرورت ہے۔ وہ خود ہی ان کے لیے اکثر کچھ نہ کچھ لگا رہتا۔ کبھی کپڑے، کبھی جوتے کبھی اسٹون کی کوئی دوسری شے اور کبھی کھانے کے لیے کچھ۔ وہ پیسے اسے روک دیتی تھیں، اب ایسا نہیں کر پاتی تھیں۔ وہ باہر کیا کرتا تھا۔ وہ مکمل طور پر نہیں جانتی تھیں مگر یہ دن ضرور کرتی رہتی تھیں کہ وہ کسی بری صحبت کا شکار نہ ہو۔



چار ماں اسی طرح گزر گئے تھے۔ معیض نے پرائیویٹ طور پر گریجویشن بھی کر لیا تھا۔ پھر ایک دن وہ ان کے پاس آیا۔

”امی! میری فیکلٹی کے مالک مجھے ایک کورس کے لیے کوریا بھیجنا چاہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ یہ بات کسی سے نہ کہیں بس سب سے یہ کہہ دیں کہ میں کسی کورس کے لیے کراچی گیا ہوں۔“

راجہ نے کسی تردد کے بغیر اس کی بات مان لی تھی۔ پھر وہ کوریا چلا گیا۔ وہ انھیں خط نہیں لکھتا تھا، اکثر فون پر بات کرتا تھا۔ جب پورا سال وہ گھر نہیں آیا حتیٰ کہ عیدوں پر بھی تو ان کے بھائیوں نے کافی شکوک و شبہات کا اظہار کیا تھا کہ شاید وہ کسی لحاظ صحبت میں پڑ گیا ہے اور پتا نہیں وہ واقعی

کراچی کو رس کرے گیا ہے یا نہیں۔ انھوں نے رابعہ سے اس کا کراچی کا ایڈریس اور فیکٹری کا پتا پوچھنے کی کوشش کی تھی جہاں وہ کام کرتا تھا مگر رابعہ کو دونوں جگہوں کا پتا نہیں تھا۔ ان کے بھائیوں نے چند دن تک معیز کے بارے میں تشریش کا طلب رکھا مگر کچھ دن گزرنے کے بعد وہ ایک بار پھر اسے بھول گئے تھے۔ مگر رابعہ کی بھابھیاں انھیں یہ جانا سمجھی نہ بھولتیں کہ وہ بیٹا ہو کر ان سے بالکل پردا ہے اور انھوں نے اتنے سالوں سے انھیں اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔

ساں گزرنے کے بعد جس خاموشی سے وہ باہر گیا تھا۔ اسی خاموشی سے وہ واپس آ گیا تھا۔ ایک بار پھر وہ پہلے ہی کی طرح اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ لیکن اب وہ پہلے کی نسبت زیادہ مطمئن اور خوش نظر آتا تھا۔



”ای! مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے؟“

اس دن وہ ان کے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔

جہاں میں کام کرتا ہوں وہ جگہ یہاں سے بہت دور ہے۔ آنے جانے میں مجھے بہت پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کیوں نہ وہیں قریب کوئی گھر لے لوں اور آپ کو بھی وہیں بے جاؤں۔ اس طرح مجھے اتنی دور نہیں آنا پڑے گا اور پھر مجھے گھر کی سہولت بھی ہو جائے گی۔“ اس نے ماں سے کہا تھا۔

”نہیں معیز! میں بھی وہاں کیسے جا سکتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہی ہے تمہاری مانی کی صحت اکثر خراب رہتی ہے۔ ان کا خیال میں ہی رکھتی ہوں اگر میں چلی گئی تو ان کی دیکھ بھال کون کرے گا اور دیسے بھی تم تو کام پر چلے جایا کرو گے پھر میں پیچھے سا رادوں کیا کروں گی؟“

”ای! ہم مانی کو بھی ساتھ لے جائیں گے۔“

”تمہارے ماموں یہ کبھی گوارا نہیں کریں گے کہ امی میرے ساتھ رہیں۔“

وہ ان کی بات پر خفگی سے انھیں دیکھنے لگا۔

”ای! دیکھیں مجھ سے روز روز یہاں نہیں آیا جاتا۔ کرنے پر بہت سے روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ پھر میں رات کو دیر سے آتا ہوں تو ماموں بھی اعتراض کرتے ہیں۔ کل انھوں نے مجھ سے کہہ دیا ہے کہ اگر مجھے اتنی دیر ہو جایا کرے تو گھر میں آنے کے بجائے وہیں فیکٹری میں ہی رک جایا کروں۔ کیونکہ میرے دیر سے گھر آنے پر دوسرے ٹکوں پر برا اثر پڑ رہا ہے۔“ وہ کافی بے چین تھا۔

”معیز! تم یہاں کوئی گھر لے لو غصے میں دو تین بار تم مجھ سے ملنے آ جایا کرو۔ اس طرح تمہیں سہولت رہے گی۔“

معیز نے کچھ حیرانی سے رابعہ کو دیکھا تھا۔

”یعنی می! آپ میرے ساتھ نہیں جائیں گی۔“ پتا نہیں کیوں معیز کو اس بات سے تکلیف پہنچی تھی۔

”دیکھو معیز! میں تمہاری مانی کو نہیں چھوڑ سکتی۔ اتنے عرصے سے انھوں نے ہمارا خیال رکھا ہوا تھا اب ضرورت کے وقت میں انھیں کیسے

چھوڑ دوں پھر مجھے ساری زندگی تمہارے ساتھ ہی تو رہتا ہے۔“

انھوں نے اس بار بڑے نرم لہجے میں اسے سمجھایا تھا وہ ہونٹ پکھینچے ہوئے اٹھ کھڑ ہوا۔

”ٹھیک ہے امی! لیکن اب آپ اپنی طور پر یہ گھر چھوڑنے کی تیاری کر لیں۔ اب میں اتنا کمیتا ہوں کہ ہم دونوں لگ رہ سکیں۔“

اس نے بڑے مستحکم لہجے میں کہا تھا۔ رابعہ یک ٹک اسے دیکھتی رہیں۔ آج پہلی بار انھوں نے اس کا چہرہ اتنے غور سے دیکھا تھا وہ بہت خوبصورت نہیں تھا لیکن دراز قد اور سڈول جسم نے اسے بے حد ہرکشتش بنا دیا تھا۔ انھیں وہ بالکل نا صر کی طرح لگا، وہ بھی اس کی طرح دراز قد تھے اور نقوش کے اعتبار سے بھی وہ ناصر سے مشابہ تھا۔ وہی گندمی رنگ جس کی بنا پر وہ بچپن میں اپنے کزن کے تمسخر کا نشانہ بنتا رہا تھا، اب اس پر سچ رہا تھا۔ وہ ہائیکس سائ کا تھا لیکن اپنے قد و قامت سے اپنی عمر سے بڑا لگ رہا تھا۔ انھوں نے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری۔ جوان اور سعادت مند پیتا کیسی نعمت کیسا سہرا ہوتا ہے۔ یہ انھیں آج پتا چلا تھا۔ انھیں اچانک یوں لگنے لگا تھا جیسے وہ اب کسی کی محتاج نہیں رہیں۔ اب وہ جب چاہتیں، اس گھر کو چھوڑ سکتی تھیں۔

معیز دوسرے دن اپنا سامان لے گیا تھا اس نے انھیں بتایا تھا کہ بھی وہ ٹیکسٹری میں ہی رہے گا۔ کیونکہ اس طرح اسے زیادہ آسانی ہوگی۔ جاتے ہوئے وہ رابعہ کے ساتھ اپنے ماموں کے پاس گیا تھا۔ جنھوں نے اس بات کا قطعاً نوٹس نہیں لیا کہ وہ کہاں اور کیوں جا رہا ہے۔ ہاں انھوں نے یہ ضرور کہا تھا کہ اب اسے اپنا گھر بنا لینا چاہیے جہاں اپنی دل کو رکھ سکے۔ رابعہ کو بیٹے کے سامنے بھڑکی کی اس بات پر بے پناہ خجالت ہوئی تھی مگر معیز نے ماموں کی بات پر جی کہہ کر بڑی قرا نبرداری سے سر ہا دیا تھا۔

دن آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ معیز اب جب بھی ان سے ملنے آتا تو بہت تھوڑی دیر کے لیے رکتا تھا لیکن وہ تقریباً روز انھیں فون ضرور کرتا تھا۔ رابعہ کو اس کی کمی تو محسوس ہوتی تھی مگر وہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دے سکتی تھیں کہ بہر حال وہ خوش تو ہے نا۔



پھر انھیں دنوں ان کے چھوٹے بھائی کی بیٹی سعدیہ کی بات طے کر دی گئی تھی۔ انھیں اس بات کا تب پتا چل جب ان کی بھابی نے پتی ساس کو اس بارے میں اطلاع دی تھی۔ راجہ بھی اس وقت ماں کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے بھونچکا رہ گئی تھیں۔ بھابیوں کی تمام بے اتفاقی کے باوجود انھیں پتا نہیں یہ یقین کیوں تھا کہ وہ سعدیہ کی شادی معیز سے ہی کریں گے کیونکہ معیز کے ساتھ بچپن سے اس کی نسبت طے تھی۔ مگر یک بار پھر ان کی امیدیں غلط ثابت ہوئی تھیں۔

”لیکن بھابی سعدیہ کی نسبت تو بچپن سے معیز سے طے ہے۔ آپ اس کا رشتہ کہیں اور کیسے کر سکتی ہیں، معیز سے اس کی نسبت آپ لوگوں کے اصرار پر ہی طے ہوئی تھی۔“

راجہ صراحت نہیں رہ سکی تھیں۔ بھابی نے نیچکی نظروں سے انھیں گھورا اور کہا۔

”کون سی نسبت اور کہاں کی نسبت؟ وہ نسبت طے کرنے والے بھی تمہارے بھائی تھے اور یہ نسبت طے کرنے والے بھی تمہارے بھائی ہیں۔ تمہیں جو بھی کہنا ہے، وہ ان سے کہو مگر ایک بات ذہن میں رکھنا، سعدیہ کبھی بھی تمہاری بہو نہیں بن سکتی۔ میں اپنی بیٹی کو کنویں میں نہیں ڈھکیل سکتی۔ تمہارا بیٹا ہے کیا؟“

وہ یہ کہتے ہوئے تیزی سے اٹھ کر کمرے سے نکل گئی تھیں۔

راجہ نے شاکی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”خوصراً گھور راجہ! میں تمہارے بھائی سے بات کروں گی۔“

ان کی امی نے جس طرح انھیں تسلی دی تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ خود بھی اس رشتے کے بارے میں کچھ نہ زیادہ پُر امید نہیں تھیں۔ لیکن انھیں خود بیٹے سے بات کرنے کی کوشش نہیں کرنی پڑی۔ شام ہوتے ہی وہ دندنا تے ہوئے اپنی بیوی کے ساتھ ان کے کمرے میں آ گئے تھے۔ نہ صرف وہ بلکہ راجہ کے دوسرے دونوں بھائی بھی آ گئے تھے۔ انھوں نے راجہ کے سلام کا جواب دیے بغیر کڑے تیوروں کے ساتھ کہا تھا۔

”کون سے رشتے اور نسبت کی بات کی تھی تم نے؟“ انھوں نے اپنی بیوی کا نام لیا۔

”بھائی جان! آپ نے بچپن میں شادی۔“

ان کے بھائی نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں نے جو کہا تھا غلط کہا تھا، بھو اس کی تھی۔ تم اپنے بیٹے کو کس برتے پر رشتے کے لیے خوش کر رہی ہو، وہ ہے کیا چیز؟ کیا وہ کسی بھی بات میں میری بیٹی کے برابر ہے۔ اس کی تعلیم دیکھو اور میری ایم اے پاس بیٹی کو دیکھو، وہ چار پانچ ہزار کمانے والا کامیاب ہے، اور میری فیکٹری میں سے چالیس کامیاب کام کرتے ہیں۔ وہ جتنی رقم ہر مہینے کماتا ہے۔ میں اتنی رقم ہر ماہ اپنی بیٹی کو خرچ کے لیے دیتا ہوں۔ باقی باتوں کو تو چھوڑو۔ تم شکل دیکھو اپنے بیٹے کی۔ کیا وہ اس قابل ہے کہ میری بیٹی کے ساتھ کھڑے بھی ہو سکے، درمجموعہ نہیں یاد رہی ہو۔

ہمارے ٹکڑوں پر پل کر جو ن ہونے والے کو کیا ہم ساری عمر اپنے سر پر مسلط رکھیں۔“

باتیں نہیں ختم تھیں جو وہ باری باری راجہ کے دل میں گازتے چلے جا رہے تھے۔

”میرا ہونے والا داماد اسسٹنٹ کمشنر ہے اور تمہارا بیٹا تو اس قابل بھی نہیں ہے کہ کہیں چڑا اسی بھرتی ہو سکے۔“

”بھائی جان! میں نے سعد یہ کارشتہ نہیں مانگا تھا۔ آپ نے خود اس کارشتہ دیا تھا جو باتیں آپ آج کہہ رہے ہیں وہ آپ کو پہلے سوچنی چاہیے تھیں۔“ رابعہ نے بھرائی ہوئی آواز میں ان سے کہا۔

”ہر باپ اپنی اول کا چھائی چھتا ہے۔ اس وقت مجھے لگتا تھا کہ تمہارے بیٹے سے یہ کرمیری بیٹی کا مستقبل محفوظ ہو جائے گا لیکن تم تو اتنی احمق نکلیں کہ اپنا مستقبل محفوظ نہیں رکھ سکیں۔ میری بیٹی کا کیا رکھتیں۔ جو کچھ تمہارے پاس تھا تم نے شوہر پر خرچ کر دیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کا مرض لاعلاج ہو چکا ہے۔ تمہیں اتنی عقل نہیں تھی کہ بیٹے کے لیے ہی کچھ بچا بیٹیں جو آج اس کے کام آتا لیکن تم نے تو سب کچھ ناصر پر خرچ کر دیا اور تمہیں اس کا کیا فائدہ ہوا۔“

ان کا بھائی انھیں عقل سمجھ رہا تھا کہ وہ روپیہ بچا لیتیں اور شوہر کو مرنے دیتیں، وہ روپیہ جسے جمع کرنے میں ان کا کوئی رول نہیں تھا رابعہ دل چاہا وہ ان سے پوچھیں کیا یہی سبق وہ اپنی بیوی کو دینا پسند کریں گے۔ مگر انھوں نے صرف اتنا کہا تھا۔

”ٹھیک ہے بھائی جان! مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں سعد یہ کا ذکر لے بیٹھی۔ آپ سے بہتر اس کا بر بھد کون سوچ سکتا ہے۔“

وہ یہ کہہ کر کمرے سے نکل آئی تھی۔ کسی دوسرے بھائی، بھائی نے ان کی حمایت میں ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ سکے رشتوں سے جو تھوڑی بہت انسیت تھی وہ بھی اس دن انھیں ختم ہوتی محسوس ہوئی تھی۔ اسی لیے آج جب تین دن بعد معزز ان سے ملنے آیا تھا تو انھوں نے دے گھر تلاش کرنے کے لیے کہا تھا۔

”لیکن امی! آخر بات کیا ہے۔ پہلے تو بالکل نکار کر رہی تھیں اور اب؟“ معزز کو ماں کی رضا مندی پر حیرانی ہو رہی تھی۔

بیٹے کے نرم لہجے پر خود پر ضد کرتے ہوئے بھی ان کا جی بھرا آیا۔

”سعد یہ کی منگنی ہو گئی ہے۔“ انھوں نے بیٹگی آنکھوں سے اسے بتایا۔

تو اس میں رونے والی کیا بات ہے؟“ ماں کے آنسو اس کی سمجھ سے باہر تھے اور رابعہ کے لیے اس کا رویہ ایک لمحہ کو بھی میا نہیں لگا تھا جیسے اسے کوئی ملال ہو۔

”کیا سعد یہ کی منگنی ہونے پر میرے لیے رونے والی کوئی بات نہیں ہے؟“ رابعہ نے شاکی لہجے میں اس سے پوچھا۔

”ہاں امی! آپ کے لیے رونے والی اس میں کیا بات ہے۔ آخر اس کی شادی تو اس کے ماں باپ نے کرنی ہی تھی پھر خاندان میں ابھی اور بھی لڑکیاں ہیں۔ کیا آپ سب کی منگنی پر اسی طرح روئیں گی؟“

”سعد یہ کوئی دوسری لڑکی نہیں ہے۔ وہ بچپن سے تم سے منسوب تھی پھر اب۔“ ایک بار پھر ان کے آنسو چھلک پڑے تھے۔

وہ بے اختیار ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ ماں کی افسردگی کا سبب کیا تھا۔ اس کے ذہن میں کہیں دور دور تک بھی سعد یہ وراپنی نسبت کا خیال نہیں تھا، کیونکہ اس نے سعد یہ کو کبھی اس نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ بلکہ وہ اس خاندان کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی

اور اسے اس خوبصورتی کا احساس بھی تھا وہ اگر ان حادثات کا شکار نہ ہوتا تو شاید وہ بھی بری طرح سعدیہ کے عشق میں گرفتار ہوتا لیکن ہوش سنبھالنے ہی اس نے اپنے ساتھ سعدیہ کا جو بچہ، میر سلوک دیکھا تھا اس نے میر کو کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونے دیا تھا۔ اب اسے اب کے رونے پر فہمی آ رہی تھی۔ شاید وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ اسے اس نسبت کے ٹوٹنے کا سن کر بہت دکھ ہوگا۔ اس نے بڑے پیار سے ماں کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”ای! اگر اس کی مٹگئی ہوگئی ہے تو یہ بہت چھ ہوا ہے۔ آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ، مول جھ سے اس کی شادی کر دیں گے۔ میں نے کبھی اس کے بارے میں نہیں سوچا اور ویسے بھی میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ اس کے ماں باپ سب والدین کی طرح اپنی بیٹی کو خوش دیکھنا چاہتے تھے اور یقیناً یہ خوشی دوست سے دوستہ ہوتی ہے اور میرے پاس دولت ہی نہیں ہے اور نہ ہی ابھی آنے کی امید ہے۔ پھر وہ کس آس میں سعدیہ کی زندگی برباد کریں۔ انھوں نے جو کچھ کیا، بالکل ٹھیک کیا ہے۔ آپ خوا خواہ تھی چھوٹی سی بات کو دل پر تنگائیں۔“

اس نے بڑی نرمی سے انھیں سمجھایا تھا۔

”کیا ٹھیک کیا انھوں نے؟ دھوکا دیا ہے، وعدہ خدنی کی ہے میں دیکھتی اگر ہمارا زندہ ہوتے تو وہ یہ سب کیسے کرتے۔ اسی لیے میں تم سے کبھی تھی کہ تسلیم نہ چھوڑو۔ پڑھو کچھ بن جاؤ تاکہ دولت میں نہ سہی تعلیم میں تو تم اس کے برابر کے ہوتے، پھر کوئی تمھیں اس طرح رو نہ کرنا۔“

انھیں اب اس پر غصہ آ رہا تھا مگر وہ سر جھکائے بڑے اطمینان سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

”تم نے سعدیہ کے بارے میں کچھ سوچا ہو یا نہ سوچا ہو۔ میں نے تو ہمیشہ ہی اسے اپنی بہو سمجھا ہے۔ کیا کیا خواب دیکھے تھے میں نے تم دونوں کے لیے۔“ وہ ایک بار پھر بات ادھوری چھوڑ کر رونے لگیں۔

”ای! اب بس کریں۔ جانے دیں اس بات کو۔ مجھے کوئی دکھ نہیں۔ کوئی افسوس نہیں ہے تو آپ کو کیوں ہے اور صاف بات تو یہ ہے کہ اب اگر زندہ ہوتے اور میرے پاس بے تحاشا دوست ہوتی تو میں تب بھی کبھی اس سے شادی نہ کرتا۔ چاہے آپ نے نسبت کے بجائے نکاح ہی کیوں نہ کیا ہوتا۔ وہ بہت نازخروں میں پئی ہے اسے اپنے حسن اور دوست پر بہت غرور ہے اور ای! میں بہت سادہ بندہ ہوں۔ زندگی کو بہت آرام و سکون سے گزارنا چاہتا ہوں۔ بیوی خوبصورت چاہے ہو یا نہ ہو لیکن اس کی فطرت ضرور اچھی ہو۔ وہ کم زکم میری عزت ضرور کرے میری ہر مہربانی ہر عنایت کو اپنا حق نہ سمجھے ورنہ آپ کی عزت کرے لیکن ای! آپ کی بھتیجی میں ایسی کوئی خصوصیت نہیں ہیں۔ اب آپ یہ بے کار کاروانا ختم کر دیں۔ میں چند دن کے لیے کراچی جا رہا ہوں آپ میری عدم موجودگی میں، ہنسنا، مایک کر بیٹھے گا۔ میں جس دن واپس آیا اسی دن آپ کو ملے گا۔“

راہد فحجب سے اسے دیکھ رہی تھی۔ محیر میں کیا کیا تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ انھیں یاد تھا۔

بچپن میں وہ سعدیہ سے سب سے زیادہ شامحت کرتا تھا اگر کسی کے لیے وہ تھوڑا بہت ایثار کرتا تھا تو وہ سعدیہ ہی تھی۔ مسقط واپس جا کر بھی وہ خند کر کے فون پر اس سے بات ضرور کیا کرتا تھا۔ اور جب بھی اپنے لیے کچھ دیتا تو خند کر کے وہی چیز سعدیہ کے لیے بھی ضرور دیتا اور راجہ ہر دو چار ماہ سعدیہ کے لیے درجنوں کے حساب سے کھلونے اور کپڑے بھجواتی تھیں۔ یہ تو صرف یہاں آنے کے بعد ہوا تھا کہ اس نے آہستہ آہستہ سعدیہ کے ساتھ کھیلنا بند کر دیا تھا، اور اب تو یہ عالم تھا کہ اگر کبھی دونوں کا سامنا ہو جاتا تو دونوں ایک دوسرے کو مخاطب بھی نہیں کرتے تھے لیکن وہ یہ دیکھ کر بھی کبھی دیرداشت

نہیں ہوئی تھیں چاہیں انہیں کیوں یہ لگتا تھا کہ سعدیہ کی شادی معیز سے ہی ہوگی اور کوئی اس میں رکاوٹ نہیں ڈالے گا۔ اور ایک بار پھر ان کی یہ توقع غلط ثابت ہوئی تھی۔

معیز کو سعدیہ سے محبت ہو یا نہ ہو، انہیں سعدیہ سے بے حد محبت تھی گو سعدیہ نے کبھی بھی اس الحاقات کا اس گرم جوش سے جواب نہیں دیا تھا۔ اگر وہ کبھی اس کے گھر چلی جاتیں تو وہ صرف سلام دعا کر کے پھر دوبارہ ان کے سامنے نہ آتی پھر بھی راجہ کو اس سے بہت انس تھا۔ ان کے بھائی نے جو معیز کے بارے میں کہا تھا وہ ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا اور ان کے لیے بہت مشکل تھا کہ وہ اس سب کو بھرا دیتیں۔ معیز کی دھندھالی یہ تھی کہ اس کے پاس روپیہ پیسہ نہیں تھا، در اس ایک خامی نے اس کی ساری خوبیوں کو چھپا دیا تھا۔ انہیں سب سے زیادہ اس بات پر تکلیف پہنچی تھی کہ بھائی نے معیز کی شکل و صورت کا مذاق اڑایا تھا جب انہوں نے معیز سے سعدیہ کی نسبت طے کی تھی تب بھی وہ اسی شکل و صورت کا مالک تھا لیکن تب فرق صرف دولت کا تھا انہیں مدال تھا کہ بھائی کو اگر انکار کرنا تھا تو کوئی دوسرا بہانہ بنا دیتا اس طرح دلیل تو نہ کرتا مگر سعدیہ کے باپ کا غصہ ابھی بھی ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔



چوتھے دن معیز کراچی سے لوٹا تھا اور اسی دن وہ ماں کو لینے آ گیا تھا۔ جانے سے پہلے وہ باری باری ماں کے ساتھ تینوں ماموں کے پورشنز میں ملنے گیا تھا۔ چھوٹے ماموں نے اسے دیکھنے ہی اس پر رست شروع کر دیا۔

”کتے کو بھی چاروں روٹی ڈال دو تو وہ بھی مالک کے پیچ چلتا ہے، بھونکتا نہیں دغا دار ہو جاتا ہے۔ تم تو کتے سے بھی بدتر لگتے ہو۔“

یہ جملہ تھا جو انہوں نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر جیسے سن ہو کر رہ گیا کیونکہ وہ اس بات کے سبب و سباق سے لاعلم تھا۔

”ماموں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”خبردار آج کے بعد تم نے مجھے کسی رشتے سے نکالنا، تمہیں اور تمہاری ماں کو ترس کھ کر رکھا تھا اور تم آستین کے سانپ نکلے۔ اتنی جرات کیسے ہوئی تمہاری کہ میری بیٹی سے شادی کے خوب دیکھو۔ تم ہو کیا؟ اوقات کیا ہے تمہاری؟“

معیز کے ذہن میں سب کچھ واضح ہو گیا تھا۔ اس کے چھوٹے ماموں بری طرح گرج رہے تھے۔ سن کی بلند آواز سن کر ان کے بیوی بچے بھی لاؤنج میں آ گئے۔ معیز کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھنے وراں میں سما جائے۔

”ماموں! میں نے اُمی کو رشتے کے لیے آپ۔۔۔ اس نے وضاحت کرنے کی کوشش کی تھی۔“

مگر چھوٹے ماموں اس وقت غصے سے پاگل ہو رہے تھے۔ انہوں نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ ”یہ فریب کسی اور کو دینا۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ تمہاری ماں تمہاری مرضی کے بغیر رشتہ کی بات کرے۔ تم نے سوچا ہوگا کہ امیر ہونے کا سب سے آسان طریقہ یہی ہے، اسی طرح ساری عمر تم میری چوٹ پر پڑے رہتے۔ ذرا اپنے آپ کو دیکھو۔ ہو کیا تم؟ بھکاری جو سب کے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ منڈے کے کپڑے پہن کر تم کبھے ہو کہ نواب بن گئے ہو جسے میں بڑے شوق سے اپنی بیٹی دے دوں گا اگر تم نے لی اونچے آدمی ہو تو بیٹی ماں کو لے کر جاؤ۔ اسے اپنے پلے سے کھلاؤ۔“

معیر کو جیسے سکتے سا ہو گیا تھا۔ یہی حال راجہ کا تھا۔ ذمت کا وہ احساس جو بچپن سے اسے گھیرے ہوئے تھا اب اپنی انتہا پر پہنچ گیا تھا۔ اس نے خاموشی سے ان کی باتیں اور طعنے سنے تھے اور پھر کچھ کہے بغیر وہ ان سے نکل آیا تھا۔ راجہ کی سہیلیں ہنگامی ہوئی تھیں مگر معیر کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ واپس بڑے ماموں کی طرف آ کر اس نے ماں کی چیزیں گاڑی میں رکھنا شروع کر دی تھیں۔ پھر وہ انھیں لے کر باہر آ گیا تھا۔

معیر ایہ کس کی گاڑی ہے؟“ راجہ نے قدر سے حیرتی سے اس سے پوچھا تھا۔

”امی! میری نہیں ہے، کسی دوست کی ہے۔ اس لیے لیا ہوں تاکہ آپ کو آسانی رہے۔“ راجہ کو اس کے جواب سے تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”ایہ کون سا دوست ہے تمہارا جس نے اپنی گاڑی تمہیں دے دی ہے۔“

ہے امی ایک۔ آپ کو ملو دوں گا اس سے۔“

گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”تم نے ڈرائیونگ کب سیکھی ہے؟“ راجہ ایک بار پھر حیران ہوئی تھیں۔

”میں نے تو پتا نہیں کیا کیا سیکھ یا ہے؟ آپ کو کیا پتا؟“ اس کا لہجہ بے حد عجیب تھا۔

پھر پورا راستہ وہ خاموش رہا تھا۔ راجہ کے ذہن میں بھی ان کی باتیں گونج رہی تھیں۔ معیر کی یہ تبدیلی انھیں اس وقت بے پناہ تکلیف پہنچا رہی تھی۔ وہ بار بار اس کے چہرے پر کچھ تلاش کرنے کے لیے نظر دوڑاتی رہیں۔ مگر وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ جس گھر میں وہ انھیں لے کر آیا تھا، اسے دیکھ کر راجہ کو ہول اٹھنے لگے تھے۔ پورچ میں گاڑی کھڑی کرنے کے بعد اس نے نیچے اتر کر راجہ کی سیٹ کا دروازہ کھولا تھا۔ راجہ نے نیچے اترے بغیر اس سے پوچھا۔

”یہ کس کا گھر ہے؟“

وہ بڑی جھکی سی ہنسی ہنسا تھا۔ ”گھر انیس مست امی! میرا نہیں ہے۔ آپ پہلے نیچے اتریں، پھر آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔“

اس نے ملازم کو کار کی چابی دیتے ہوئے راجہ سے کہا تھا جو اس عرصہ میں گاڑی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ملازم نے ڈکی سے سامان اتارنا شروع کر دیا۔

”آئیں امی!“ وہ یہ کہہ کر اندر کی طرف بڑھ گیا تھا۔ راجہ نے کچھ پریشانی کے عالم میں اس کی پیروی کی تھی۔

یہ چاروں طرف سے وسیع لان میں گھر ہوا ایک چھوٹا لیکن خوبصورت بنگلہ تھا۔ وہ انھیں لے کر سیدھا اوپر کی منزل پر گیا تھا اور بیٹری حیاں چڑھ کر کوڑیوں میں داخل ہوتے ہی اس نے پہلے کمرے کا دروازہ کھولا دیا تھا۔ ایک چھوٹا مگرویل فرسٹڈروم راجہ کی نظروں کے سامنے تھا۔

”معیر! یہ کس کا گھر ہے۔ دیکھو، مجھے عجیب سا جھوٹا مت بولنا۔“

راجہ نے کمرے کے اندر داخل ہونے کے بجائے اس سے پوچھا تھا۔

”امی! یہ میرے دوست کا گھر ہے۔ میں یہاں عارضی طور پر رہتا ہوں۔“ اس نے کچھ لپروائی سے کہا تھا۔

”ایب کوس سادوست بن گیا ہے تمہارا جس نے تمہیں رہنے کے لیے یہ گھر دے دیا ہے۔ گاڑی دے دی ہے۔ آخر مجھے بھی تو ہوتا ہے۔“  
راجہ کو اس کی بات پر اظہارِ نہیں آیا تھا۔

”امی! کیا آپ سمجھ رہی ہیں کہ میں جھوٹ ہوں رہا ہوں؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں ماں سے پوچھا۔  
”نہیں۔ مجھے تمہاری باتوں پر بالکل یقین نہیں آ رہا۔“

راجہ نے بالکل گھرے انداز میں کہہ دیا۔ معیر نے ایک گہری سانس لی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی تھی۔  
”امی! وہ بھی کچھ دیر بعد یہاں آئے گا پھر آپ کو میری باتوں پر یقین آ جائے گا۔ میں ولید کی فیکٹری میں کام کرتا ہوں اور بہت عرصے سے کر رہا ہوں اس کے پاس میں نے کام سیکھا تھا۔ آپ کو یاد ہو گا جب میں اسکول میں تھا تو اکثر ولید کا ذکر کرتا تھا۔ یہ وہی ہے۔“  
اس بار اس نے تفصیلِ راجہ کو بتایا تھا۔ راجہ بھی بھی مطمئن نہیں ہوئی تھیں ابنتہ انھیں یاد آ گیا کہ اس کا ولید نامی ایک دوست ضرور اسکول میں تھا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد ولید آیا تھا۔ وہ آتے ہی ان سے اس طرح ملا تھا جیسے پہلی بار نہیں بلکہ کثران سے ملتا رہا ہو۔ شام کا کھانا بھی اس نے وہیں کھایا تھا اور جب وہ واپس گیا تو راجہ کافی حد تک مطمئن ہو چکی تھیں۔ وہ نہ صرف چہرے سے بلکہ باتوں سے بھی شریف اور سمجھا ہوا لگتا تھا۔  
جاتے ہوئے اس نے معیر سے کہا تھا کہ وہ راجہ کو لے کر اس کے گھر آئے تاکہ وہ اس کی امی سے مل سکیں۔ معیر نے ہائی بھر لی تھی۔  
چند دنوں بعد جب راجہ ولید کی امی سے ملیں تو ان کے باقی ماندہ خدشات بھی ہوا ہو گئے۔ وہ بھی اسی گرم جوشی سے ملی تھیں جیسے ولید مدہ تھا۔  
معیر کے رویے سے لگ رہا تھا جیسے وہاں اس کا بہت آنا جانا ہو کیونکہ وہ بڑی بے تکلفی سے وہاں چل پھر رہا تھا۔ راجہ اب بالکل مطمئن ہو چکی تھیں۔



ولید اور معیر کی دوستی فوراً کلاس میں ہوئی تھی۔ دونوں میں بظاہر کچھ بھی مشترک نہیں تھا۔ ولید کلاس کا سب سے قابل اسٹوڈنٹ تھا اور معیر اوسط درجے کا تھا لیکن جو چیز انھیں پاس سے آتی تھی، وہ اسپورٹس کا شوق تھا۔ اسپورٹس کے بارے میں معیر کی معلومات زبردست تھیں اور دوسری چیز جس نے ولید کو معیر کا گرویدہ تھا، وہ معیر کی انگلش تھی۔ وہ مسقط میں ایک امریکن اسکول میں پڑھتا رہا تھا، اسی لیے وہ بڑی خوبصورت اور روئیں انگلش اور عربی بولتا تھا۔ معیر کی طرف دوستی کا ہاتھ ولید نے بڑھایا تھا پھر ولید کے ساتھ رہنے سے یہ ہوا کہ معیر کی پڑھائی میں دلچسپی بڑھتی گئی۔  
ناصر کی وفات کے بعد جب اس کے حالات بدنا شروع ہوئے تو اس میں تبدیلیاں آئے لگیں اور اس نے ولید سے بھی الگ ہونے کی کوشش کی کیونکہ اب وہ خود کو ولید کے مقابلے میں کمتر محسوس کرتا تھا۔ ولید کو شروع میں اس کے رویے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی لیکن پھر اس نے ایک دن اسے پکڑ کر زبردستی اس سے پوچھنا شروع کر دیا اور اس کے پوچھنے پر معیر یک دم روتے لگا تھا۔ پھر اس نے ولید کو ہستہ ہستہ سب کچھ بتا دیا۔

ولید عمر میں اس سے ایک دو سال بڑا تھا، اور بہت سمجھ دار تھا اس نے معیر کو جتانے بغیر اس طرح اپنی سرگرمیوں میں اتار کر نا شروع کر دیا جس طرح وہ پہلے کرتا تھا۔ ان کی دوستی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی اور اس میں بڑا ہاتھ ولید کا تھا۔ پھر جب معیر آٹھویں کلاس میں پہنچا تو اس نے

وسید سے کہا کہ وہ اپنے باپ سے بات کرے کہ وہ اس کو اپنی فیکٹری میں آکر کام سیکھنے دیں۔

ولید کے ڈیڈی نے پہلے تو بالکل انکار کر دیا اور انھوں نے معیر سے کہا کہ اسے جس چیز کی ضرورت ہے وہ ان کو بتائے وہ اسے دے دیں گے کیونکہ وہ اسے بھی وسید کی طرح ہی سمجھتے ہیں مگر بعد میں وسید کے اصرار پر وہ معیر کو کام سکھانے پر تیار ہو گئے۔ کیونکہ ولید چاہتا تھا کہ معیر مفت میں کچھ بھی لینے پر آمادہ نہیں ہوگا۔ ولید کے ڈیڈی نے بادل خواست اسے فیکٹری آئے کی اجازت دی تھی لیکن معیر نے جس رفتار اور شوق سے کام سیکھنا شروع کیا تھا اس لئے انھیں حیران کر دیا تھا۔

اسے سیکھنے کا صرف شوق ہی نہیں تھا بلکہ جنون تھا اور پھر وہ محنت سے بھی گھبراتا نہیں تھا۔ شروع میں ولید کے ڈیڈی سے دو گھنٹے سے زیادہ وہاں رکے نہیں دیتے تھے مگر آہستہ آہستہ وہ چار سے پانچ گھنٹے وہاں گزرنے لگا اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ وسید کے ڈیڈی کو اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی، وہ پہلے پہل بیدار کی جیکشس کسی دوسری فیکٹری سے تیار کروا رہے تھے اور پھر اپنی پیکنگ اور اپنی کمپنی کے ٹیگ کے ساتھ اسے ایک سپورٹ کر دیتے تھے مگر بعد میں انھوں نے خود ہی جیکشس تیار کروانا شروع کر دیں۔

شروع میں انھوں نے ایک ڈیزائنر رکھا تھا۔ معیر نے ان ہی دنوں فیکٹری میں آنا شروع کیا تھا۔ تیرہ ماہ کا وہ لڑکا سولہ سال تک پہنچنے پہنچنے نہ صرف جیکٹ کی کٹنگ سیونگ بلکہ ڈیزائننگ میں بھی ماہر ہو چکا تھا اور آہستہ آہستہ اس نے ان کی فیکٹری کے لیے جیکشس ڈیزائن کرنا شروع کر دیں۔

انھیں دنوں راشد صاحب نے وسید کو ہائرسکینڈری اسکول کے بعد مزید تعلیم کے لیے باہر بھجوایا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد انھوں نے اس کمپنی کو ٹریننگ کے لیے اس کا نام بھجوایا تھا جس کے ساتھ مل کر انھوں نے Joint venture کیا تھا، وہ تقریباً ایک ماہ کو رہا کر آیا تھا اور واپس آنے کے بعد اس نے ڈیزائننگ کے شعبہ کا پورا کام اپنے سر لے لیا تھا۔ ان ہی دنوں وسید کے ڈیڈی نے اپنے بھائی سے اپنا کاروبار بانٹ کرنا شروع کیا تھا اور یہ معاملہ ایک بہت بڑے تنازعہ کی صورت اختیار کر گیا تھا۔

ان دنوں معیر ہر وقت ان کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ فیکٹری کے معاملات سنبھال کر تا اور راشد صاحب اپنے مقدمے کے سسے میں کورٹس کے معاملات سے نبھانا کرتے۔ پھر اچانک ہی ان کا انتقال ہو گیا تھا یہ معیر اور ولید دونوں کے لیے ایک بڑا صدمہ تھا۔

ولید اپنی تعلیم چھوڑ کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے چچے نے موقع سے فائدہ اٹھایا تھا اور مختلف حربے استعمال کر کے مقدمہ جیت گئے تھے فیکٹری کے حصے ہو گئے تھے اور وہ بڑی فیکٹری ایک چھوٹی سی فیکٹری کی شکل میں ولید کے حصے میں آئی تھی۔ جس فرم کے نام سے وہ ساری ایک سپورٹ کرتے تھے، وہ وسید کے چچے کو مل گئی تھی۔ وسید ان معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ وہ کسی اور جھگڑے میں انواں نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اس چھوٹی سی فیکٹری پر صبر کر لیا تھا۔

باپ کے جہنم کے بعد اس نے معیر سے کہا تھا کہ وہ امتحانات دینے واپس امریکہ جانا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ چاہتا ہے کہ اس کی عدم موجودگی میں معیر فیکٹری کا نظام سنبھالے۔ معیر نے فیکٹری کا انتظام سنبھالنے کی ہائی بھری تھی اور وسید پورا آف انارنی اسے دے کر امریکہ چلا گیا تھا۔

فیکٹری کا انتظام سنبھالتے ہی مشکلات کا ایک پہاڑ تھا جو معیض کے سامنے کھڑا تھا۔ باری باری فیکٹری میں کام کرنے والے بہترین کاریگر کام چھوڑ کر وید کے چچا کی فیکٹری میں چلے گئے تھے کیونکہ انھوں نے ان لوگوں کو بہتر تنخواہ کی آفر کی تھی۔ جو پارٹیز پہلے ان کو آرڈر کرتی تھیں، وہ اب وید کے چچا کی فیکٹری کو آرڈر دیتی تھیں کیونکہ فرم کا نام وہی استعمال کرتے تھے۔

فیکٹری کے اکاؤنٹس میں اتنا روپیہ نہیں تھا کہ معیض کوئی بڑا آرڈر لیتا۔ وہ ویسے بھی کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا کیونکہ فیکٹری اس کی اپنی نہیں تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی خطرہ مول لے کر وہ فیکٹری کو مزید شوری میں ڈال دے۔ وید تقریباً چھ ماہ باہر رہا تھا اور ان چھ ماہ میں معیض اسے ”سب اچھا ہے“ کی رپورٹیں دیتا رہا تھا کیونکہ وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ فیکٹری کے اکاؤنٹ سے وید کو اس کے اخراجات کے لیے اور اس کی فیمبی کو ماہانہ خرچ کے لیے روپے بھجواتا رہا۔ ان چھ ماہ میں اس نے کچھ بھل اور کچھ چھوٹے باہر کے آرڈرز پورے کیے تھے۔ مگر ان کی تعداد کم تھی۔ چھ ماہ بعد وید انتخابات سے فارغ ہو کر واپس آ گیا تھا۔

معیض نے اس کی واپسی پر فیکٹری کی پوری صورت حال اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ وید کو شاک لگا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ فیکٹری کے حالات اتنے خراب ہو چکے ہیں مگر وہ بہت جلد اس شاک سے باہر آ گیا تھا اور ایک بار پھر اس نے اس صورت حال سے نپٹنے کے لیے معیض کی مدد مانگی تھی اور معیض نے ہر چیز کو جان کر ناشروع کر دیا تھا ان کا سب سے بڑا نقصان یہ ہو تھا کہ ان کے بہترین کاریگر انھیں چھوڑ گئے تھے اور اچھے کاریگر ملنا آسان نہیں تھا، معیض نے وید کو مجبور کیا کہ وہ خون کاریگروں کے گھر جا کر انھیں زیادہ تنخواہ کی آفر دے کر واپس آنے پر مجبور کرے۔

وید اس معاملے میں بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس لوگوں نے نمک حرامی کی ہے اور مشکل وقت میں اس کا ساتھ چھوڑ کر گئے ہیں پھر اب وہ انھیں کیوں واپس لائے لیکن معیض نے بہت تحمل سے دلائل کے ساتھ اسے سمجھایا تھا کہ کاریگروں کو اس کی ضرورت نہیں، اسے کاریگروں کی ضرورت ہے اور انھوں نے نمک حرامی نہیں کی۔ وہ بھی انسان تھے مجبوریوں اور ضرورتوں سے بندھے۔ وید کے والد کے انتقال کے بعد فیکٹری کا انتظام ڈوٹاں ڈوٹاں تھا، دوسری کو بھی یقین نہیں تھا کہ فیکٹری کے حالات ٹھیک ہو جائیں گے ایسی صورت حال میں جب انھیں وید کے چچا کی طرف سے ابھی آفر ہوئی تو انھوں نے قبول کر لی۔

وید اس کی بات ماننے پر مجبور ہو گیا تھا۔

وہ دونوں ان پرانے کاریگروں کے گھر گئے جو دل پندرہ سال سے وید کے باپ کے پاس کام کرتے رہے تھے اور انھیں زیادہ تر ڈانٹیں مگر ناپزایہ و ترکاریگر واپس آ گئے تھے۔

سب سے بڑا مسئلہ اب ان کے سامنے روپے کی فراہمی کا تھا۔ فیکٹری کے اکاؤنٹس میں زیادہ روپے نہیں تھے۔

اس مسئلے کو وید نے حل کیا تھا اس نے اپنی فیکٹری اور گھر پر بینک سے لون لے لیا تھا، پھر دونوں کام میں جت لگے تھے۔ انھوں نے ایک نئی فرم مانچ کی اور ان ساری پارٹیز کو لیٹر لکھے تھے جن کے ساتھ وہ پہلے بزنس کرتے تھے لیکن کسی طرف سے بھی کوئی حوصلہ افزا جواب نہ ملا، پھر ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ وید کچھ ٹیمپل بنا کر اپنے ساتھ یورپ اور امریکہ لے کر جائے گا اور آرڈر حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ جیکبسن کے پیپل

میر نے خود بڑا اُن کیسے تھے، ورنہ اس کی پہلی مکمل ڈیزائننگ کا تجربہ تھا۔

ولید ان سکیمز کو لے کر باہر چلا گیا اور اس بار انھیں مایوسی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ پہلی ہی پارٹی سے انھیں دس ہزار جنیکلس کا آرڈر مل گیا تھا اور یہ تین کے لیے ایک بہت بڑا آرڈر تھا۔ دونوں نے جی توڑ کمرحمت سے یہ آرڈر پورا کر دیا تھا۔

ولید کو مال کے بارے میں زیادہ نہیں پتا تھا۔ وہ دفتری امور کو سرانجام دیتا رہا اور معیر نے ان جنیکلس کے لیے نہ صرف سید کی خریداری خود کی بلکہ تیاری کے ہر مرحلے میں خود انوار ہوا۔ اس نے ایک ایک جیکٹ کو خود ذاتی طور پر چیک کیا تھا۔ اس کے بعد ان کی پیکنگ کروائی تھی۔ وہ لوگ کارنگروں سے اور نارنگ کر داتے رہے، درمقررہ وقت سے پہلے ہی انھوں نے آرڈر پورا کر دیا تھا۔

جنیکلس کی کوائٹی اور ڈیزائننگ اتنی پسند کی گئی تھی کہ فوراً ہی اسی قسم کی طرف سے انھیں ایک اور بڑا آرڈر مل گیا۔ پھر تو آرڈرنگ کی ایک لمبی لائن لگ گئی تھی، در بعض آرڈرز تو اتنے بڑے ہوتے کہ وہ انھیں کر سکتے تھے۔ اس لیے وہ انھیں نکال کر دیتے۔ آہستہ آہستہ ان کے پاس کارنگروں کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ پہلے ان کے پاس پچیس تیس کارنگر ہوتے تھے۔ پھر یہ تعداد دوسو کے قریب پہنچ گئی۔ وقتی طور پر ہانز کرنے والے کارنگروں کی تعداد ان کے علاوہ تھی۔ انھوں نے فیکٹری کی عمارت میں بھی توسیع کی تھی، در آج کل انھوں نے کچھ نئی مشینری منگوائی ہوئی تھی جس کی تنصیب وہ اس نئے حصے میں کر دیا ہے۔

معیر کا اگرچہ فیکٹری میں کوئی شیئر نہیں تھا اور نہ ہی اس کی ایسی کوئی خواہش تھی لیکن وہ اب پروڈکشن مینجیر کے طور پر کام کر رہا تھا اور ڈیزائننگ کے شعبے کا نچارج بھی وہی تھا۔ اس کو نظر بائیس ہزار کے قریب تنخواہ ملتی تھی، اور دوسری بہت سی سہولیات بھی مگر پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھا۔ وہ اب اپنی الگ فیکٹری لگانا چاہتا تھا، ورنہ اسے وہ اپنی تنخواہ کا بڑا حصہ بینک میں جمع کر داتا جا رہا تھا۔ پھر ان ہی دنوں اس نے ایک کرائے کے گھر میں شفٹ ہونے کی کوشش کی تھی مگر ولید نے اس سے کہا کہ وہ کرائے پر گھر لینے کے بجائے اس کے اس گھر میں شفٹ ہو جائے جہاں وہ باہر سے کاروبار کے سلسلے میں آنے والے لوگوں کو ٹھہراتا تھا۔

معیر نے بہت پس و پیش کی تھی لیکن ولید نے اس کی ایک نہ مانی، اس کا کہنا تھا کہ وہ گھر زیادہ تر خالی ہی رہتا ہے اور دوسرے ہونے کی وجہ سے معیر اس کی کسی بھی منزل پر اپنی امی کے ساتھ رہ سکتا ہے، ورنہ یہ حصے میں کوئی بھی آنے والا مہمان ٹھہر سکتا ہے۔ رابعہ نے تب اپنی ماں کی وجہ سے معیر کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا تھا اور معیر اکیلا ہی وہاں شفٹ ہو گیا تھا، در اب جب اس کی امی آنے پر تیار ہو گئی تھیں تو وہ انھیں بھی واپس لے آیا تھا۔

رابعہ کو یہاں آنے ہی وہ ہراساں ہوا۔ لگنے لگا تھا اب وہ پہلے کی طرح سنجیدہ اور خاموش نہیں رہتا تھا بلکہ جب بھی گھر آتا تو زیادہ سے زیادہ وقت رابعہ کے پاس گزارنے کی کوشش کرتا انھیں اپنی باتیں بتاتا۔ اپنی مصروفیات کے بارے میں بتاتا ان سے مختلف قسم کے کھانوں کی فرمائش کرتا۔ چھوٹی چھوٹی بات پر ہنس پڑتا، پتا نہیں وہ اپنی کون کون سی خواہش کو دہائے بیٹھا تھا۔ رابعہ کو اب حساس ہو رہا تھا کہ کلونی اولاد کتنی تہائی کا شکار ہوتی ہے اور وہ بھی جو معیر جیسے حالات سے دوچار رہتی ہو۔

پھر چند ہفتوں کے بعد وہ اپنی امی سے ملنے گئی تھیں۔ وہ اپنی ماں کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں جب سعدیہ کی امی ت کے پاس آئی تھیں اور

انھیں سعدیہ کی شادی کا کارڈ دیا تھا۔ انھوں نے مجھے دل سے وہ کارڈ بیا تھا اور وہاں سے آگئی تھیں۔ معیز نے سعدیہ کی شادی کا کارڈ دیکھنے پر کسی رد عمل کا ظہار نہیں کیا تھا۔ وہ بالکل نارمل تھا۔



اس دن چھوٹے ماموں دوران کی فیملی ایک شادی میں انوائیٹڈ تھے۔ معیز بھی ولید کے ساتھ اس شادی میں گیا ہوا تھا۔ دوپہا وید کا کاروباری دوست تھا اور اس حوالے سے معیز سے بھی اس کی اچھی جان پہچان تھی اور اس نے معیز کو بھی شادی میں انوائیٹ کیا تھا۔ چھوٹے ماموں معیز کو وہاں دیکھ کر کچھ حیران ہوئے تھے مگر گید رنگ تھی اس لیے نہ صرف انھوں نے بلکہ ان کے بیوی بچوں نے بھی معیز کو دیکھا تھا۔

جس چیز نے انھیں زیادہ حیران کیا تھا وہ اس کا حلیہ تھا، وہ بلیک ڈنرسٹ میں ریڈ پرنٹڈ ٹائی لگائے کہیں سے بھی کوئی معمولی ورکر نہیں لگ رہا تھا۔ معیز نے بھی انھیں دیکھ کر حیران کیا تھا لیکن وہ ان کی طرف نہیں آیا۔ چھوٹے ماموں پوری طرح تجسس ہو چکے تھے۔ انھوں نے اپنے دوست سے معیز کے بارے میں پوچھا تھا، اور اس نے ان سے کہا تھا کہ معیز کو اس کے بیٹے نے انوائیٹ کیا ہے۔ اسے معیز کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں جب چھوٹے ماموں نے زیادہ ہی تجسس کا ظہار کیا تو وہ اپنے بیٹے کے پاس گیا تھا، وہ تھوڑی دیر کے بعد آکر اس نے انھیں معیز کے بارے میں معلومات دی تھیں۔

وہ جس فرم میں پروڈکشن مینیجر کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس فرم نے پچھلے سالوں سے جمیئر آف کامرس میں اپنے بڑے بڑے ایکسپورٹ آرڈرز کی وجہ سے خاصی دھوم مچائی ہوئی تھی۔ چھوٹے ماموں خود بھی لیدر گڈز کی ایکسپورٹ کا کام کرتے تھے۔ انھیں اب یاد آیا تھا کہ جمیئر آف کامرس میں جب بھی اس فرم کا ذکر ہوتا تو اس کے پروڈکشن مینیجر معیز ناصر کا ذکر بھی ہوتا جسے کئی دوسری فیکٹریز بھاری تنخواہ پر اپنے لیے کام کرنے کی آفر کر رہی تھیں مگر جب چھوٹے ماموں کو قطعاً خیال نہیں آیا تھا کہ معیز ناصر ان کا اپنا بھتیجا بھی ہو سکتا ہے۔

ان کے دوست نے ان کی کیفیت سے بے خبر انھیں معیز کے بارے میں معلومات فراہم کر دی تھیں اور اب چھوٹے ماموں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئے تھے وہ کچھ بھی حال ان کے بیوی بچوں کا تھا، ان کو یہ دیا تھا چند ہفتے پہلے کس طرح انھوں نے کھڑے کھڑے پتے گھر میں اس کی بہ عزتی کی تھی اور انھوں نے یہ ان کے کسی بھائی نے یہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ دونوں کہاں گئے ہیں۔ کھانا کھانے کے دوران وہ سب کا ہے بگا ہے دور کھڑے ہوئے معیز کو دیکھتے رہے جو کچھ لوگوں کے ساتھ کسی گفتگو میں مصروف کھانا کھا رہا تھا۔

واپسی پر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ان کی بیوی مسلسل راجہ اور معیز پر تنقید کرتی رہی تھی مگر وہ خاموش رہے تھے گلے دن تینوں گھروں میں معیز کے بارے میں معلومات اور خبریں گردش کر رہی تھیں اور ہر شخص بھونچکا تھا۔

ایک ہفتے کے بعد راجہ ایک بار پھر ماں سے ملنے آئی تھیں اور وہ اس بار اپنے استقبال سے حیران ہو گئی تھی۔ وہ بھابھیاں جنھوں نے کبھی دفعہ بمشکل ان کے سامان کا جواب دیا تھا اس بار ہنس ہنس کر ان کا حال احواں دریافت کر رہی تھیں۔ پھر جب وہ اپنی ماں کے پاس آ کر بیٹھیں تو ان کی بھابھیاں باری باری وہاں آگئی تھیں اور پھر بڑی بھتیجی بھی اصل بات زبان پر لے آئی تھیں۔ انھوں نے شکوہ کیا تھا کہ راجہ اور معیز نے انھیں غیر سمجھا

جو انہیں اس کی ترقی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

رابرہ خود بھی حیران تھیں کیونکہ وہ صرف یہ جانتی تھی کہ معیز ولید کے ساتھ کام کرتا ہے مگر کس عہدے پر کام کرتا ہے اس سے وہ بے خبر تھیں پھر بھی انھوں نے اپنی بھابیوں سے معذرت کرنی تھی۔

چند ہفتے پہلے جب وہ گھر چھوڑ کر آئی تھیں تو کسی نے جاننے سے پہلے ان کے ایڈریس کے بارے میں نہیں پوچھا تھا اور اس دن انھوں نے اصرار کر کے ان کا ایڈریس یاد کیا تھا پھر کچھ دن بعد ہی ان کے بڑے بھائی اور بھی ان سے ملنے آ موجود ہوئے تھے۔ گھر کو دیکھ کر وہ خامسے مرعوب ہوئے تھے حالانکہ رابہ نے انہیں بتا دیا تھا کہ یہ گھر ان کا نہیں ہے۔ معیز کی داعی سے پہلے وہ چلے گئے تھے پھر تو جیسے آمدورفت کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ گاہے بگاہے ان کا کوئی نہ کوئی بہن بھائی ان سے ملنے آتا رہتا اور انہیں اپنے گھر مدعو کر جاتا۔

معیز بڑی خوش دلی و خوش اخلاقی سے ہر ایک سے ملتا تھا حتیٰ کہ چھوٹے ماموں سے بھی جنھوں نے رابہ سے اپنے رویے کی معذرت کر لی تھی معیز ان سے اس طرح پیش آیا تھا جیسے ان سے کبھی اس کا کوئی جھگڑا نہیں ہوا ہو۔

سعدیہ کی شادی پر چھوٹے ماموں نے رابہ کو شادی سے چند دن پہلے اپنے گھر لے آئے تھے۔ معیز شادی پر نہیں آیا تھا۔ اسے کسی کام سے کراچی جانا تھا۔ شادی کی ایک ایک رسم رابہ کو خود پر بھاری لگی۔ سعدیہ بہن بن کر اس قدر خوبصورت لگ رہی تھیں کہ انھوں نے اسے دو بارہ نظر بھر کر نہیں دیکھا کہ کہیں اسے نظر نہ لگ جائے۔ لیکن انھیں رابہ معیز کا خیال آ رہا تھا وہ تصور میں اس کے شوہر کے بجائے معیز کو اس کے ساتھ بیٹھے دیکھنے لگتیں۔

انھیں یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی ان کی سب سے قیمتی چیز چھین کر لے جا رہا تھا۔ سعدیہ کی شادی نے انہیں بہت بڑھاس کر دیا تھا جس دن وہ واپس آئی تھیں۔ معیز انھیں گھر پر ہی ملتا تھا اور اس نے وہی سے اندر میں شادی کے بارے میں پوچھا تھا۔ رابہ کے تاثرات سے اسے اندر نہ ہو گیا تھا کہ وہ ابھی بھی ناخوش ہیں۔ اس نے ایک بار پھر مال کو داسا اور تسلی دی تھی۔



”ولید! میں اپنی الگ فیکٹری کھولنا چاہتا ہوں اور کچھ دوسری فرم کی طرف سے مجھے فیکٹری کی ڈیزائننگ کے لیے آفرز ہیں۔ میں ان کے لیے بھی کام کرنا چاہتا ہوں کیونکہ مجھے فیکٹری کے لیے بھی بہت سے روپے کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کیونکہ میں اصولی طور پر تمہارا ملازم ہوں اور مجھے کسی اور کے لیے کام کرنے کا حق نہیں ہے۔ اس لیے میں ریزائن کرنا چاہتا ہوں۔“

اس دن وہ ولید کے آفس میں بیٹھا اسے شاک پر شاک دے رہا تھا۔

”معیز! تمہیں کس چیز کی کمی ہے۔ میں نے ہمیشہ تمہیں ہر سہولت پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ میں نے تمہیں کبھی ملازم نہیں سمجھا، یہ فرم جتنی میری ہے۔ اس سے زیادہ تمہاری ہے پھر تم یہ جاب کیوں چھوڑنا چاہتے ہو؟“ ولید اس کی باتوں پر بھونچکا رہ گیا تھا۔

ولید! مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مجھے ہر قسم کی سہولت دی گئی ہے لیکن پھر بھی میری حیثیت اس فیکٹری میں ایک

مازم کی ہے۔ مجھے ابھی زندگی میں بہت کچھ کرنا ہے۔ یہ جواب تو صرف ایک "غاز تھا۔"  
ولید نے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے ہاتھ ٹھکرا کر اسے روک دیا۔

"جذبات میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کہہ رہا ہوں۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا۔ تم اگر چاہو گے تو میں تمہارے لیے بھی کام کروں گا لیکن میں اپنی الگ فیکٹری بھی قائم کرنا چاہتا ہوں۔ تم میری خواہشات اور عزائم سے واقف ہو اور میری خواہشات میں صرف ایک باب شامل نہیں ہے، مجھے زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔ اس لیے بہت غیر جانبدار ہو کر میرے فیصلے کے بارے میں سوچو۔"

"تم فیکٹری لگانا چاہتے ہو۔ لیکن اس کے لیے تمہیں سرمایہ کہاں سے ملے گا؟" ولید نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس سے سوال کیا۔

"کچھ غیر ملکی کمپنیز جن کے ساتھ میں کافی عرصے سے بات چیت کرتا رہا ہوں۔ ان ہی میں سے ایک کمپنی یہاں جو انٹرنیٹ دیکھ کرنا چاہتی ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ میرے ساتھ یہ پروجیکٹ کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ کچھ روپیہ میرے پاس ہے اور کچھ میں دوسری فرم کے لیے کام کر کے اکٹھا کروں گا لیکن ابھی یہ صرف منصوبے ہیں کوئی چیز بھی فائل نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے، میں اسی سال اپنی فیکٹری شروع کروں ہو سکتا ہے، اس میں کچھ سال لگ جائیں۔"

"تم میرے ساتھ مل کر یہ فیکٹری کیوں نہیں گایتے۔" ولید نے چانک کر اسے ایک آفر دی تھی۔  
"تمہارے ساتھ؟" وہ کچھ حیران ہوا تھا۔

"ہاں میرے ساتھ۔ تم اپنی فیکٹری میں میرے شیئرز رکھو ساٹھ پرسنٹ تمہارے اور چالیس پرسنٹ میرے اس کے بدلے میں تمہاری فیکٹری کے لیے سرمایہ فراہم کروں گا۔ لیکن اس فیکٹری کے انتظامات میں میرا کوئی عمل دخل نہیں ہوگا۔ اس کے ورکنگ پارٹنر تم ہو گے۔"

معین اس پیش کش پر حیران تھا۔ "اور اگر سرمایہ ڈوب گیا تو؟" اس نے ولید سے کہا تھا۔

"تمبہ وہ میری ذمہ داری ہوگی۔ میں تمہیں اس کا ذمہ دار نہیں ٹھہراؤں گا۔" اس نے جیسے بات ہی ختم کر دی تھی۔

"تم فیکٹری کے لیے سائنٹسٹ تلاش کرو۔"

معین نے اس کی آفر قبول کر لی تھی۔ چند ہفتوں میں اس نے فیکٹری کے لیے سائنٹسٹ تلاش کی اور تعمیر شروع کروادی۔ قسمت کا ہر دوا اس پر جیسے کھلتی ہی جا رہا تھا۔ وہ جس کمپنی کے ساتھ جو انٹرنیٹ دیکھ کرنا چاہتا تھا انہوں نے اس کے ساتھ ذیل سائن کر لی اب اگر وہ چاہتا تو ولید کے سرمائے کے بغیر بھی فیکٹری تعمیر کر سکتا تھا لیکن اس نے ولید کے ساتھ پارٹنرشپ ختم نہیں کی تھی۔ فیکٹری کے لیے عمارت اس نے تعمیر کروائی تھی اور روپیہ اور مشینری ولید اور اس کمپنی نے فراہم کیا تھا۔ ڈیڑھ سال میں یہ پروجیکٹ مکمل ہوا تھا اور پھر جیسے روپے کی ایک ریٹ برس تھی جس میں وہ شریک ہو گیا تھا۔

پہلے اسے وہ پیسے ملنے کے لیے محنت کرنی پڑی تھی اب وہ پیسے جیسے اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ پہلے اس نے لیڈر گڈ زائیک سپورٹ کرنی شروع کی تھیں پھر گڈ زکی رینج میں اضافہ ہوتا گیا۔ سیدر سے وہ سپورٹس گڈ زکی طرف آیا اور پھر کارپنٹ اینڈ سنری کی طرف۔ اس کے ہاتھ جیسے کوئی پارس آگیا تھا کہ وہ جس چیز کو بھی چھو تا وہ سونا بن جاتی۔

لوگوں کو اس کی کامیابی پر رشک آتا تھا۔ سات سال اسی طرح گزر گئے اور ان سات سالوں میں وہ ظاہری طور پر بالکل بدل گیا تھا۔ جو لوگ پہلے ان سے کتراتے تھے، اب ان کے آگے پیچھے پھرتے تھے۔ باطنی طور پر معیز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ خوش اخلاق اور نرم مزاج ہو گیا تھا۔ یہی حال رابعہ کا تھا۔

معیز کے چھوٹے، ماموں نے رابعہ سے کہا تھا کہ وہ معیز کے لیے اپنی چھوٹی بیٹی کا رشتہ دینا چاہتے ہیں اور یہ پہلا موقع تھا جب رابعہ نے انھیں کسی بات پر انکار کیا تھا۔

”سجاد بھائی! اب مجھے معیز کی شادی آپ کے گھر نہیں کرنی۔ سعدیہ سے رشتہ آپ نے توڑ ڈالا تھا۔ اب پھر آپ کی چھوٹی بیٹی سے رشتہ کروں اور کل کو میرے بیٹے پر کوئی براہ وقت آ جائے تو آپ تو پھر رشتہ توڑ دیں گے۔ نہیں آپ مجھے معاف کر دیجئے گا لیکن میں یہ رشتہ نہیں کروں گی۔“

سجاد بھائی کو ان کا جواب طمانچہ کی طرح لگا تھا لیکن وہ جواب میں کچھ بوس نہیں پائے ورنہ خاندان میں واحد نہیں تھے جو اپنی بیٹی کے لیے معیز کا رشتہ چاہتے تھے۔ لیکن معیز خاندان میں شادی کرنا نہیں چاہتا تھا ورنہ رابعہ کا اصرار بھی اسے خاندان میں شادی پر آدہ نہیں کر سکتا تھا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or  
send message at  
0336-5557121**

وہ موڑ کاٹ رہی تھی جب اس نے ایک بوڑھی عورت کو ایک گاڑی سے ٹکراتے اور دوڑ گرتے دیکھا۔ وہ گاڑی رکنے کے بجائے ایک طوفانی رفتار سے وہاں سے نکل گئی تھی۔ اسے عورت کی فکر لاحق ہوئی اپنی گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے وہ اس جگہ آئی، جہاں وہ عورت گری تھی۔ تیزی سے وہ اس عورت کے پاس آئی اور سیدھا کیا۔ وہ عورت کراہ رہی تھی اور اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر متلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھا اور پھر ایک آتی ہوئی گاڑی کو ہاتھ دے کر روکا اور اسے ڈرائیو کرنے والے آدمی کے ساتھ مل کر بوڑھی عورت کو اٹھ کر اپنی گاڑی میں لٹا دیا۔ عورت نیم نشی کے عالم میں تھی، پھر وہ سیدھی اسے ایک پرائیویٹ فلیکس لے آئی، نرس اور ڈاکٹر بولنے لگے جب اس عورت کو اسٹریچر پر منتقل کیا تھا تو وہ تب بھی کراہ رہی تھی۔

اس نے اس عورت کا ہاتھ تھام کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے سے بتایا تھا کہ اس عورت کی ٹانگ کی ہڈی نوٹ چکی ہے اور اس کا آپریشن کرنا پڑے گا۔ آپریشن کے لیے انھوں نے ہتھی رقم، نگلی تھی وہ اس کے پاس نہیں تھی۔ اس نے کاؤنٹر پر ریپیشنٹ کو کہا کہ وہ یہ رقم گھر سے لے آتی ہے تب تک وہ گارنٹی کے طور پر اس کا کالکٹ اور سیزرنگز رکھ لیں، اور اس عورت کا آپریشن کر دیں تاکہ وہ اس طرح تکلیف سے تڑپتی نہ رہے۔ ریپیشنٹ نے ڈاکٹر سے بات کی اور پھر اس نے اس کا کالکٹ اور سیزرنگز رکھ لیے۔ وہ گھر آئی اور وہاں سے چیک بک لے کر بینک گئی۔ جب وہ واپس ہاسپتال پہنچی تو سے چاچا کہ وہ عورت ہوش میں آگئی تھی اور اس کا بیٹا اسے وہاں سے لے گیا تھا اور اس نے مل بھی ادا کر دیا تھا ریپیشنٹ نے اسے ایک کارڈ دیا تھا جو اس عورت کا بیٹا اس کے لیے دے گیا تھا تاکہ وہ اس سے رابطہ کرے۔

اس نے کارڈ نہیں لیا تھا، اسے رابطہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ سے یہ جان کر ہی تسلی ہو گئی تھی کہ وہ عورت محفوظ تھی اور وہ اپنے خاندان کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ ریپیشنٹ سے ہلی چیزیں لے کر واپس آ گئی۔

معجزہ کو دوبارہ کے ایکسیڈنٹ کی اطلاع آفس میں ملی تھی اور وہ اندھا دھند اس کلینک کی طرف دوڑ پڑا، ماں کو ہوش میں دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی تھی وہ اپنی تکلیف پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھیں مگر بڑھاپے کی چوٹ کی تکلیف پر قابو پانا آسان نہیں ہوتا۔ ماں کو دیکھنے کے بعد وہ بل ادا کرنے کے لیے کاؤنٹر پر گیا تھا۔ بل ادا کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا کہ رابطہ کو وہاں کون لیا تھا۔

”عاشق حسن نامی ایک لڑکی تھی اس نے بتایا تھا کہ کوئی گاڑی انھیں ٹکرا کر چلی گئی تھی اور وہ انھیں کرپا کر یہاں لے آئی تھی۔ بل کے لیے اس نے ہمیں کچھ روپے دیے تھے لیکن اس کے پاس زیادہ روپے نہیں تھے، اس لیے اس نے اپنی کچھ جیوری ہمیں دی تھی کہ ہم یہ رکھ لیں اور آپریشن کر دیں کیونکہ آپ کی والدہ کو فوری آپریشن کی ضرورت تھی۔“

ریپیشنٹ نے بل بناتے ہوئے وہ جیوری نکال کر اس کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دی۔ وہ ایک عجیب سی کیفیت میں وہاں کھڑا رہا۔ بتا نہیں وہ کون تھی جس نے اپنے جسم پر جیوا ہوا زور اس کی ماں کی جان بچانے کے لیے دے دیا تھا۔ گردہ لڑکی اس وقت اس کے سامنے ہوتی تو وہ شاید اس کے قدموں پر گر جاتا۔ اس وقت اس کی کچھ لمبی ہی حالت ہو رہی تھی۔ معجز نے اس کا کٹ کو ہاتھ میں لے کر دیکھا، ایک خوبصورت حنفی پر اللہ کا نام پڑے خوبصورت انداز میں محفل تھا۔ معجز نے دوبارہ اسے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ بل ادا کرتے ہوئے اس نے نرس کو پنا کارڈ دیا۔

”دیکھیں، یہ جب واپس آئیں تو انھیں ان کے روپے اور بیواری واپس کر دیں اور انھیں یہ کارڈ دے کر کہیں کہ میں ان سے مناجا چاہتا ہوں۔ مجھے جلدی ہے کیونکہ میں اپنی امی کو کسی دیکھ بامیٹل میں شفٹ کرنا چاہتا ہوں ورنہ میں یہیں رک کر ان کا انتظار کرتا۔“

اس نے ریپیشنٹ سے کہا اور پھر اپنی امی کو لے کر ایک بڑے کھینک پر آ گیا۔ ایک دفعہ پھر راجہ کے ٹیٹ ہوئے اور دو گھنٹے کے چپک اپ کے بعد ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا کہ راجہ کا آپریشن ٹھیک کیا گیا تھا اور اب اسے کسی انتہائی نگہداشت کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے تسلی ہو گئی تھی اس سارے عرصے کے دوران اسے بار بار اس لڑکی کا خیال آتا رہا، وہ فخر تھا کہ وہ لڑکی کا رڈ پانے کے بعد اس سے رابطہ قائم کرے لیکن اس نے کوئی رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔

اگلے دن اس نے پتی ماں کو اس لڑکی کے بارے میں بتایا۔ راجہ کو بے اختیار روہ آور زیادہ آگئی جو ہاسپٹل لے جاتے ہوئے مسلسل اسے کچھ کہتی رہی تھی۔ وہ عام طور پر گھر سے باہر نہیں جاتی تھیں مگر چھ ماہ قبل اس نئے گھر میں منتقل ہونے کے بعد وہ کثرتاً ڈل ٹاؤن کے پارک میں چلی جاتی تھیں جو گھر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہاں وہ کافی دیر بیٹھی رہتیں۔ لوگوں کو گھومتے دیکھتیں اور تنہائی کا حس ختم ہو جاتا۔ اس دن بھی وہ پارک میں چہل قدمی کے بعد واپس آ رہی تھیں جب اچانک سڑک پار کرتے ہوئے وہ اس گاڑی کے سامنے آ گئیں۔ ساری غلطی نہ تو ان کی تھی نہ ہی گاڑی کے ڈرائیور کی۔ گاڑی سے نکلنے کے بعد وہ نیم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ ٹانگ اور سر میں اٹھتی ہوئی درد کی لہروں کے چاوہ جو انھیں وہ لہس یہ دھکا جو دھکا تو فحاش کا ہاتھ تھم لیتا تھا۔

چند دنوں تک وہ دونوں ہی اس لڑکی کا انتظار کرتے رہے پھر راجہ نے معجز سے کہا کہ وہ خود اس لڑکی کا پتا لگانے کی کوشش کرے معجز دوبارہ اس کلینک پر گیا تھا اور اس نے انکوائری کا دفتر سے اس لڑکی کا ایڈریس حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ریپیشنٹ نے چند منٹوں کی تلاش کے بعد اسے حسن کا ایڈریس اس کے سامنے کر دیا۔

”بالکل جی، نام پتا تو انھوں نے لکھوایا تھا۔ اب پتا نہیں یہ صحیح ہے یا نہیں۔“ ریپیشنٹ نے کہا۔

معجز وہ پتا دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ وہ اس کے ساتھ والے گھر کا ایڈریس تھا۔ گھر وہیں جاتے ہوئے معجز گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے گھر سے آگے لے گیا تھا اور پھر اس گھر کے آگے گاڑی روک کر وہ بڑے دھیان سے اس گھر کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ اس کے گھر کی قسمت بہت چھوٹا گھر تھا اور اس کے سامنے ایک مختصر سڑک بھی تھی۔ وہ گاڑی ٹرن کر کے واپس آ گیا۔ ایک ہفتے کے بعد وہ راجہ کو لے کر گھر واپس آ گیا۔ ڈاکٹر کے کہنے پر اس نے راجہ کے لیے وکیل جیمز منگولی تھی تاکہ وہ ہر وقت گھر ہی میں نہ رہیں اور گھر میں آسانی سے پھرنے کے علاوہ باہر بھی نکل سکیں۔ ایک کل وقتی نرس بھی اس نے ان کے لیے رکھ دی۔

معجز نے راجہ کو بتا دیا تھا کہ وہ لڑکی ان کے ساتھ والے گھر میں رہتی ہے۔ وہ بھی اس اتفاق پر حیران ہوئی تھیں۔ گھر آنے کے دوسرے ہی دن انھوں نے معجز سے کہا تھا کہ وہ اس لڑکی کے گھر جا کر اس کا شکریہ ادا کرے اور ہو سکے تو اسے ان کے پاس لے کر آئے تاکہ وہ خود اس کا شکریہ ادا کر سکیں۔ معجز شام کو اس گھر کی طرف آ پتا تھا۔ ٹیل بجائے پر چودہ سالہ ایک لڑکا باہر آیا۔ معجز کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا کہے۔

”میں آپ کے ساتھ واسے گھر میں رہتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ سے اپنے گھر کی طرف اشارہ کیا۔ ”ڑکے کے چہرے پر ایک دم معریت کے آثار نمودار ہو گئے۔“

”میرے ابو تو فوت ہو چکے ہیں۔ آپ اندر آئیں میں آپ کو اپنی امی سے ملو دیتا ہوں۔“

معیر اس کے ساتھ چلتا ہوا اندر آ گیا، وہ لڑکا اسے اندرونی دروازے پر ٹھہرا کر اندر چلا گیا۔ چند منٹوں کے بعد وہ واپس آیا اور اسے اندر لے گیا۔ ایک بہت ہی دیل ڈیکورڈڈ ڈرائنگ روم اس کے سامنے تھا۔ وہ لڑکا اسے وہاں بٹھا کر غائب ہو گیا۔ معیر کا رازہ نظروں سے ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتا رہا، کچھ دیر بعد وہ لڑکا ایک ادھیڑ عمر عورت کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ معیر عورت کے اندر آئے پر انھوں نے کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھو بیٹھو۔“ اس عورت نے نرمی سے اس سے کہا اور خود بھی سامنے صوفہ پر بیٹھ گئی۔

”میں آپ کے ساتھ واسے گھر سے آیا ہوں۔ چند دن پہلے۔“ معیر نے بات شروع کی اور آہستہ آہستہ ساری باتیں بتادیں۔ اسے اس عورت اور لڑکے کے چہرے پر نمودار ہونے والے تاثرات دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی۔ وہ بہت عجیب سی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”مجھے یہ تو نہیں پتہ کہ آپ کا عاشرہ حسن سے کیا رشتہ ہے مگر میں ان سے مل کر ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

معیر نے اپنی بات کے اختتام پر کہا تھا۔

”بیٹا! وہ میری بیٹی ہے۔ اس وقت تو وہ آفس میں ہوگی۔ آج وہ دیر سے آئے گی۔ دراصل وہ ایک کمپنی میں سیکرٹری فیسر ہے۔ اسے اکثر دیر ہو جاتی ہے۔ میں تمہارا پیغام اس تک پہنچا دوں گی لیکن شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تکلیف میں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ میں کل تمہاری امی کی خیریت دریافت کرنے آؤں گی۔“ عاشرہ کی امی نے کہا مگر بات چیت کا یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رہا۔ معیر اٹھنا چاہتا تھا مگر عاشرہ کی امی کے اصرار پر وہ چائے کے لیے رک گیا۔

دوسرے دن شام کو عاشرہ کی امی ان کے گھر آئی تھیں۔ معیر صرف ان کے لیے خاص طور پر گھر ٹھہرا ہوا تھا۔ عاشرہ دن کے ساتھ نہیں تھی۔ اس کی امی نے ایک بار پھر اس کی طرف سے معذرت کی کہ اسے کوئی ضروری کام تھا۔ اس لیے وہ نہیں آ سکی۔

رابعہ نے عاشرہ کی امی کو زبردستی کھانے پر روک لیا تھا اور کھانے پر ان کے لیے خصوصی اہتمام کیا تھا ہاتوں ہاتوں میں انھوں نے عاشرہ کی امی سے ساری معلومات حاصل کر لی تھیں۔ ان کی تین بیٹیاں اور دو بیٹے تھے سب سے بڑا بیٹا امریکہ میں ہوتا تھا اور اس نے وہاں شادی کر رکھی تھی۔ اس کے بعد عاشرہ تھیں۔ اس سے چھوٹی فریج تھی جس کی شادی اس کے تایا کے بیٹے سے ہوئی تھی اور ایک بیٹی اور ایک بیٹا بالترتیب بی اسے اور ایف ایس سی میں پڑھتے تھے۔

عاشرہ کی امی سادہ مزاج کی تھیں اور یہی خصوصیات رابعہ میں تھیں اس لیے دونوں ایک دوسرے کی صحبت سے کافی محظوظ ہوئی تھیں۔



آہستہ آہستہ دونوں گھروں میں میل جول شروع ہو گیا۔ راجہ کو عائشہ سے ملنے کا جتن اشتیاق تھا وہ ان سے اتنا ہی کتراتا ہی تھی۔ ان کے بے حد اصرار کے باوجود وہ ان کے گھر نہیں آتی تھی۔ ہر بار اس کی امی اس کی مصروفیت کا بہانہ بنا دیتیں۔ راجہ کا اشتیاق بڑھتا ہی گیا تھا اور یہی اشتیاق ایک دن انھیں بتاتا ہے عائشہ کے گھر سے گیا تھا۔ وہ ڈیکل جیٹر پر زس کی مدد سے اس کے گھر گئی تھیں۔ عائشہ کی امی انھیں دیکھ کر حیران ہو گئی تھیں۔ انھوں نے راجہ کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور پھر ان کے اصرار پر عائشہ کو بلانے چلی گئیں۔ دس چندرہ منٹ بعد سفید کھدوے کرتے اور سیاہ شہوار اور دوپٹے میں لباس تراشیدہ ہاتھوں والی ایک وراز قد لڑکی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ اس نے اندر آتے ہی راجہ کو سلام کیا اور پھر صوفہ پر بیٹھ گئی۔

”تم عائشہ ہو؟“ راجہ نے بے اختیار اس سے پوچھا۔

”ہاں، آپ کیسی ہیں؟“ اس کا ہجرا اور چہرہ دونوں بے تاثر تھے مگر راجہ کو اس وقت اس پر نوٹ کر پیرا تھا۔

”بیٹا! میرے پاس آؤ۔“ راجہ نے بے ساختہ ہازد پھیرا دیے۔ اس نے حیرانی سے ان کو دیکھا اور پھر جیسے شش و پنج میں پڑ گئی۔ راجہ نے ایک بار پھر اسے اپنے پاس بلایا۔ اس بار وہ کچھ سمجھتے ہوئے ان کے پاس آ گئی۔ راجہ نے پاس آنے پر اسے گلے لگایا اور اس کا ہاتھ چوم لیا۔ وہ ایک دم جیسے ہکا بکا رہ گئی تھی۔ تب ہی اس کی امی کمرے میں آ گئی تھیں۔

وہ کچھ نرس کی دوپہرہ صوفہ پر بیٹھ گئی۔ راجہ اس کا شکریہ ادا کرتی رہیں مگر وہ گلوں کی طرح گم سمٹ بھی رہی پھر کچھ دیر بعد وہ کسی کام کا بہانہ بنا کر اٹھی اور دوپہرہ اندر نہیں آئی۔ راجہ کافی دیر تک عائشہ کی امی کے پاس بیٹھی رہیں اور پھر گھر واپس آ گئیں۔

محض جب رات کو گھر آیا تو راجہ نے سے عائشہ سے ملاقات کا قصد بڑی بے چینی سے ستایا وہ ماں کی بے تابلی پر مسکراتا رہا۔

”آپ ایب کریں امی! ان کی پوری فیملی کو کھانے پر بلائیں۔ میں بھی عائشہ سے مل لوں گا اور اس کا شکریہ ادا کر دوں گا۔ آپ تو کمرہ ہی چکی ہیں۔“

اس نے کھا کھا تے ہوئے سرسری انداز میں راجہ سے کہا تھا۔

”ہاں، ٹھیک ہے۔ میں ان لوگوں کو کھانے پر بلاؤں گی۔“ راجہ کو اس کی تجویز اچھی لگی تھی۔

تیسرے دن انھوں نے عائشہ کی امی کو کھانے کی دعوت دے ڈالی۔ عائشہ کی امی نے شروع میں انکار کیا مگر راجہ نے تاصرہ کر دیا کہ وہ دعوت قبول کرنے پر تیار ہو گئیں۔ لیکن جس دن وہ لوگ کھانے پر آئے تھے اس دن عائشہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ راجہ کو پوری ہوتی۔ ان کے پوچھنے پر عائشہ کی امی نے کہا کہ عائشہ آج کسی دوست کی شادی پر گئی ہے، اس وجہ سے نہیں آ سکی۔ راجہ ان کی بات سن کر خاموش ہو گئیں۔

پھر ایب ایک ہارٹس کئی بار ہوا تھا۔ وہ مختلف تقاریب میں عائشہ کو جا بیٹھیں مگر عائشہ کی فیملی تو ان کے گھر آ جاتی مگر وہ کبھی نہیں آتی۔ دو تین بار راجہ نے خود جا کر بھی اسے آنے کی دعوت دی وہ خاموشی سے ہامی بھر رہی مگر پھر نہیں آتی۔ راجہ کو یہ محسوس ہونے لگا جیسے وہ ان سے کتراتے کی کوشش کرتی ہے اور یہ بات انھیں کافی عجیب لگتی تھی۔ عائشہ کے گھر وہ اکثر جاتی رہتی تھیں مگر عائشہ سے ان کا سا منابہت کم ہی ہوتا تھا اگر ہو بھی جاتا تو بھی عائشہ سلام دعا کے بعد اپنے کمرے میں چلی جاتی اور دوپہرہ سامنے نہ آتی اور پھر اگر وہ عائشہ سے ملنا بھی چاہتیں تو بھی وہ نیچے نہ آتی اور انھیں

یوں لگتا جیسے عائشہ کی امی بھی یہ نہیں چاہتیں کہ عائشہ زیادہ دیر ان کے پاس بیٹھے۔ عائشہ کے برعکس سب سے چھوٹی بہن معصومہ سارا وقت ان کے پاس بیٹھی رہتی۔ راجہ کو اس کی عادات بہت پسند تھیں اور وہ اکثر اوقات سے اپنے گھر کسی نہ کسی کام کے لیے بدلتی رہتیں۔



اس دن راجہ نے اپنے گھر پر میاں دروایا تھا۔ چھٹی ہونے کی وجہ سے عائشہ بھی گھر پر ہی تھی۔ راجہ نے ایک دن پہلے عائشہ کی امی کو اس تقریب کے بارے میں بتا دیا تھا۔ حسب معمول عائشہ کی امی معصومہ کے ساتھ راجہ کے ہاں چلی آئی تھیں۔ عائشہ کوٹ کے ساتھ نہ دیکھ کر راجہ نے اس کے بارے میں پوچھا تھا اور پھر سے خود نے کے لیے اس کے گھر چلی آئی تھیں۔ عائشہ کے بہانوں کے باوجود وہ پہلی بار اسے زبردستی اپنے گھر لے آئی تھیں۔ یہاں آ کر عائشہ قدرے نروس ہو گئی تھی۔ راجہ نے باری باری اسے اپنے پورے خاندان سے متعارف کروایا تھا اور وہ راجہ کے منہ سے اپنی تعریفیں سن کر شرمندہ ہوتی رہی تھیں۔ راجہ کے اصرار کی وجہ سے اسے تقریب کے اختتام تک رکتا پڑا اور نہ وہ بہت پہلے ہی واپس آ جانا چاہتی تھی۔

اس تقریب کے بعد راجہ اسے اکثر ضد کر کے اپنے گھر لے جانے لگی تھیں۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کی بات مان لیتی اور ان کے گھر آ جاتی اور پھر یہ جیسے ایک معمول ہو گیا تھا۔ وہ اکثر اس وقت راجہ کے گھر جاتی تھیں۔ جب معیز گھر پر نہیں ہوتا تھا۔ چھٹی والے دن بھی وہ فیکٹری چلا جاتا کرتا تھا اور اسی وجہ سے ان دونوں کی کبھی ایک دوسرے سے ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ مگر صرف ملاقات نہیں ہوتی تھی ورنہ راجہ کی زبانی وہ معیز کے بارے میں سب کچھ جان چکی تھی۔ وہ کیا کھاتا ہے۔ کیا پہنتا ہے کیا پسند کرتا ہے۔ کیا ناپسند کرتا ہے۔ اس نے بچپن کیسے گزرا ہے کتنی محنت کی ہے کون کون سی تکلیفیں برداشت کی ہیں۔ کیسی شگئی دیکھی ہے۔

راجہ نے سے سب کچھ بتا دیا تھا۔ ان کی زبان پر ہر وقت معیز کا نام ہی رہتا تھا۔ وہ چپ چاپ ان کی زبان سے معیز کے قصے سنتی رہتی اور ان کا چہرہ دیکھتی رہتی۔ معیز کے نام پر اس کا چہرہ چمکے لگتا تھا۔

شروع شروع میں وہ صرف سونوار بعد سے معیز کے قصے سن کرتی تھی اور اکثر جلدی ایسی گفتگو کے دوران اس کا دماغ نہیں ور پہنچا ہو ہوتا تھا۔ راجہ اپنی دھن میں بستی جاتیں۔ انھیں اندازہ ہی نہ ہو پاتا کہ وہ متوجہ نہیں ہے مگر پھر آہستہ آہستہ اسے معیز اور اس کی زندگی میں دلچسپی ہونے لگی تھی۔ وہ اسے اپنے جیسے لگنے لگا تھا۔ گر گر کر اٹھنے والے اٹھو کریں کھا کر سنبھلنے والے۔



اس دن بھی وہ اس سے دوسری باتیں کرتے کرتے معیز کا ذکر بے بیانی تھی۔

”دنیا میں بہت سے لوگوں کی اولاد دیک اور تاجدار ہوتی ہے مگر میں کبھی ہوں، جتن ادب، عطا اور مردت معیز میں ہے میں نے کسی اور میں نہیں دیکھا۔ میری عزت تو کرتا ہی ہے۔ کھاہر ہے میں اس کی ماں ہوں مگر دیکھو عائشہ! میرے بیٹے کا طرف کتنا بلند ہے کہ اپنے ن رشتہ داروں کی بھی عزت کرتا ہے۔ جنھوں نے پوری زندگی اس کا مذاق اڑایا۔ بحال ہے جو کبھی اس نے کسی کو جتایا ہو کہ اس نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا“

میرے بھائیوں اور ان کی اولادوں نے ساری عمر اسے ذلیل کیا، اس کی شکل سے لے کر لباس اور کھانے پینے کے طریقے تک پر اعتراض کرتے رہے۔ مذاق اڑاتے رہے۔ بے عزت کرتے رہے۔ مگر معیذ کا اتنا حوصلہ ہے کہ وہ جب بھی ان سے ملتا ہے بہت ہنس کر ملتا ہے۔ میرے بھائی کہتے ہیں کہ اتنی عزت ان کی اپنی اور انہیں کرتی جتنی معیذ ان کی کرتا ہے۔ کبھی اس نے انہیں پلٹ کر جواب نہیں دیا۔ ان سے بدتمیزی نہیں کی۔ ان کے جھڑکنے پر ناک بھول نہیں چڑھائی۔ کبھی ان کے سامنے اونچی یا تیز آواز میں بات نہیں کی۔ پہلے کی تو خیر بات ہی اور تھی، وہ ان کے گھر پر رہتا تھا، عزت کرنے پر مجبور تھا مگر وہ اب بھی جب اسے کوئی مجبوری نہیں ہے۔ ان کی اسی طرح عزت کرتا ہے۔

میں کہتی ہوں۔ خدا معیذ جیسی اولاد سب کو دے۔ اسے اس کے صبر، برداشت اور محنت کا اجر ملے۔ جب یہ چھوٹا ہوتا تھا تو مجھے خیال آتا تھا کہ میں اسے کس طرح پالوں گی۔ یہ اتنا ضدی اور بدتمیز ہوتا تھا۔ مگر تا صبر کے مرنے کے بعد اس میں خود برداشت پیدا ہو گئی۔ بھال ہے اس نے کبھی بچپن میں مجھے عام بچوں کی طرح مختلف چیزیں، ٹانگ، ٹانگ کر تنگ کیا ہو بس جو روایت تھی۔ خاموشی سے بے پیتا تھا۔ بعض دفعہ تو مجھے رونا آ جاتا تھا کہ یہ عام بچوں کی طرح ضد کیوں نہیں کرتا۔ مجھے یہی خوف رہتا تھا کہ یہ کہیں بگڑ نہ جائے مگر خدا کا ایسا کرم ہے کہ مجھے کبھی اس کی نگرانی کرنی نہیں پڑی۔ اس کی زندگی اتنی سیدھی گزری ہے۔“

وہ معیذ کے بارے میں مسلسل بولتی جا رہی تھیں اور عائدہ بیزار ہونے کے بجائے مستقل ن کی باتیں سن رہی تھی اور اس کی دلچسپی اب پہلے سے بڑھ گئی تھی۔



اس دن چھٹی تھی۔ وہ حسب معمول صبح دس بجے اٹھی تھی۔ ناشتہ کرنے کے بعد ایک دم اس کا دل رابعہ کے گھر جانے کو چاہا اور وہ ان کی طرف آ گئی۔ رابعہ اسے اس وقت ہمیشہ اپنے کمرے میں ہی مارتی تھیں۔ وہ سیدھا ان کے کمرے کی طرف آئی اور دروازہ بجا کر حسب عادت اندر داخل ہو گئی تھی۔ لیکن اندر داخل ہوتے ہی وہ ایک دم گڑبگڑ گئی تھی۔ کیونکہ کمرے میں رابعہ کے بجائے صوفیہ پر معیذ اخبار لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ کھڑ ہو گیا۔ عاشقہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔

”السلام علیکم، یسعی ہیں۔ آپ؟“ اسے گھبراتے دیکھ کر معیذ نے کہا تھا۔ وہ قدرے حیران ہوئی کہ کسی تعارف کے بغیر وہ اس کا حال کیسے دریافت کر رہا ہے لیکن اس نے اس کے سلام کا جواب دے دیا۔

”امی نہا رہی ہیں۔ بس ابھی آ جا ئیں گی۔“ آپ میز بیٹھیں۔“ وہ صوفیہ چھوڑ کر خود بیڑی کی طرف چلا گیا تھا۔

”نہیں، میں پھر آ جاؤں گی۔“

”عائشہ! آپ کو دوبارہ آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ امی واقعی تھوڑی دیر میں باہر آ جائیں گی۔“

اس بارہا عائشہ کی حیرانی میں کچھ اور اضافہ ہوا تھا۔ اس کی زبان سے اپنا نام سن کر۔

”آپ میز بیٹھیں۔ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ عائشہ نے یک نظر اسے دیکھا اور صوفیہ پر بیٹھ گئی۔

”میں اصل میں آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا تھا۔ امی کی مدد“ معیز نے بات شروع کی تھی مگر عانشہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”پائیز آپ اس بات کو رہنے دیں۔ یہ بہت پرانا واقعہ ہے، اب تو اسے کئی ماہ گزر چکے ہیں۔“

”میں اسی سلسلے میں شرمندہ ہوں کہ پہلے آپ کا شکر یہ دانیس کر سکا حالانکہ میں آپ سے پیسے ہی ملنا چاہتا تھا۔ لیکن بس کچھ مصروفیات

کی وجہ سے مل نہیں سکا۔“

”لیکن میں نے آپ سے کہا ہے تاکہ اس سلسلے میں شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس لیے یہاں نہیں آئی ہوں۔“

عانشہ کے انداز میں کچھ بے بسی تھی۔ معیز خاموش ہو گیا۔

”امی اکثر آپ کے بارے میں بتاتی رہتی ہیں۔ بہت تعریف کرتی ہیں آپ کی۔“ معیز کے جملے پر عانشہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تھا

اور معیز کو اس کی آنکھوں میں، ایک عجیب سی بے یقینی نظر آئی۔ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ عانشہ نے ایک بار پھر اس کے چہرے سے نظر ہٹا لی۔

”آپ جا رہے ہیں؟“ معیز نے گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر جوڑنے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں۔“

”کہاں پر؟“ عانشہ نے معیز کو چند حصوں میں اپنی جاہ اور کتنی کے بارے میں بتایا۔

”جاہ پسند ہے آپ کو؟“ کچھ لمحوں بعد اس نے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔ میں نے کبھی اس بارے میں سوچا نہیں۔“ معیز عانشہ کے جواب پر کچھ حیران ہوا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اس کے چہرے کو دیکھتا رہا

اور اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ خطرناک حد تک خوبصورت تھی۔ بہت چبھتے ہوئے سینے نقوش تھے اس کے خاص طور پر اس کی آنکھیں۔ کوئی

بہت ہی عجیب تاثر تھا اس کی آنکھوں میں جو دوسرے کو یکدم چپ ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔ معیز نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔ دونوں

کے درمیان اس دن مزید گفتگو نہیں ہوئی۔ دونوں خاموش بیٹھے رہے تھے۔ کچھ دیر بعد، بعد از نماز، کبیرا ہر نکل آئی تھیں اور معیز اٹھ کر کمرے سے آ گیا۔



پھر ان دونوں کی اکثر ملاقات ہونے لگی تھی۔ معیز خفاف عادت، توڑ کو گھر پہنچے گا تھا۔ لاشعوری طور پر سے عانشہ کا انتظار رہتا تھا اور

جس دن عانشہ نہ آتی، اسے ایک نامعلوم سی سبب چینی راتی، دونوں کے درمیان آہستہ آہستہ گفتگو بھی ہونے لگی تھی۔ پھر گفتگو کا یہ سلسلہ، قابو نہ ہوا کہ وہ

دونوں پارک میں بھی ملنے لگے۔ عانشہ شام کے وقت گھر کے قریب پارک میں وقت گزارنے جایا کرتی تھی اور معیز بھی وہیں جاٹنگ کے لیے جایا

کرتا تھا۔ لیکن اب وہ پارک میں عانشہ کے ساتھ واک کیا کرتا تھا۔ وہ بہت اچھا سامع تھا۔ شروع میں وہ صرف عانشہ کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ اسے تب

یہ احساس ہوا تھا کہ وہ تخی خاموش شمع نہیں ہے جتنی وہ اسے تب تک نظر آئی تھی پھر آہستہ آہستہ وہ بھی بولنے لگا تھا۔ بہت سی باتیں جو اس نے آج

تک کسی سے نہیں کی تھیں وہ اس سے کرنے لگا تھا۔

”پاپا سب کچھ تھے میرے لیے دوست، ساتھی، باپ سب کچھ جب ان کی ڈیجھ ہوئی تو میں سولہ سال کی تھی۔ بہت دنوں تک تو مجھے یقین

ہی نہیں آیا کہ وہ زندہ نہیں ہیں جب یقین آیا تو میرے لیے دنیا ہی ختم ہو چکی تھی۔“

اس دن بھی وہ پارک میں بیٹھے ہوئے تھے جب وہ اپنے والد کی بات کرنے لگی تھی۔

”میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میں دنیا میں کیسے رہوں گی۔ پاپا کے بغیر کچھ کرنا مجھے بہت ناممکن سا لگتا تھا۔ پھر ہر ایک نے جی بھر کے ہف کیا نہیں۔ دودھیال والوں نے، نغیال والوں نے ہر ایک نے کسی نے کوئی غلط نہیں کیا۔ میں نہیں جانتی تھی پاپا کے نہ ہونے سے فرق پڑے گا۔ پاپا نے ہمیشہ سب کی مدد کی تھی۔ کبھی کسی کو دھوکا دیا تھا نہ مایوس کیا تھا۔ مگر وہ سب احسان فرموش۔ نکلے سب کی طرح دنیا میں کوئی کسی کو اس طرح بے یار و مددگار نہیں چھوڑتا جیسے انھوں نے نہیں چھوڑ دیا تھا۔“

عائشہ کے لہجے میں بہت تکی تھی۔

”سب یہ ہی کرتے ہیں، تمہارے رشتے دار اس سے مستثنیٰ نہیں یہ دنیا ہی ایسی ہے۔“ معیز نے اس سے کہا تھا۔

”سب تو ایسا نہیں کرتے جس طرح انھوں نے کیا تھا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر مصر رہی۔

”عائشہ! لوگوں کو معاف کر دینا چاہیے اس طرح۔“ عائشہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کیا آپ نے معاف کر دیا؟ آپ نے بھی تو بہت کچھ برداشت کیا ہے، ایسے ہی حالات سے گزر رہے ہیں آپ۔“

”میں نے کبھی کسی کو مجرم سمجھا ہی نہیں۔ ہر چیز کی طرف ہی اللہ نے کردی تھی پھر میں کسی سے نفرت کر کے کیا کرتا۔“ وہ نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”آپ بہت عجیب ہیں، اپنے گھر میں ان لوگوں کو آنے دیتے ہیں اس طرح ہلکی خوشی ملتے ہیں جیسے انھوں نے کبھی کچھ کیا ہی نہیں۔ کیا

آپ کا دل نہیں چاہتا کہ آپ ان سب لوگوں کو باری باری بتائیں کہ انھوں نے آپ کے ساتھ کیا کیا۔ انھیں آئینہ دکھائیں۔ ان کے ساتھ میل جول

ختم کر دیں۔“

وہ اس کی بات پر مسکراتے لگا تھا۔ ”نہیں۔ میں نے یہ کبھی نہیں چاہا ان سب باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ زندگی ہے اس میں بہت کچھ

برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اپنے ظرف کو بہت بڑا کرنا پڑتا ہے۔ میں ان جیسا بنانا نہیں چاہتا، کسی کو بے عزت نہیں کر سکتا۔“

وہ اب جھیل میں ہونٹک کرتے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگا تھا، وہ اضطراب کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ وہ واقعی بہت عجیب تھا، بہت اعدا

ظرف تھا۔

”آپ کے لیے یہ سب کہنا اور کرنا بہت آسان ہے۔ آپ نے میرے جیسی زندگی نہیں گزاری، سبز۔ فیسر کی جانب بھی کوئی جانب ہوتی

ہے۔ ہر وقت مسکراہٹ، ہر وقت نرمی جن لوگوں کو میرا دیکھنے کو نہیں چاہتا ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینی پڑتی ہے۔ اب یہ سب اتنا ناقابل

برداشت نہیں ہے جتنا پہلے تھا۔ اس جانب کی وجہ سے مجھے اپنے رشتہ داروں سے زیادہ نفرت ہوئی تھی۔ مجھے ان کی خود غرضی کی وجہ سے گھر سے باہر نکل

کر اس طرح کی جانب کرنا پڑی تھی۔“

معیز نے اسے دیکھا۔

”اب تو آپ کو کوئی مجبوری نہیں ہے۔ آپ کا بھائی گھر کو سپورٹ کر رہا ہے پھر آپ یہ جاب چھوڑنا چاہیں تو چھوڑ سکتی ہیں۔“  
عائشہ نے اس کی بات پر نظر اٹھ کر اسے دیکھا تھا اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔

”شاید آپ نے سہولیت کو چھوڑنا نہیں چاہتیں جو اس جاب کی وجہ سے آپ کو حاصل ہیں۔ ہر جاب کا ہی مزہ ہوا بل وراثتی تختہ اونچیں دیتی  
یعنی آپ کو ملتی ہے۔“

وہ معیز کی بات پر ایک بار پھر خاموش رہی تھی لیکن اس کے چہرے کا رنگ بد گیا تھا۔ معیز کچھ دیر اس کے جواب کا منتظر رہا لیکن وہ  
خاموش ہی رہی۔ یہاں کٹر ہوتا تھا۔ وہ بات کرتے کرتے چپ ہو جاتی اور پھر معیز کے لکھاصراء پر بھی کچھ نہ بولتی، بس گھر چل جاتی، وہ حیرانی سے یہ  
مسب دیکھتا رہ جاتا۔



”آؤ عائشہ! میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس شام رابعہ نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔  
”آپ کو کیوں انتظار تھا میرا؟“

”بس آج مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ ان کے جیسے سے زیادہ ان کے غم تو پر چونگی تھی۔ وہ بہت خوش، بہت بڑے جوش نظر آ رہی  
تھیں۔

”اسی بھی کیا بات ہے؟“ وہ کچھ بڑبڑاتی تھی۔

”بتا دوں گی۔ تم پہلے چائے تو پیو۔“

رابعہ نے ملازم کو چائے لاتا دیکھ کر کہا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی۔ ملازم نے چائے بنا کر کپ اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ رابعہ بھی چائے پینے  
میں مصروف ہو گئیں۔

”یہ بات صاف تو مجھے تم سے نہیں تمہارے گھر والوں سے کرنی چاہیے تھی۔“

چائے کے چند گھونٹ لینے کے بعد رابعہ نے بات شروع کی تھی۔

”لیکن معیز کا اصرار تھا کہ پہلے میں تم سے بات کروں۔ دراصل معیز تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ وہ رابعہ کی بات پر دم بخود رہ گئی تھی۔

”وہ تمہیں بہت پسند کرتا ہے اور صرف وہ ہی نہیں بلکہ میں بھی۔“ رابعہ کہہ رہی تھیں۔

”میں نے معیز کے لیے جس طرح کی لڑکی کا سوچا تھا، تم بالکل ویسی ہی ہو نیک، باکردار، نرم دل، سمجھدار، ہادب۔“

عائشہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ ”میں نے ہمیشہ خدا سے دعا کی تھی کہ وہ مجھے میری بہو میں یہ ساری خصوصیات ضرور دے مگر اللہ نے  
مجھے میری دعا سے بڑھ کر نوازا ہے۔ تم میں تو اتنی خوبیاں ہیں عائشہ! کہ میں گنونا بھی چاہوں تو گنو نہیں سکتی۔ وہ لوگ بڑے خوش قسمت ہوتے ہیں  
جنہیں تمہاری جیسی اورادتی ہے اور میں چاہتی ہوں۔ اس خوش نصیبی کو اپنا مقدر بھی بنا لوں۔ معیز نے مجھ سے کہا تھا کہ میں پہلے تمہاری رائے لوں۔

اس کے بعد رشتہ سے کترتھارے گھر جاؤں۔ میں نے تو اس سے کہا تھا کہ عا نشہ کسی اور کو پہنچا نہیں کر سکتی وہ ایسی لڑکی ہی نہیں ہے، گراہی کوئی بات ہوتی تو وہ کبھی مجھ سے ذکر تو کرتی۔ مگر اس نے مجھ سے کہا کہ میں پھر بھی پہلے تم سے پوچھوں، اس کے بعد ہی بات آگے بڑھاؤں۔“

وہ جیسے کسی سکتے کے عام میں تھی۔ رابہ کہتی جا رہی تھیں۔

”میرے بیٹے نے کبھی کسی کو دھوکا دینے کسی کا دل دکھایا ہے۔ ہر ایک پر احسان کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اسے خدا نے انعام کے طور پر تمھارے جیسی لڑکی سے عواہا ہے۔ اب تم بتاؤ عا نشہ تمھاری کیا رائے ہے۔ میں کب تمھارے گھر تمھاری ہی سے بات کرنے آؤں؟“

وہ اب عا نشہ سے پوچھ رہی تھیں۔ وہ خالی خالی نظروں سے انھیں دیکھ رہی تھی، رابہ کے چہرے پر موجود اعتماد اور غرور کی چمک نے اس کے پورے وجود کو تاریک کر دیا تھا وہ کچھ کہے بغیر کپ رکھ کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے کچھ وقت دیں۔ ابھی میں آپ کو اس سلسلے میں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔“



وہ پارک میں اپنے مخصوص بیٹج پر بیٹھی ہوئی تھی۔ معبر نے اسے دور سے دیکھ لیا تھا۔ قدموں کی چاپ پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ معبر کو اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر ایک جھٹکا لگا تھا۔ اسے قیافہ شناس کا دعوا نہیں تھا مگر وہ چہرہ شناس ضرور تھا۔

”السلام علیکم“ اس نے عا نشہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے، آہستہ آواز میں کہا تھا۔ وہ جواب دیے بغیر ایک نلک اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ معبر کو یوں لگا جیسے وہ ذہنی طور پر وہاں موجود نہیں تھی۔ اسے ہمیشہ اس کی آنکھیں ہلکتی ہوئی لگی تھیں اور آج پہلی بار وہ آنکھیں اسے گوگی لگی تھیں۔

”کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے عا نشہ؟“ وہ نرم لہجے میں کہتا ہو اس سے کچھ فاصلے پر بیٹج کے دوسرے سرے پر بیٹھ گیا۔ اس نے معبر کو دیکھنا بند کر دیا تھا وہ دور جا لنگ ٹریک پر بیٹھ گئے ہوئے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔

”مجھے کچھ بتانا ہے۔ اپنے بارے میں کچھ ایسی باتیں جو آپ نہیں جانتے۔“ وہ سامنے نظر کر جھائے آہستہ سے بولی تھی۔

”کیا یہ بہت ضروری ہے۔“ معبر نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا۔

”ہاں بہت ضروری ہے۔“ اس بار معبر کو اس کی تو زکسی کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ اب بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔

”میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ آپ اور آنٹی مجھے جو سمجھ رہے ہیں وہ نہیں ہوں۔“ وہ اس کی بات پر چونکا نہیں تھا بس بنجیدگی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

میں آپ کو کسی دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتی۔ آپ نے زندگی میں بہت محنت کی ہے۔ بہت تکلیفیں برداشت کی ہیں اب آپ اس کے مستحق نہیں ہیں کہ میرے جیسی لڑکی آپ کی زندگی میں شامل ہو۔ میں حق پا کیزہ، مقدس اور نیک نہیں ہوں جتنا آپ لوگ مجھے سمجھتے ہیں۔ میں ہر لحاظ سے تھوڑا کلاس ہوں۔ مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میں آپ دونوں کو دھوکہ دیتے ہوئے آپ کی زندگی میں شامل ہو جاؤں۔ آپ کے سکون کو تباہ

کروں۔ میں یہ سب آنتی سے کہنا چاہتی تھی مگر مجھ میں اتنا حوصلہ اتنی ہمت نہیں تھی۔ وہ مجھے پتا نہیں کیا سمجھتی ہیں اور میں انھیں یہ نہیں بتا سکتی کہ میں کتنی عام، مگر ہوتی لڑکی ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ میں سب کچھ آپ کو بتا دوں۔ آپ آنتی کو خود ہی میرے بارے میں بتا دیجئے گا۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گئی۔ معجز نے اسے اپنے ہونٹ پچھتے ہوئے دیکھا یوں جیسے وہ کچھ بتانے کے لیے ہمت مجتمع کر رہی ہو۔ پھر اس نے سر جھکا دیا۔

”چار سال پہلے مجھے اپنے تایا کے بیٹے سے محبت ہو گئی تھی۔ جب ہم ان کی فیملی کے ساتھ نہیں ملتے تھے۔ میں کسی کو بھی اپنے گھر آنے نہیں دیتی تھی۔ وہ ایک بار میرے آفس آیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ وہ چاہتا تھا میں اپنے خاندان کو ان کے خاندان سے ملنے سے نہ روکوں۔ ان کے خاندان پر پابندیاں نہ لگاؤں۔ شروع میں مجھے اس کی باتوں پر یقین نہیں آیا۔“ وہ اب بات کرتے ہوئے اپنی ہتھیلیاں دیکھ رہی تھی۔ ”مگر وہ بار بار آتا رہا۔ بار بار مجھ سے کہتا رہا کہ اسے مجھ سے محبت ہے۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ آہستہ آہستہ مجھے اس کی باتوں پر یقین ہوئے لگا۔ پھر تایا کی فیملی سے ہمارے تعلقات بحال ہونے لگے۔ وہ دوگہا رہا۔ گھر آنے جانے لگے۔ پھر ایک دن حادثہ نے مجھے بتایا کہ اس کے ماں باپ میرا رشتہ، لگنے کے لیے ہمارے گھر آئیں گے۔ اس نے، اپنے ماں باپ کو ہارے گھر بھجوایا لیکن انھوں نے میرا نہیں فریج کا رشتہ مانگا۔ انھوں نے کہا یہ سب حادثہ کی خواہش پر ہو رہا ہے۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ میں نے حادثہ سے پوچھا تو اس نے مجھ سے کہا کہ وہ کبھی بھی نہ تو مجھ سے محبت کرتا تھا نہ ہی مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ اور فریج ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے مگر ان کی شادی تب تک نہیں ہو سکی تھی جب تک میں امی کو تایا کی فیملی سے تعلقات بحال نہ کرنے دیتی۔ انھوں نے تعلقات بحال کروانے کے لیے یہ طریقہ سوچا۔

میں کچھ نہیں کہہ سکی۔ میرے پاس کہنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں گیا تھا۔ حادثہ نے مجھ سے معذرت کر لی مگر فریج نے نہیں۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا۔ اس نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ وہ ٹھیک تھی، اس نے بالکل صحیح کیا تھا۔ فطرتی تو مجھ سے ہوئی تھی۔ امی نے حادثہ کا رشتہ منظور کر لیا۔ دونوں کی شادی ہو گئی۔ مجھے اپنا وجود بالکل بے کار لگنے لگا۔ میں ایک ایسی چیز بن گئی تھی جس سے کوئی بھی محبت کرتا تھا نہ ہی پسند کرتا تھا۔ سب کو اعتراض ہونے لگا تھا۔ میری ہر بات پر، ہر کام پر۔

فریج کی شادی پر اصرار بھی آیا تھا اس نے بھی وہاں شادی کر لی تھی اور وہ اپنی بیوی کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اب اس جاب کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے میں یہ جاب چھوڑ دوں اور گھر بیٹھ جاؤں۔ اسے میرے کردار پر دوسروں کی طرح اعتراضات تھے۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی۔ اس نے میرے ساتھ سارے تعلقات ختم کر دیے۔ جب تک میرے گھر والوں کو میری ضرورت تھی وہ مجھے استعفا کرتے رہے۔ جب انھیں میری ضرورت نہیں رہی تو انھوں نے مجھے ایک، استعفا شدہ چیز کی طرح پھینک دیا۔ پہلے میں گھر کو سپورٹ کرتی تھی کیونکہ اصرار میرے میں سیٹل نہیں ہو رہا تھا پھر اس نے باہر سے یہی چوڑی رقم کے ڈرافٹ بھیجنا شروع کر دیے۔ جب کسی کو میرے چند ہزار کی ضرورت نہیں رہی تو گھر میں میرا عمل دخل بھی ختم کر دیا گیا۔ ان دنوں میں نے ڈرنک کرنا شروع کر دی۔“

وہ بات کرتے کرتے ایک بار پھر رکی۔ معجز کا چہرہ اب بھی بے تاثر تھا۔

”ڈرنک کے بعد کوئین پھر ہیرن۔ گھر والوں کو شروع میں پتا نہیں چلا جب پتا چلا تب تک کافی دیر ہو چکی تھی۔ میں وہ سب کچھ چھوڑنے پر تیار نہیں تھی۔ ہاں گھر چھوڑنے پر تیار تھی۔ ایب کرتی تو شاید گھر والوں کی بہت بدنامی ہوتی۔ اس لیے انھوں نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا۔ پھر ان ہی دنوں آنٹی والا حادثہ ہوا۔ آپ لوگوں کے ساتھ واقعیت بڑھی۔ میں نے آنٹی سے شروع میں بچنے کی بہت کوشش کی۔ میں نہیں چاہتی تھی وہ میرے بارے میں کچھ جانیں مگر ایسا نہیں ہوا، مجھے نہیں پتا کس طرح میں ان کے پاس جا سکی۔ شاید مجھے کوئی سہارا چاہیے تھا۔ محبت کے چند لفظ چاہیے تھے۔ وہ آپ کے بارے میں بات کرتی رہتی تھیں آپ نے بچوں کس طرح گزارا۔ کتنی تنگی برداشت کی۔ رشتہ داروں کے ہاتھوں کتنی ذلت اٹھائی۔ مجھے آپ سے انس ہونے لگا۔ مجھے آپ کی زندگی اپنی جیسی لگتی تھی۔ پھر میں رشوری طور پر آپ کے پاس آنے لگی۔ آپ سے بات کرنے لگی اور جب میرا دل چاہا میں زندگی سے محبت کروں۔ میں وہ سب کچھ چھوڑ دوں، جس کی میں عادی ہو چکی تھی اور میں نے یہی کیا۔ میں نے ایک سینٹر جوائن کیا اور ڈرگز کو چھوڑ دیا۔ گھر والے آج بھی یہی سمجھتے ہیں کہ میں ڈرگز استعمال کرتی ہوں لیکن میں نہیں کرتی۔ میں نے آپ کو پہلے بھی یہ سب نہیں بتایا مجھے خوف تھا دوسروں کی طرح آپ بھی مجھ سے نفرت کریں گے۔ راہبہ آنٹی مجھے اپنے گھر نہیں آنے دیں گی میں ایک بار پھر پہلے کی طرح اکیلی رہ جاؤں گی۔ میں ماضی کو دفن کر دیتا چاہتی تھی مگر ماضی دفن ہی تو نہیں ہوتا۔ آپ نے زندگی میں ایب کوئی کام نہیں کیا ہے کیا آپ کے مقدر میں میرے جیسی کرپٹ لڑکی ہونی چاہیے؟ میں نے آپ کے پرچورال دیے جانے کے بعد یہی سوچا تھا پہلے میرا دل چاہتا تھا کہ میں آپ کو کچھ بھی نہ بتاؤں سب کچھ چھپاتی رہے دوں۔ مگر یہ سب بہت مشکل ہے۔ مجھے رنج و آغوش اور آپ سے خوف آنے لگا ہے۔ میں آپ دونوں کو بچنے چاہتا ہوں۔ سٹاف کر رہی ہوں۔ آپ دونوں مجھے بہت پاکیزہ، نیک، ایمار پسند سمجھتے ہیں حالانکہ میں تو ایسی ہوں ہی نہیں۔ میری حقیقت کبھی نہ کبھی تو آپ لوگوں کے سامنے کھل ہی جاتی پھر آپ لوگ مجھ سے نفرت کرتے۔ میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔ آپ کسی اچھی لڑکی سے شادی کریں یا پھر معصومہ سے شادی کر لیں وہ ہر لحاظ سے آپ کے قابل ہے۔ ہر لحاظ سے مجھ سے بہتر ہے۔ میرے جیسے عیب نہیں ہیں اس میں، آپ اس کے ساتھ بہت اچھی زندگی گزاریں گے۔ وہ والہ آنٹی کو بھی بہت پسند ہے۔ وہ معصومہ جیسی بہو ہی چاہتی ہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”ایک کہانی سنیں گی آپ؟“ جو جملہ اس کی تمام گفتگو کے بعد اس کی سماعتوں سے نکلا تھا۔ اس نے اسے حیران کر دیا تھا وہ سراسر اٹھا کر معجز کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

آج سے چھبیس سال پہلے ایک بچے نے اپنی دنیا کو ختم ہونے، اور ایک نئی دنیا کو ابھرتے دیکھا۔ ختم ہونے والی دنیا محبتوں، آسانشوں، رنگینوں کی دنیا تھی، دنیوی دنیا فلتوں، آزمائشوں اور ٹھوکروں کی دنیا تھی۔ اس دنیا میں اس نے تجلی دنیا کے کرداروں کو سننے چہروں کے ساتھ دیکھا، اصلی چہروں کے ساتھ اور وہ چہرے بہت ہونا ک تھے۔“

وہ آنکھوں میں ابھرتی نمی کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ وہ اسے کیا سن رہا تھا۔

”اس نے ہر شے کو بہت معمولی، بہت بے معنی پایا۔ انسانوں پر اس کا اعتبار اٹھ گیا۔ لمبے عرصے تک وہ لوگوں سے خوف کھتا رہا۔“

پھر اس نے ایک بار پھر اپنی دنیا نئے سرے سے بنانے کا فیصلہ کیا۔ اسے ایک بار پھر پرانی دنیا میں اصلی کردار نکلی چروں کے ساتھ چاہیے تھے۔ چھبیس سال تک اس نے ایک لمبی جدوجہد کی۔ اس جدوجہد میں اس نے بہت کچھ گنوا یا۔ اپنی مگتیر، اپنا بچپن، ماں کی توجہ اور وقت، اپنی تعلیم اپنی جوانی اور یہ سب گنوانے کے بعد وہ پرانی دنیا کو دوبارہ سے تعمیر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تب وہ چونتیس سال کا ہو چکا تھا۔ تب اسے محبت کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ اس محبت کی نہیں جسے وہ روپے سے خرید سکتا تھا بلکہ اس محبت کی جو اس کے وجود کی ساری کیوں کو پورا کر دے پھر اسے ایک لڑکی ملی۔

اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کے بجائے پارک میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

”اسے لگا جیسے اس کی تلاش ختم ہو گئی تھی۔ وہ اسے ہر اعتبار سے اپنے جیسی لگی۔ اس لڑکی میں بہت سی خامیاں تھیں، بالکل اس کی طرح مگر اسے تو اس کے وجود سے نہیں اس کے دل سے محبت تھی جس نے ایک بار اس لڑکی کو اس کی ماں کو پہچانے پر مجبور کیا تھا۔“

کوئی چیز عاتشہ کے کال بھگو نے لگی۔ وہ اب بھی بول رہا تھا۔

”بہت عرصہ دونوں نے اکٹھے گزارا پھر اس نے اس لڑکی کو پرپوز کر دیا۔ تب ایک دن وہ لڑکی اپنے پورے ماضی کو اٹھا کر اس کے سامنے پہنچ گئی۔ اسے بتانے لگی کہ اس نے زندگی میں کیا کیا ہے وہ صاف گو اور ایماندار بننا چاہتی تھی۔ اس کو دھوکا نہیں دینا چاہتی تھی۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں صاف گو بننا چاہتی ہوں نہ ایماندار میں تو صرف۔“

اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر معیو نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں صرف حاذق کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔ باقی سب کچھ جانتا تھا، یہ بھی کہ تم ڈرنک کرتی ہو۔ یہ بھی کہ تم ڈرگز لیتی ہو۔“

اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ معیو آپ سے تم پر آچکا تھا۔

**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or  
send message at  
0336-5557121**

”میں نے تمہیں پرپوز کرنے سے پہلے تمہارے بارے میں سب کچھ جانتا تھا جہاں تم کام کرتی ہو وہاں تمہاری ریپوزیشن کیا ہے۔ تمہاری کمپنی کیسی ہے۔ پھر وہ Rehabilitation سینٹر جہاں تم اپنے علاج کے لیے جاتی رہیں وہاں سے بھی میں تمہارا سارا ریکارڈ دیکھ چکا ہوں۔ جس عمر میں میں شادی کر رہا ہوں۔ اس عمر میں کوئی بھی مرد آنکھیں بند کر کے صرف محبت کے لیے شادی نہیں کرتا۔ میں نے بھی تمہارے بارے میں پوری چھان بین کی تھی۔ یہ ماننا ہوں کہ مجھے شک لگا تھا، یہ جان کر کہ تم ڈرگز استعمال کرتی رہی ہو۔ بے شک یہ بہت زیادہ مقدار میں نہیں تھا مگر پھر بھی کسی ڈرگ ایڈکٹ سے شادی کرنے کا فیصلہ کافی مشکل تھا۔ میں نے اس پر کافی سوچا، تمہارے حق میں سب سے بڑا پوائنٹ یہ جاتا تھا کہ تم ڈرگز سے نجات حاصل کر چکی تھیں اب نازل تھیں۔ اس لیے مجھے فیصلہ کرنے میں کچھ مشکل تو ہوئی لیکن بہر حال میں نے تمہارے حق میں ہی فیصلہ کیا۔

جہاں تک حاذق کا تعلق ہے تو میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ تم ماضی میں کسے پسند کرتی تھیں یا کس سے محبت کرتی تھیں۔ مجھے اگر دلچسپی ہے تو صرف اس بات سے کہ تم اس وقت کس سے محبت کرتی ہو۔ عائشہ! تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم بہت جذباتی ہو اور اس جذباتیت نے تمہیں بہت کمزور بنا دیا ہے۔ تم زندگی میں ہمیشہ سوچے سمجھے بغیر فیصلے کرتی رہی ہو۔ ہمیشہ اپنے ماضی کو سر پر اٹھائے پھرتی رہی ہو۔ ہم میں سے کچھ اپنی غلطیوں سے سیکھتے ہیں اور انہیں دوبارہ نہیں دہراتے کچھ غلطیوں سے کچھ بھی نہیں سیکھتے اور وہی غلطیاں دوبارہ کرتے ہیں اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو ساری عمر اپنی غلطیوں کو بچھتاؤں کی صورت میں ساتھ لیے پھرتے ہیں پھر وہ اپنی زندگی کو ہی ایک بچھتاؤں کا دیتے ہیں تم بھی اسی کی ٹیکہ لگی میں آتی ہو۔“

وہ ہنسی آنکھوں سے اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ وہ بڑے ٹھنڈے لہجے میں بولتا جا رہا تھا۔

”حاذق اور فریحہ نے تمہارے ساتھ جو کیا وہ اسے بھلا چکے ہیں۔ اس کا ثبوت ان کی اچھی زندگی ہے۔ تم نے کچھ نہیں بھلایا بلکہ اپنے آپ سے نفرت کرنی شروع کر دی۔ کیوں؟ حاذق ہی زندگی میں سب کچھ نہیں تھا اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ تم نے خود کو سب سے کاٹ لیا۔ سگریٹ نوشی شروع کر دی پھر ڈرگ پھر ڈرگز کیا ان چیزوں نے تمہاری مدد کی یہ چیزیں کبھی کوئی حل نہیں کرتیں کیونکہ وہ تو خود ہی ایک مسئلہ ہوتی ہیں۔ تم نے اچھا کیا۔ خود ان سے جان چھڑائی۔ یہ تمہارے لیے اس لیے آسان ثابت ہوا کیونکہ تم ابھی انہیں بہت کم مقدار میں استعمال کرتی تھیں اگر زیادہ مقدار میں کرتیں تو جتنی کم قوت ارادی تمہاری ہے تم کبھی بھی ان چیزوں سے نجات حاصل نہ کر سکتیں۔ تم نے زندگی میں دوسروں سے اتنا انتقام نہیں لیا جتنا اپنے آپ سے لیا ہے۔ تم خود کو دوسروں سے کاٹ کر انہیں سزا دینا چاہتی ہو تمہارا خیال ہے اس طرح انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا کہ کم از کم انہیں تکلیف تو ضرور ہوگی۔ عائشہ حقیقی زندگی میں ایسا کبھی نہیں ہوتا آپ صرف خود کو اکیلا کر لیتے ہیں۔ انتقام لینے میں دوسروں کو کچھ تکلیف ضرور ہوتی ہوگی انتقام لینے والے کی تو پوری زندگی، پوری ذات، پوری شخصیت مسخ ہو جاتی ہے۔“

اس کے گال ایک بار پھر ہنسنے لگے تھے۔ وہ دھندلی آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”میں روز شام کو پہاں جا گنگ کرنے آتا تھا اور میں نے بہت دفعہ تمہیں شام گئے تک یہیں بیٹھنے دیکھا۔ بعض دفعہ تم اسو گنگ کر رہی ہوتی تھیں تب میری تم سے کوئی زیادہ سلام دعا نہیں تھی، اس لیے میں کبھی تمہارے پاس نہیں آیا لیکن میں جبراً ضرور ہوتا تھا کہ تم پارک میں آ کر شام

تک کیوں بیٹھی رہتی ہو۔ آفس سے سیدھی گھر کیوں نہیں جاتیں۔ پھر آہستہ آہستہ مجھے اندازہ ہوا کہ تم دراصل گھر جانا ہی نہیں چاہتی تھیں تم اپنے ماحول سے فرار چاہتی تھیں۔ کئی سال پہلے میں بھی اسی طرح گھر سے بھاگتا تھا۔ گھر سے باہر بے مقصد وقت گزارتا تھا۔ گھر جانا ہی نہیں چاہتا تھا میرا مسئلہ اور تھا۔ امی کے علاوہ میرا کوئی نہیں تھا اور جو تھے ان سے مجھے انس نہیں تھا نہ انھیں میری ضرورت تھی۔“

اس کے لمحے میں اب عجیب سی افسردگی تھی۔ وہ دم بخود اس کی باتیں سنتی جا رہی تھی۔  
 ”مگر تمہاری تو ساری فیملی تھی پھر تم ان کے پاس کیوں جانا نہیں چاہتی تھیں۔ تم ایک بار دعوت پر ہمارے گھر آئیں تو اپنے گھر والوں کے پاس بیٹھنے کے بجائے اکیلے ایک طرف بیٹھی رہیں۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی تم میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گیا۔ میں تمہاری ذات کی گہروں کو کھولنا چاہتا تھا۔ میں تمہارے امرا کو بوجھنا چاہتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ تمہارے بارے میں بہت کچھ میرے علم میں آتا گیا۔ تم جب بھی امی کے پاس آتی تھیں اپنے ابو کی باتیں کرتی رہتی تھیں۔ یاد ہے تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا۔ آپ بالکل میرے پاپا جیسے ہیں۔ تم ہر مرد کے وجود میں اپنے پاپا کو تلاش کیوں کرتی رہتی ہو۔ تمہیں یہ حقیقت تسلیم کر لینی چاہیے کہ وہ بہت سال پہلے مر چکے ہیں اور کوئی دوسرا شخص کبھی بھی ان کی جگہ نہیں لے سکتا۔ میں جانتا ہوں، یہ مشکل ہے مگر یہ بہت ضروری ہے۔ میرے ڈیڈی بھی بچپن میں مر گئے تھے۔ بہت دیر تک مجھے بھی کچھ میں نہیں آیا تھا کہ ہوا کیا ہے۔ بہت دیر تک ان کے بغیر مجھے چلنا نہیں آیا پھر میں نے حقیقت تسلیم کر لی۔ ان کے بغیر زندگی گزارنا سیکھا۔ عائنہ! تم یہ کبھی نہیں کر سکیں۔ ہے نا؟“  
 وہ بہت دھیمے بہت نرم لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ پے آواز دہاتی رہی۔

”لیکن ان خامیوں کے سوائے تم میں بہت سی خوبیاں بھی ہیں۔ تم بہت ایتنا پرسند ہو، کرپٹ نہیں ہو، حیران کن بات یہ ہے کہ تم ایک بہت کامیاب سٹار آفیسر ہو۔ تمہارے آفس میں تمہاری ریپوٹیشن بہت اچھی ہے۔ اگر تم باہر کی دنیا میں ایک کامیاب انسان کے طور پر زندگی گزار سکتی ہو تو نئی زندگی میں بھی ایسا ممکن ہے۔ ابھی تمہارے پاس بہت وقت ہے۔ تم سب کچھ ٹھیک کر سکتی ہو۔ میں تمہاری امی سے بات کروں گا۔ احمر سے بھی بات کروں گا۔ تم نے ایسی کوئی غلطی نہیں کی جسے معاف کیا ہی نہ جاسکے۔ ایک دفعہ پھر سے تم اپنی فیملی کے ساتھ نئی زندگی شروع کر سکتی ہو۔ میں اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ تمہاری امی اور گھر والوں کو تم سے محبت بھی ہے اور تمہاری ضرورت بھی۔ تم یہ سمجھنا چھوڑ دو کہ انھوں نے تمہیں استعمال کر کے پھینک دیا ہے۔ تم کوئی چیز نہیں انسان ہو۔ انسانوں کو چھوڑ نہیں جاتا۔“

پارک میں تار کی پھیل چکی تھی۔ دور کہیں کچھ لائٹس جل رہی تھیں مگر ان کی روشنی ان دونوں تک نہیں پہنچ پاری تھی۔ اسے معیار کا چہرہ اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف آواز سنائی دے رہی تھی۔ بعض دفعہ چہرے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف آوازوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی ایسی آواز کی جس میں آپ کے لیے ہمدردی ہو، جو آپ کے وجود کے تمام ناموسوروں کو فتنہ کی طرح کاٹ پھینکے اور پھر بہت نرمی سے ہر گھٹاؤ کو سی دے۔ اس وقت اس کی سماعتوں میں ایک ایسی ہی آواز آ رہی تھی، وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ زندگی گزارنے کا ہنر سکھا رہا تھا۔ اس کا محاسبہ کر رہا تھا۔ اس کے عیب دکھا رہا تھا۔ اسے کچھ بھی برا نہیں لگ رہا تھا۔ بہت عرصہ کے بعد وہ کسی کے سامنے اس طرح آنسو بہا رہی تھی اسے اپنے آنسوؤں پر شرمندگی نہیں تھی۔ وہ اس شخص کے سامنے بہہ رہے تھے جو اس کے اندر کو اس سے بھی بہتر جانتا تھا۔ وہ اس سے دوسرے لوگوں کی طرح کچھ بھی چھپا نہیں سکتی تھی حتیٰ کہ آنسو بھی۔

”آؤ اب چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ پتھلی کی پشت سے اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”ہاں اور امی کو اپنے پارے میں یہ بتانے کی حماقت مت کرنا۔ بہت سی چیزیں ان کے لیے کبھی بھی قابل قبول نہیں ہوں گی۔“

وہ اس کے آگے چلا ہوا کہتا جا رہا تھا۔ وہ آگے پیچھے چلتے ہوئے واکنگ ٹریک پر آگئے تھے۔ الیکٹریک پولز پر لگی ہوئی روشنیاں راستے پر چلتے ہوئے لوگوں کو بھی روشن کر رہی تھیں۔ اس نے سراٹھا کر اپنے آگے چلتے ہوئے اس دراز قد، معمولی شکل کے غیر معمولی انسان کو دیکھا جو اسے ہمیشہ ہی بہت بہتر، بہت بلند تر لگا تھا اور آج اس کا قد کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا۔

## ختم شد

**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**